

6- توزيع القصص عينة الدراسة طبقاً للأهداف التي تسعى القصص المقدمة عبر مواقع الأطفال الإلكترونية عينة الدراسة إلى تحقيقها.

جدول (7)

تكرارات ونسب الأهداف التي تسعى القصص إلى تحقيقها .

الأهداف التي تسعى القصص إلى تحقيقها	ك	%
تعليم الطفل الخصال الكريمة من الصدق والوفاء والطاعة والكرم والشجاعة ومساعدة الآخرين.	3	27.3
حسن التوكل والاعتماد على الله والإيمان بالله، وقضائه وقدره، خيره وشره.	2	18.2
إكساب الطفل طرق عصرية لحل مشكلاته، وأن المتعة الحقيقية في مواجهة صعاب الحياة دون الهروب منها.	1	9.1
تقديم نماذج للبطولات والمغامرات بشكل مناسب للطفل، وإشباع خياله.	1	9.1
تعليم الطفل وإرشاده بأهمية الدفاع عن حقه، وتثبيت القيم النبيلة فيه.	1	9.1
التمييز في البحث عن المعلومات وإفادة الأصدقاء منها.	1	9.1
إكساب الطفل قيمة العمل الجماعي والتعاون لأن في الاتحاد قوة.	1	9.1

9.1	1	تعليم الطفل ضرورة العطف ومساعدة الفقراء والمحتاجين وإعطائهم حقهم.
100	11	الإجمالي

• يتضح من بيانات الجدول السابق ما يلي:-

تنوعت أهداف القصص المقدمة عبر مواقع الأطفال الالكترونية التي تسعى إلى تحقيقها، حيث اتضح أن معظم القصص التي خضعت للدراسة والتحليل كانت تهدف إلى الآتي:-

-احتل الترتيب الأول من حيث الأهداف التي تسعى القصص إلى تحقيقها: (تعليم الطفل الخصال الكريمة من الصدق والوفاء والطاعة والكرم والشجاعة ومساعدة الآخرين). بنسبة بلغت (27.3%) (بواقع تكرار (3) من إجمالي الأهداف الأخرى، وقد تمثل ذلك فى قصص (الشاطر حسن في العصر الحديث- كيف سقطت السماء -أجنحة كريم).

- بينما جاء فى الترتيب الثانى لأهداف القصص: "حسن التوكل والاعتماد على الله والإيمان بالله وقضائه وقدره، خيره وشره بنسبة بلغت(18.2%) (بواقع تكرار (2)، وتمثلت فى قصتى(رؤيا الملك - طير إبراهيم).

يليهما فى الترتيب الثالث بنسبة بلغت(9.1%) (بواقع تكرار (1) لكلاً من " إكساب الطفل طرقاً عصرية لحل مشكلاته دون الهروب منها عن قصة حياة بدون مشاكل!، " تقديم نماذج البطولات والمغامرات بشكل مناسب للطفل وإشباع خياله عن قصة: رحلة إلى مركز الأرض، تعليم الطفل

وإرشاده بأهمية الدفاع عن حقه وتثبيت القيم النبيلة فيه عن قصة فيل أبرهة، التمييز في البحث عن المعلومات وإفادة الأصدقاء بها" عن حكاية عبق، إكساب الطفل قيمة العمل الجماعي والتعاون لأن في الاتحاد قوة عن قصة سندباد وجزيرة الجبناء، تعليم الطفل ضرورة العطف ومساعدة الفقراء والمحتاجين وإعطائهم حقهم عن قصة" حسان، وهذا ما أثبت تحقق النظرية السردية في هذا البحث من أن السارد يلعب دورا في تعزيز القيم والسلوكيات الإيجابية وغرسها في الطفل وتنفيذه من السلبية، وهذا هو أحد أدوار الشخصية التراثية هنا.

وقد اختلفت نتائج هذه الدراسة مع دراسة بالوجن (Balogun) 1990 : أوضحت أن القصص تعمل على توضيح المستوى الأخلاقي للأطفال، وتحسن اللغة لديهم.

7- توزيع القصص عينة الدراسة طبقا لطريقة كتابة القصص المقدمة عبرمواقع الأطفال الالكترونية العربية عينة الدراسة .

جدول (8)

تكرارات ونسب طرق كتابة القصص عينة الدراسة.

طريقة كتابة القصص	ك	%
الطريقة المباشرة	6	54.5
طريقة السرد الذاتي	4	36.4

9.1	1	طريقة الوثائق
100	11	الإجمالي

• يتضح من بيانات الجدول السابق ما يلي :-

- اتضح أن معظم القصص التي خضعت للدراسة والتحليل تم كتابتها على النحو التالي:- جاء في الترتيب الأول من حيث طرق كتابة القصص المقدمة عبر مواقع الأطفال الالكترونية عينة الدراسة الطريقة المباشرة بنسبة بلغت (54.5%) بواقع تكرار (6) من إجمالي الطرق الأخرى، ومن القصص التي اتبعت هذا الأسلوب: (أجنحة كريم- الشاطر حسن في العصر الحديث- كيف سقطت السماء- رؤيا الملك- حكايات الحكيم لقمان- فيل أبرهة).

- يليها في الترتيب الثاني السرد الذاتي بنسبة بلغت (36.4%) بواقع تكرار (4) من إجمالي الطرق الأخرى، ومن القصص التي استخدمت هذا الأسلوب: (حكاية عبقر- رحلة إلي مركز الأرض- حياة بدون مشاكل- سندباد وتتين جزيرة الجبناء).

- ثم جاء في الترتيب الثالث من حيث طرق كتابة القصص عينة الدراسة طريقة الوثائق بنسبة بلغت (9.1%) بواقع تكرار (1) من إجمالي الطرق الأخرى، ومن القصص التي اتبعت هذا الأسلوب والتي اعتمدت فيها على الوثائق والخطابات (طير إبراهيم).

وقد غلبت الطريقة المباشرة في الحكي للطفل علي القصص الموظفة للشخصية التراثية عبر المواقع عينة الدراسة، علي غيرها من الطريقتين الآخرين، وهما طريقتي السرد الذاتي وطريقة الوثائق، وذلك يؤكد وعي هؤلاء الأدباء بأن الطريقة المباشرة هي المناسبة للحكي للطفل (من وظف هذه الطريقة)، وأن طريقة الوثائق هي أقل الطرق السردية استخداما في الكتابة الأدبية للأطفال، حيث لم تجد الباحثان في عينة الدراسة سوي قصة طير إبراهيم، وهذا ما يؤكد وعي بعض هؤلاء الأدباء بالنظرية السردية وأفضل طرقها المناسبة لكل مرحلة عمرية.

ثانياً فئات المضمون المرتبطة بالشخصيات التراثية : -

1- توزيع الشخصيات التراثية التي تناولتها القصص المقدمة عبر مواقع الأطفال الالكترونية عينة الدراسة وفقا لكل قصة.

جدول (9)

تكرارات ونسب الشخصيات التراثية التي تناولتها القصص .

%	ك	الشخصيات التراثية الواردة بالقصص المقدمة عبر مواقع الأطفال	
18.8	3	الشاطر حسن	الشاطر حسن في العصر الحديث
		ست الحسن	

		الساحرة الشريرة	
12.5	2	الحكيم لقمان	حسان
		الطفل حسان	
12.5	2	السندباد البحري	سندباد وتنين جزيرة
		التنين	الجبنة
12.5	2	سيدنا يوسف	رويا الملك
		الملك	
6.3	1	عقبر	حكاية عقبر"
6.3	1	شهرزاد	حياة بدون مشاكل
6.3	1	الطير	طير إبراهيم
6.3	1	الجنة نونا	أجنة كريم
6.3	1	الأسد	كيف سقطت السماء
6.3	1	الفيل	فيل أبرهة

6.3	1	الكاتب فهو جول فيرن	رحلة إلى مركز الأرض
100	16	الإجمالي	

• يتضح من بيانات الجدول السابق مايلي:-

- تنوعت الشخصيات التراثية التي عالجتها القصص المقدمة عبر مواقع الأطفال الالكترونية العربية عينة الدراسة، وقد اشتملت بعض القصص على معالجة أكثر من شخصية من تلك الشخصيات حيث وضع ذلك من حيث احتلت قصة الشاطر حسن في العصر الحديث" الترتيب الأول من حيث الشخصيات التراثية التي تناولتها القصص عينة الدراسة بنسبة بلغت (18.8%) بواقع تكرار مقداره (3) شخصيات، وذلك من إجمالي تكرار الشخصيات التراثية الأخرى التي تناولتها القصص عينة الدراسة، وتمثلت في شخصيات (الشاطر حسن - ست الحسن - الساحرة الشريرة) ويتضح ذلك فيما يلي:-

(1) سمات الشخصية التراثية المستلهمة في قصة الشاطر حسن في العصر الحديث:-

- تتبع حكاية الشاطر حسن من التراث المصري العربي وتخرج في ثوب جديد، وتحول جديد من عصر قديم بدائي إلى عصر حديث وتكنولوجي، فالتحول هنا من الأميرة (ست الحسن والجمال) إلى الدكتورة (أميرة) ومن الحصان، إلى السيارة والقطار.

- استدعي الكاتب هنا شخصية تراثية واستخدمها في شكل حضاري وعصري، حيث إن الكاتب استلهم واقتبس الشخصية ليدخلها في حكاية جديدة وأحداث جديدة. حيث استدعي المؤلف الشخصية التراثية وألبسها ثوبا معاصرا من خلال عمل معالجة فنية لها لتتناسب العصر، من خلال تفكيكها وتحليلها عن الحكاية الأصلية في محاولة لتطويعها للحكي العصري أو لتفجير قضية عن طريقها.

- أسماء الشخوص المستخدمة في هذه القصة موجودة في التراث العربي عامة والمصري خاصة، وهي: الشاطر حسن، وست الحسن، أسماء عربية، وهي موجودة.

- الشخصية التراثية الرئيسة هنا هي شخصية الشاطر حسن، وهي شخصية بشرية، نوعها مذكر.

- يليها في الترتيب الثاني من حيث الشخصيات التراثية التي تناولتها القصص المقدمة عبر مواقع الأطفال الالكترونية العربية عينة الدراسة كلا من قصص: (حسان - سندباد وجزيرة الجبناء - رؤيا الملك) بواقع تكرار مقداره (2) شخصية تراثية لكل منهم بنسبة بلغت (12.5%)، وذلك من إجمالي الشخصيات التراثية الأخرى التي تناولتها القصص عينة الدراسة.

(2) سمات الشخصية التراثية المستلهمة في قصة حسان:-

- الشخصية التراثية هنا مستعارة من شخصية الحكيم لقمان الذي ورد ذكره في القرآن الكريم في سورة كاملة "سورة لقمان"، والذي ضرب به المثل في الحكمة والخبرة الواسعة، وكانت شخصية لقمان إيجابية في سلوكياتها طوال العمل الأدبي.

- وقد جمعت القصة بين أكثر من شخصية تراثية، فالحكيم لقمان وتلميذه عمران، والذي هو استعارة من القرآن الكريم كذلك حيث ذكر في سورة كاملة آل عمران نسبة إلى عمران والد مريم العذراء، التي أنجبت الطفل المعجزة نبي الله عيسى عليه السلام، والذي شهد له القرآن بالصلاح وحسن السيرة والسمعة.

-شخصية حسان بطل الحكاية رمز لحالة الفقر المشابهة لكثير من الحالات في المدن والقرى العربية في العصور السابقة، والعصر الحالي كذلك، وقد تحولت شخصية حسان من السلب إلى الإيجاب بعد وقوف لقمان الحكيم إلى جواره.

(3) سمات الشخصية التراثية المستلهمة في قصة سندباد وتنين

جزيرة الجبناء:-

كانت الشخصية التراثية المستدعاة بطريقة حكي شهرزاد هي السندباد البحري أحد أشهر شخصيات الليالي، وشخصية السندباد وباقي

شخصيات جزيرة الجبناء ملابسهم مناسبة للعصر، وشخصية التنين تلك الشخصية الخرافية، تراثية في الأدبين العربي والعالمي.

(4) سمات الشخصية التراثية المستلهمة في قصة رؤيا الملك:

- الشخصية التراثية هنا مستمدة من التراث الديني قصة نبي الله يوسف عليه السلام مع الملك.

- جاء الحكي عن الشخصية التراثية في جزء من حياتها، والأحداث مستمدة بصورة كاملة من القرآن الكريم (سورة يوسف).

- الشخصيات بالقصة كلها تراثية يوسف والملك المستمدة من القصص القرآني).

بينما جاء في الترتيب الثالث من حيث الشخصيات التراثية التي تناولتها القصص عينة الدراسة قصص: (عقبر - حياة بدون مشاكل - طير إبراهيم - أجنحة كريم - كيف سقطت السماء - فيل أبرهة - رحلة إلى مركز الأرض) بنسبة بلغت (6.3%) بواقع تكرار (1) شخصية تراثية لكل منهم، وذلك من إجمالي الشخصيات التراثية الأخرى التي تناولتها القصص عينة الدراسة.

(5) سمات الشخصية التراثية المستلهمة في قصة حكاية عقبر:-

الشخصية التراثية هنا هي اسم البطل من فكرة وسمة النبوغ إسقاط علي اسم وادي عقبر، وعقبر هو اسم الوادي الذي كانت فيه تلك المبارزات الشعرية بالعصر الجاهلي، ولم يكن يتباري فيه غير العباقر في شعرهم، ومن هنا كان اسم الطفل العبقري عقبر إسقاط علي اسم هذا الوادي.

(6) سمات الشخصية التراثية المستلهمة في قصة حياة بدون مشاكل:

الشخصية التراثية في هذه القصة فيها استدعاء لشخصية شهرزاد في الحكى، وقد جمع الكاتب بين شخصية تراثية واستدعاها من الماضي لتشارك في أحداث قصته بالحاضر وتصبح بطلتها.

(7) سمات الشخصية التراثية المستلهمة في قصة طير إبراهيم:-

حكى القصة علي لسان الشخصية المستمدة من التراث الديني "الحمام" عن نبي الله إبراهيم ورغبته في معرفة وفهم قضية الموت والبعث بعد الموت، وكان الحمام هو الشخصية المثال، لسمات تلك الشخصية؛ مستعينا بآخر ما وصل إليه العلم في تحديد سلوك الحيوان وطباعه، فالحمام كان في القصة رمزا للحب، والحب الالهي بصفة خاصة، وكان ذلك الحب هو رمز العودة.

- الشخصية التراثية هنا هي طير إبراهيم محور القصة (وهي شخصية غير بشرية "حيوان") ضرب الله هذه القصة كمثال لنا، على قدرته جل وعلا، على إحياء الموتى، وبعثهم بعد الموت.

(8) سمات الشخصية التراثية المستلهمة في قصة أجنحة كريم

الجددة نونا: الشخصية التراثية هنا هي الراوي (الجددة)، والتي خفت دورها في الحكى في هذا العصر التكنولوجي الحديث، بعد ظهور العديد من البدائل في الحكى للطفل، وهي تحكي عن طفل صغير تهدده الجددة بحكاية بسيطة وأغنية شعبية من تراثنا حتى ينام.

(9) سمات الشخصية التراثية المستلهمة في قصة كيف سقطت السماء:-

الحكي كان علي لسان الحيوان بحكايات العبرة والحكمة والمثل، وهي طريقة الحكماء منذ القدم، ليوجهوا النصائح والإرشادات بجمل قصيرة بليغة، تحمل كل المعنى المراد منه، وهذا ما يسمى في التراث بالأمثال والحكم.

- الحكمة أو الهدف المنشود من القصة ختم به الكاتب قصته علي لسان إحدى شخصياته "الأسد" " الفرع من إشاعة تقال، قد يسبب أضرارا أكثر من أدى حقيقي يصيبنا."

(10) سمات الشخصية التراثية المستلهمة في قصة فيل أبرهة:-

حكى القصة علي لسان الشخصية المستمدة من التراث الديني "فيل أبرهة" الذي وصف نفسه بالقصة أنه كان أقوى وأضخم أفيال الحبشة، وحكى الفيل عن حدث ديني تاريخي وهو محاولة أبرهة الحبشي هدم الكعبة المشرفة؛ بعدما سمع بزيارة عباد الله لها والطواف حولها، وأنه سيولد بمكة طفلا سوف يصبح نبيا، فحقد أبرهة، وأراد تحدي الذات الالهية في أن يطوف الناس حول كعبته التي صنعها لنفسه، فلم يفعلوا؛ فأراد هدم بيت الله الحرام، فأمر الله الفيل بعدم إطاعته، وأرسل عليه هو وجنوده طيرا أبابيل ترميهم بحجارة من سجيل، وكان الفيل الشخصية التراثية الشهيرة في هذا الحدث، والطيور المرسله من السماء للدفاع عن بيت الله الحرام، لكن كان الحكي علي لسان الفيل.

- الشخصية التراثية هنا هي فيل أبرهة محور القصة (وهي شخصية غير بشرية "حيوان") ضرب الله هذه القصة كمثال لنا على قدرته جل وعلا، وأنه الخالق القادر على أمر أي مخلوق من مخلوقاته، فيقطع مباشرة الأمر الإلهي، ودليل على أنه لم يرسل جنودا لمحاربة أبرهة، بل بعض من مخلوقاته البسيطة؛ ليبره قدرته عز وجل.

(11) سمات الشخصية التراثية المستلهمة في قصة رحلة إلى مركز

الأرض:-

- الشخصية التراثية هنا هو الكاتب، التعريف به في بداية القصة فهو جول فيرن (1928-1905م) كاتب فرنسي يعد مؤسس أدب الخيال العلمي، ترجمت أعماله للكثير من اللغات حول العالم ومن أشهر رواياته: خمسة أسابيع في منطاد- من الأرض إلى القمر - عشرون ألف فرسخ تحت الماء - حول العالم في ثمانين يوما، ولم تأت الأحداث عن الشخصية للتعريف بها؛ بل كانت إحدى رواياته للخيال العلمي التي استلهمها وبسطها الكاتب العربي هنا للأطفال، وللتعريف بكاتبها الأصلي.

- جاءت الصور معبرة عن الزمن والأحداث من ملابس ووسائل الانتقال في ذلك الزمن وملامح الشخصيات.

ويتضح للباحثان من خلال الجدول (9) أن القائمين على مواقع الأطفال الإلكترونية حاولوا تقديم قصص للأطفال محاولة هادفة

لاستلهم التراث وإخراج بعضا من الشخصيات التراثية، وإعادة تقديمها لأطفالنا بمفاهيم عصرية جديدة، بحيث تصدر شخصياتنا التراثية وقيمنا ومثلنا العليا لأطفالنا في قصصهم الخاصة بهم في رياض الأطفال أو مدارسهم، ولكافة الأعمار في محاولة لتلمس الطريق الصحيح من أجل تنشئة سليمة للأطفال والارتقاء بهم.

وقد اتفقت هذه النتيجة مع النظرية السردية في أن السارد في النظرية السردية يلعب دورا أساسيا فيما يروي؛ بل وفي كيفية روايته، وهنا تلعب الشخصية التراثية دور السارد سواء بطريق مباشر أو غير مباشر، وأن الشخصية وهي هنا (تراثية) تعد مقوما من مقومات بناء العمل الأدبي، وبالتالي أحد مكونات البنية السردية.

10- مستوى التعمق في المعالجة وتناول الشخصيات التراثية الواردة بالقصص المقدمة عبر مواقع الأطفال الالكترونية عينة الدراسة :-

(10-أ) توزيع القصص طبقا لأسلوب التوجيه في عرض ومعالجة الشخصيات التراثية الواردة بالقصص المقدمة عبر مواقع الأطفال الالكترونية عينة الدراسة :-

جدول (10)

تكرارات ونسب أسلوب التوجيه فى عرض ومعالجة الشخصيات

أسلوب المعالجة	ك	%
مباشر	10	90.9
يجمع بين الإثنين (المباشر وغير المباشر)	1	9.1
الإجمالي	11	100

• يتضح من بيانات الجدول السابق ما يلي :-

بلغت القصص التي استخدمت الأسلوب المباشر في تناول الشخصيات التراثية (10) قصص بنسبة بلغت (90.9%)، من إجمالي عدد القصص عينة الدراسة، وهي الطريقة الأفضل للطفل، واتضح ذلك كما فى قصص (حكاية عبقر - فيل أبرهة- أجنحة كريم -حياة بدون مشاكل -!طير ابراهيم- سندباد وتنين جزيرة الجبناء- حسان- رؤيا الملك- الشاطر حسن فى العصر الحديث - كيف سقطت السماء).

- فى حين بلغت القصص التى جمعت بين الأسلوبين المباشر وغير المباشر (1) قصة بنسبة بلغت (9.1%) ، من إجمالي عدد القصص عينة الدراسة وتمثلت فى قصة (رحلة إلي مركز الأرض)، وهذا ما

يتفق مع النظرية السردية في أنها اهتمت بالسارد (هنا الشخصية التراثية) وفي كيفية تقديمه لما يحكي، والطريقة المباشرة هي الأنسب للأطفال.

(10- ب) توزيع القصص طبقا لمدي عرض الشخصية بالقصص المقدمة عبر مواقع الأطفال الالكترونية عينة الدراسة :-

جدول (11)

تكرارات ونسب مدى عرض الشخصية بالقصص عينة الدراسة:

مدى عرض الشخصية	ك	%
عرض متعمق للشخصية	10	90.9
عرض سطحي للشخصية	1	9.1
الإجمالي	11	100

• يتضح من بيانات الجدول السابق ما يلي :-

-استخدمت القصص عينة الدراسة أسلوب (عرض متعمق للشخصية) في الترتيب الأول بنسبة بلغت (90.9%) بواقع تكرار (10) قصص، وذلك من جملة القصص عينة الدراسة، في قصص: (حكاية عبقري - أجنحة كريم - حياة بدون مشاكل! - سندباد وجزيرة الجبناء - رؤيا

الملك - فيل أبرهة - الشاطر حسن في العصر الحديث - طير إبراهيم - كيف سقطت السماء).

حينما جاء أسلوب (العرض السطحي) للشخصيات في الترتيب الثاني بنسبة بلغت (9.1%) بواقع تكرار (1) قصة، وذلك من جملة القصص عينة الدراسة، كما جاء في قصة (رحلة إلي مركز الأرض).

وهذه النتيجة تتفق مع النظرية السردية في أن النظرية السردية قامت علي البحث في جذور وأصول الآداب واللغات، والبحث في الجذور يعني التعمق، ولما كانت الشخصية تراثية وهي محور الأحداث، زادت نسبة تعمقها كما أثبتت النتائج.

(10- ج) توزيع القصص طبقاً لنوعية المضمون المقدم، وما تنطوي عليه من قيم بالقصص المقدمة عبر مواقع الأطفال الإلكترونية عينة الدراسة.

جدول (12)

تكرارات ونسب نوعية المضمون المقدم بالقصص

نوعية المضمون	ك	%
قيم إيجابية	11	68.7
سلوكيات سلبية	5	31.3

100	16	الإجمالي
-----	----	----------

- يتضح من بيانات الجدول السابق ما يلي:-
- تناولت القصص القيم الايجابية التي جاءت في مقدمة نوعية المضمون المقدم وما تنطوي عليه من قيم بالقصص المقدمة بمواقع الأطفال الالكترونية عينة الدراسة بنسبة بلغت (68.7%) بواقع تكرار (11) قيمة، وذلك من جملة الجمل التي وردت في القصص عينة الدراسة.
- في حين تناولت القصص السلوكيات السلبية في الترتيب الثاني لنوعية المضمون المقدم وما تنطوي عليه من قيم بقصص الأطفال عينة الدراسة بنسبة بلغت (31.3%) بواقع تكرار مقداره (5).
- ومما سبق يتضح أن القصص المقدمة بمواقع الأطفال الإلكترونية تعمل على تقديم القيم الأصيلة في القصص العربية المرتبطة بالتراث، وأن النظرية السردية اتفقت مع فكرة البحث الحالي من أن السارد يلعب دورا في تعزيز قيم إيجابية وغرسها في الطفل وتغييره من قيم وسلوكيات سلبية، وهذا هو أحد أهم أدوار الشخصية التراثية هنا.
- واتفقت هذه النتيجة مع نتائج دراسة محمد صوالحة 2003 "عن دراسة تحليلية لواقع القيم في عينة من قصص الأطفال"، حيث جاءت القيم الاجتماعية في المرتبة الأولى بين مجموعات القيم الأخرى بنسبة مقدراها (30%)، يتبعها القيم الاقتصادية، كما تبين أن القصص تضمنت 1503 قيمة تشتمل على مجموعة القيم الدينية، والاجتماعية، والاقتصادية وغيرها .

(10- د) توزيع الشخصيات بالقصص المقدمة عبر مواقع الأطفال الإلكترونية عينة الدراسة طبقاً لمدي ارتباط الشخصيات التراثية التي تطرحها القصص بالبيئة الثقافية للطفل العربي .

جدول (13)

تكرارات ونسب مدي ارتباط الشخصيات التراثية

مدي ارتباط الشخصيات فى القصص بالبيئة الثقافية للطفل العربى	ك	%
مرتبطة	11	100
الإجمالي	11	100

• يتضح من بيانات الجدول السابق ما يلي :-

- جاءت كل الشخصيات التراثية التي عرضت داخل القصص عينة الدراسة مرتبطة بالبيئة الثقافية للطفل العربي في المركز الأولى بنسبة بلغت (100%) بواقع تكرار مقداره (11) .

- هذا ما يؤكد نتائج الجداول من (9-10-11-12) ويوضح مدى ارتباط الشخصيات التراثية التي تتناولها القصص عينة الدراسة بالبيئة الثقافية للطفل العربي، كما تبين بشكل واضح حرص القائمين على هذه القصص علي نقل صورة حية للأطفال عن تراثهم وثقافتهم، في محاولة لإثراء قصة الطفل العربي ببيئته العربية، هذا كله انطلاقاً من تأثير

القصص على الطفل ومدى مناسبة القصة كفن أدبي ووسيط ثقافي وإعلامي في نقل القيم وغرسها في نفوس الأطفال، تجعل منها مادة سهلة الوصول والإقناع لهذا الطفل.

وتتفق هذه النتيجة مع النظرية السردية في أن النظرية السردية تسعى إلى كشف العلاقات داخل النص والربط بين الراوي والمروي والمروي له. وتلك العلاقة هنا هي ربطه بترائه وثقافته العربية.

ثالثاً: المساحة الزمنية لظهور الشخصيات:-

(11- أ) ظهور الشخصيات التراثية الواردة بالقصص المقدمة عبر

مواقع الأطفال الالكترونية عينة الدراسة

جدول (14)

تكرارات ونسب ظهور الشخصيات التراثية بالقصص عينة

الدراسة.

%	ك	الشخصيات التراثية الواردة بالقصص المقدمة عبر مواقع الأطفال	
19.1	9	الشاطر حسن	الشاطر حسن في العصر الحديث
		ست الحسن	
		الساحرة الشريرة	

12.8	6	الحكيم لقمان	حسان
		الطفل حسان	
10.6	5	السندباد البحري	سندباد وتنين جزيرة الجبنة
		النتين	
10.6	5	نبي الله يوسف	رؤيا الملك
		الملك	
8.5	4	عقبر	حكاية عقبر"
8.5	4	شهرزاد	حياة بدون مشاكل
6.4	3	الطير	طير إبراهيم
6.4	3	الجدة نونا	أجنحة كريم
6.4	3	الأسد	كيف سقطت السماء
6.4	3	الفيل	فيل أبرهة
4.3	2	الكاتب: جول فيرن	رحلة إلى مركز الأرض
100	47	الإجمالي	

• يتضح من بيانات الجدول السابق مايلي:-

- جاءت قصة الشاطر حسن في العصر الحديث "فى الترتيب الأول من حيث تكرار ظهور الشخصيات التراثية الواردة بالقصص عينة الدراسة بنسبة بلغت (19.1%)، وذلك من إجمالى تكرار الظهور للشخصيات التراثية بالقصص المقدمة عبر مواقع الأطفال الالكترونية عينة الدراسة.

- يليه فى الترتيب الثانى قصة حسان من حيث تكرار ظهور الشخصيات التراثية الواردة بالقصص عينة الدراسة بنسبة بلغت (12.8%)، وذلك من تكرار ظهور الشخصيات التراثية بالقصص المقدمة عبر مواقع الأطفال الالكترونية عينة الدراسة.

- يليه فى الترتيب الثالث قصتى سندباد وتنين جزيرة الجبناء - رؤيا الملك من حيث تكرار ظهور الشخصيات التراثية الواردة بالقصص عينة الدراسة بنسبة بلغت (10.6%) لكل منهما، وذلك من تكرار الظهور للشخصيات التراثية بالقصص المقدمة عبر مواقع الأطفال الالكترونية عينة الدراسة.

- يليه فى الترتيب الخامس كلا من: قصتى حكاية عبقور - حياة بدون مشاكل" من تكرار ظهور الشخصيات التراثية الواردة بالقصص عينة الدراسة بنسبة بلغت (8.5%) لكل منهم، وذلك من إجمالى تكرار الظهور للشخصيات التراثية بالقصص المقدمة عبر مواقع الأطفال الالكترونية عينة الدراسة.

- يليه فى الترتيب السابع كلا من (أجنحة كريم - طير إبراهيم - كيف سقطت السماء - فيل أبرهة) من حيث تكرار ظهور الشخصيات التراثية الواردة بالقصص عينة الدراسة بنسبة بلغت (6.4%) لكل منهم، وذلك من إجمالى تكرار الظهور للشخصيات التراثية بالقصص المقدمة بمواقع الأطفال الالكترونية عينة الدراسة.
- يليه فى الترتيب الحادى عشر قصة رحلة إلى مركز الأرض من حيث تكرار ظهور الشخصيات التراثية الواردة بالقصص عينة الدراسة بنسبة بلغت (4.3%) لكل منهم، وذلك من إجمالى تكرار الظهور للشخصيات التراثية بالقصص المقدمة عبر مواقع الأطفال الالكترونية عينة الدراسة.

رابعاً- الفئات المرتبطة بالشخصية:-

(12-أ) توزيع القصص عينة الدراسة طبقاً لنوع الشخصية فى القصص المقدمة عبر مواقع الأطفال الالكترونية العربية عينة الدراسة.

جدول (15)

تكرارات ونسب نوع الشخصية فى القصص عينة الدراسة

نوع الشخصية	ك	%
ذكر	12	75
أنثى	4	25

100	16	الإجمالي
-----	----	----------

• يتضح من بيانات الجدول السابق ما يلي :-

- أن الذكور يمثلون نسبة (75%) بواقع تكرار (12) حيث جاءوا في مقدمة الشخصيات التراثية التي دور حولها الأحداث في القصص عينة الدراسة، وجاءت حكاية عبقر متمثلة في الطفل عبقر، وسندباد وتنين جزيرة الجبناء في شخصيتي السندباد البحري والتنين في شخصية نبي الله يوسف عليه السلام والملك في قصة رؤيا الملك - بينما شخصية الفيل في قصة فيل أبرهة - وفي قصة رحلة إلي مركز الأرض شخصية الكاتب جول فيرن، بينما الشاطر حسن في قصة الشاطر حسن في العصر الحديث - وشخصية الطير في طير إبراهيم - بينما تمثل في كيف سقطت السماء في شخصية الأسد، وفي قصة حسان، الحكيم لقمان والطفل حسان.
- يليها الإناث في المرتبة الثانية للشخصيات التراثية في القصص عينة الدراسة من حيث النوع بنسبة (25%) بتكرار (4) شخصيات، وتمثلت في شخصية الجدة نونا في قصة أجنحة كريم، بينما قصة حياة بدون مشاكل! في شخصية شهرزاد، وفي قصة الشاطر حسن في العصر الحديث تمثلت في شخصيتي ست الحسن والساحرة الشريرة.
- وقد اتفقت هذه النتيجة مع نتائج دراسة أمل دكاك (2012م) تبين أن معظم القصص كانت الشخصية الرئيسة فيها من الذكور بنسبة بلغت 59% في مقابل 41% للإناث.

(12-ب) توزيع القصص عينة الدراسة طبقا لطبيعة الشخصية في
القصص المقدمة عبر مواقع الأطفال الالكترونية العربية عينة الدراسة
جدول (16)

تكرارات ونسب طبيعة الشخصية التراثية في القصص عينة الدراسة

نوع الشخصية التراثية	ك	%
شخصيات واقعية	إنسان	11
	حيوانات وطيور	3
شخصيات غير واقعية	تتين	1
	ساحرة شريرة	1
الإجمالي	16	100

يتضح من بيانات الجدول السابق ما يلي:-

- جاءت طبيعة الشخصية التراثية في القصص عينة الدراسة في الترتيب الأول شخصيات واقعية (كائنات بشرية "إنسان") بنسبة (68.8%) بواقع تكرار (11) شخصية، حيث جاءوا في مقدمة الشخصيات التي درات حولها الأحداث في قصص الأطفال عينة الدراسة التي تناولت الشخصيات التراثية، مثل قصص: (أجنحة كريم

فى الجدة نونا - حكاية عبقر فى الطفل عبقر - وحية بدون مشاكل
! فى شخصية شهرزاد- وسندباد وتنين جزيرة الجبناء فى شخصية
السندباد - وشخصيتى الملك ونبي الله يوسف فى رؤيا الملك-
رحلة إلى مركز الأرض فى شخصية الكاتب جول فيرن - الشاطر
حسن فى العصر الحديث فى شخصيتى الشاطر حسن وست الحسن،
وفى قصة حسان شخصيتى لقمان الحكيم والطفل حسان.

- يلبها حيوانات وطيور فى المرتبة الثانية لطبيعة الشخصية التراثية فى
القصص عينة الدراسة بنسبة (18.8%) بتكرار (3) شخصية وذلك
من إجمالى عدد الشخصيات التى دارت حولها الأحداث فى القصص
عينة الدراسة، وقد تناولتها قصص: (فيل أبرهة -طير إبراهيم- كيف
سقطت السماء فى شخصية الأسد).

- ثم جاء فى الترتيب الثالث شخصيات غير واقعية كلاً من: (تنين -
ساحرة شريرة) بنسبة بلغت (6.3%) بواقع تكرار مقداره (1) شخصية
لكل منهما، وذلك من إجمالى عدد الشخصيات التى دارت حولها أحداث
القصص عينة الدراسة، وقد ظهرت تلك الشخصيات فى قصص:
(وسندباد وتنين جزيرة الجبناء - الشاطر حسن فى العصر الحديث).

- يتضح مما سبق أهمية طبيعة الشخصية التراثية، وهى من أهم المصادر
الأولى فى التراث، والتى تحوى نماذج عجيبة ومثيرة فى الأفكار
والشخصيات والسرد على ألسنة البشر والحيوان والطيور وغيرها، وهى
من طبيعة السرد فى الفترات الزمنية القديمة السرد على لسان

شخصيات غير بشرية خاصة؛ خوفاً من بطش الحكام، والبطل عندهم مما يثور على الظلم وهو قدوة في شخصيته؛ مما يفرض على كتاب القصص حسن اختيار الشخصيات التي يجذب إليها الأطفال، وتكون مألوفة لديهم وبذلك يندمجوا ويتوحدوا معها ضمن أحداث القصص، وقد يتخذونها قدوة لهم، وهو ضمن أهداف هذه الدراسة.

(12-ج) توزيع القصص عينة الدراسة طبقاً للمرحلة العمرية للشخصية التراثية في القصص المقدمة عبر مواقع الأطفال الإلكترونية عينة الدراسة.

جدول (17)

تكرارات ونسب المرحلة العمرية للشخصية التراثية في القصص

المرحلة العمرية للشخصية	ك	%
شباب	5	31.3
غير محدد المرحلة	4	25
كبار السن	4	25
أطفال	2	12.5
منتصف العمر	1	6.3

100	16	الإجمالي
-----	----	----------

• يتضح من بيانات الجدول السابق ما يلي :-

- جاءت غالبية الشخصيات التراثية في القصص عينة الدراسة في المرحلة العمرية من الشباب للشخصيات بنسبة (31.3%) بتكرار (5) شخصية، وتمثل ذلك في حياة بدون مشاكل! في شخصية شهرزاد - رؤيا الملك في شخصية سيدنا يوسف- سندباد وتنين جزيرة الجبناء في شخصية السندباد - الشاطر حسن في العصر الحديث في شخصيتي الشاطر حسن وست الحسن.
- يليها (كبار السن - غير محدد المرحلة العمرية) في الترتيب الثاني للمراحل العمرية للشخصيات التراثية في القصص عينة الدراسة بنسبة (25%) بتكرار (4) شخصية لكل منهما، وتمثلت الشخصيات من كبار السن في: أجنحة كريم "الجدة نونا" -الحكيم لقمان في قصة حسان - الملك في رؤيا الملك- الساحرة الشريرة في الشاطر حسن في العصر الحديث، بينما الشخصيات غير محددة المرحلة كانت شخصية فيل أبرهة- وشخصية الأسد في قصة كيف سقطت السماء وطيح إبراهيم- والتنين في السندباد وجزيرة الجبناء.
- بينما جاء في الترتيب الرابع للمراحل العمرية للشخصيات التراثية التي تدور حولها أحدث القصص عينة الدراسة بنسبة (12.5%) بتكرار (2) شخصية، وتمثلت في الأطفال في شخصية حسان -الطفل عبقر.

- فى حين جاء (فى منتصف العمر) فى الترتيب الخامس للمراحل العمرية للشخصيات التراثية التى تدور حولها أحداث القصص عينة الدراسة بنسبة (6.3%) بتكرار (1) شخصية رحلة إلى مركز الأرض فى شخصية الكاتب جول فيرن.

(12-د) توزيع القصص عينة الدراسة طبقا لحجم الدور الذى تقوم به الشخصية التراثية فى القصص المقدمة عبر مواقع الأطفال الالكترونية عينة الدراسة.

جدول (18)

تكرارات ونسب حجم الدور الذى تقوم به الشخصية التراثية

حجم الدور	ك	%
رئيسى	14	87.5
ثانوي	2	12.5
الإجمالي	16	100

• يتضح من بيانات الجدول السابق ما يلي :-

- بلغت نسبة الأدوار الرئيسة التى قامت بها الشخصية التراثية فى القصص عينة الدراسة بنسبة (87.5%) بواقع (14) تكرار من إجمالي عدد الشخصيات التراثية فى القصص التى ظهرت بها، وتمثلت فى

أجنحة كريم الجدة نونا وحكاية عبقر، حياة بدون مشاكل ! شهرزاد - سندباد وتنين جزيرة الجبناء، السندباد البحري - رؤيا الملك فى شخصية نبي الله يوسف - فيل أبرهة فى شخصية الفيل - رحلة إلى مركز الأرض فى شخصية الراوي الضمني المتمثل فى الكاتب الأصلي جول فيرن - الشاطر حسن فى العصر الحديث فى شخصيتى الشاطر حسن وست الحسن - طير إبراهيم فى شخصية الحمام - كيف سقطت السماء فى شخصية الأسد وحكاية حسان فى شخصتى لقمان الحكيم والطفل حسان.

- بينما جاء الدور الثانوي فى الترتيب الثانى لأحجام دور الشخصية التراثية فى القصص عينة الدراسة بنسبة (12.5%) بواقع تكرار (2)، من إجمالي عدد الشخصيات التراثية فى القصص التى ظهرت بها، وتمثلت فى شخصية التنين فى قصة السندباد وجزيرة الجبناء، كذلك الساحرة الشريرة فى الشاطر حسن فى العصر الحديث.
 - بينما لم تحصل فئات الأدوار الهامشية على أى نسبة مئوية.
- (12-هـ) توزيع الفصص طبقا لطبيعة الدور الذى تقوم به الشخصية فى قصص الأطفال المقدمة عبر مواقع الأطفال الإلكترونية العربية عينة الدراسة.

جدول (19)

تكرارات ونسب طبيعة دور الشخصية فى القصص

طبيعة الدور	ك	%

62.5	10	إيجابي
18.8	3	سلبي
18.8	3	يجمع بين الاثنين
100	16	الإجمالي

• يتضح من بيانات الجدول السابق ما يلي :-

- جاءت أدوار الشخصيات التراثية فى القصص عينة الدراسة بدرجة متفاوتة إلى حد ما، فجاءت الأدوار الإيجابية فى الترتيب الأول بنسبة (62.5%) بواقع (10) تكرار، من إجمالي الأدوار الأخرى التي قامت بها شخصيات أبطال القصص عينة الدراسة، وهى فى أجنحة كريم فى شخصية الجدة نونا -حكاية عبقر الطفل عبقر المجتهد- سندباد وتنين جزيرة الجبناء فى شخصية السندباد البحرى الشجاع- نبي الله يوسف فى رؤيا الملك- رحلة إلى مركز الأرض وشخصية الكاتب جول فيرن- طير إبراهيم- كيف سقطت السماء فى دور الأسد- شخصية لقمان الحكيم فى حكاية حسان، شخصيتى الشاطر حسن وست الحسن فى الشاطر حسن فى العصر الحديث.

- كما اتضح من بيانات التحليل أن جاءت (الأدوار السلبية تجمع بين الإيجابية والسلبية) للشخصيات التراثية بالقصص عينة الدراسة فى الترتيب الثانى بنسبة (18.8%) بواقع (3) لكل منهما تكرار من

إجمالي الأدوار الأخرى، تناولت الأدوار السلبية في شخصية الفيل في قصة فيل أبرهة، وشخصية الطفل حسان في قصة حسان والملك في قصة رؤيا الملك بينما التي تجمع بين الاثنين منها شخصية شهرزاد في حياة بدون مشاكل! التي تهرب من مواجهة المشاكل التي تواجهها، كذلك شخصية التين في السندباد وجزيرة الجبناء، كذلك الساحرة الشريرة في الشاطر حسن في العصر الحديث.

(12- و)- توزيع القصص طبقا للمستوى التعليمي للشخصية التراثية في

القصص المقدمة عبر مواقع الأطفال الالكترونية عينة الدراسة

جدول (20)

تكرارات ونسب المستوى التعليمي للشخصية التراثية في القصص

المقدمة عبر مواقع الأطفال الالكترونية عينة الدراسة.

المستوى التعليمي للشخصية	ك	%
غير واضح	14	87.5
أمي	1	6.3
تلميذ	1	6.3
الإجمالي	16	100

• يتضح من بيانات الجدول السابق ما يلي :-

- أن غالبية الشخصيات التراثية في القصص عينة الدراسة لم يظهر لهم مستوى تعليمي معين في مقدمة المستوي التعليمي للشخصية التراثية في القصص عينة الدراسة بنسبة بلغت (87.5%) بواقع تكرار (14) شخصية.

- يليه الشخصيات "الأمية" وتلميذ في المرحلة الابتدائية في الترتيب الثانى المستوي التعليمي للشخصية التراثية في القصص عينة الدراسة بنسبة (6.3%) بواقع (1) تكرار لكل منهما من إجمالي الأدوار الأخرى التي قامت بها الشخصيات التراثية في القصص عينة الدراسة، وتمثلت الأمية (غير الحاصلة علي قسط من التعليم) في شخصية الجدة نونا في قصة أجنحة كريم، بينما شخصية التلميذ للطفل عبقر.

(12-ى) توزيع القصص طبقا للمستوي الإجتماعى للشخصية التراثية في القصص المقدمة عبر مواقع الأطفال الالكترونية عينة الدراسة.

جدول (21)

تكرارات ونسب المستوي الإجتماعى للشخصية التراثية

المستوي الاجتماعي للشخصية	ك	%
شخصية شهيرة (ذائعة الصيت)	11	68.8
شخصية عادية	5	31.3
الإجمالي	16	100

• يتضح من بيانات الجدول السابق ما يلي:-

- جاءت الشخصيات الشهيرة في الترتيب الأول للمستوي الاجتماعي للشخصية التراثية في القصص عينة الدراسة بنسبة (68.8%) بواقع (11) تكرار من إجمالي الأدوار الأخرى التي قامت بها الشخصيات التراثية في القصص عينة الدراسة.
- بينما جاء المستوى الاجتماعي للشخصية التراثية في القصص عينة الدراسة (شخصية عادية) في الترتيب الثاني بنسبة (31.3%) بواقع (5) تكرار من إجمالي الأدوار الأخرى التي قامت بها الشخصيات التراثية في القصص عينة الدراسة.

(12-ن) توزيع القصص طبقا لطبيعة مهنة الشخصية التراثية في القصص المقدمة عبر مواقع الأطفال الالكترونية العربية عينة الدراسة.

جدول (22)

تكرارات ونسب مهنة الشخصية التراثية في القصص

مهنة الشخصية التراثية	ك	%
غير معروف	6	37.5
رحالة	1	6.3

6.3	1	كاتب
6.3	1	طفل عامل
6.3	1	فارس شجاع
6.3	1	نبي
6.3	1	تلميذ
6.3	1	ملك الغابة
6.3	1	ساحرة شريرة
6.3	1	حكيم
6.3	1	ملك
100	16	الإجمالي

• يتضح من بيانات الجدول السابق ما يلي :-

- جاء ظهور مهنة الشخصية التراثية في القصص عينة الدراسة (غير معروف) في المرتبة الأولى بنسبة (37.5%) بواقع تكرار (6) من إجمالي عدد مهن الشخصية التراثية في القصص عينة الدراسة، وقد تمثلت

هذه شخصيات القصص هي (شهرزاد- فيل أبرهة- طير إبراهيم - الجدة نونا - التتين- ست الحسن).

بينما جاء في الترتيب الثاني لمهن الشخصيات التراثية في القصص عينة الدراسة كلا من: (رحالة -كاتب - طفل عامل - حكيم - ملك الغابة - فارس شجاع - ساحرة شريرة - نبى) بنسبة بلغت (6.3%) بواقع (1) تكرار لكل منهم من إجمالي الأدوار الأخرى التي قامت بها الشخصيات التراثية في القصص عينة الدراسة.

(12-ى) توزيع القصص وفقا لنهاية القصص المقدمة عبر مواقع الأطفال الالكترونية العربية عينة الدراسة .

جدول (23)

تكرارات ونسب نهايات القصص عينة الدراسة .

نهاية القصة	ك	%
مغلقة	9	81.8
مفتوحة	2	18.2
الإجمالي	11	100

- يتضح من بيانات الجدول السابق ما يلي :-

- بينت النتائج أن جاءت معظم نهايات القصص عينة الدراسة ذات نهاية مغلقة في الترتيب الأول بنسبة بلغت (81.8%) بواقع تكرار (9) قصص، وذلك من إجمالي قصص الأطفال التي خضعت للدراسة والتحليل، ومنها قصص: (أجنحة كريم - رؤيا الملك - فيل أبرهة-حياة بدون مشاكل -!- سندباد وتنين جزيرة الجبناء - الشاطر حسن في العصر الحديث - طير إبراهيم- كيف سقطت السماء - حسان).

-بينما اقتصر القصص ذات النهاية المفتوحة في الترتيب الثاني بنسبة بلغت (18.2%) بواقع تكرار (2) قصة، وذلك من إجمالي القصص التي خضعت للدراسة والتحليل، ومنها قصتي (حكاية عبقر مفتوحة -رحلة إلي مركز الأرض).

رابعاً: سمات أسلوب المعالجة الفنية:

(13-أ) توزيع القصص طبقاً لمكانية توظيف الوسيلة (مواقع الأطفال الالكترونية العربية) واستخدام الوسائط المتعددة في عرض القصص عينة الدراسة.

جدول (24)

تكرارات ونسب إمكانية توظيف الوسيلة (مواقع الأطفال الالكترونية) واستخدام الوسائط المتعددة في عرض القصص عينة الدراسة.

بنين وبنات		عصافير		الموقع		الوسائط المتعددة
%	ك	%	ك			
9.7	3	–	–	موسيقى		الصوت
16.1	5	16.2	6	كلام منطوق		
6.5	2	–	–	أغنية		
16.1	5	16.2	6	مؤثرات صوتية		
–	–	16.2	6	كارتونية ثابتة		الصور والرسوم
16.1	5	–	–	متحركة كلياً		
–	–	–	–	متحركة جزئياً		
–	–	2.7	1	بيضاء	بالأرضية	الالوان
3.2	1	–	–	ملونة		
–	–	16.2	6	بالنص		
16.1	5	16.2	6	بالصور		
16.1	5	16.2	6	بالرسوم		

100	31	100	37	الإجمالي
-----	----	-----	----	----------

• تشير بيانات الجدول السابق إلى أن:

- جاء استخدام الوسائط المتعددة في القصص المقدمة بمواقع الأطفال الالكترونية العربية عينة الدراسة، بالنسبة للصوت: جاء استخدام الكلام المنطوق والمؤثرات الصوتية في القصص عينة الدراسة بنسبة (16.2%) لكل منهما في موقع عصافير، في حين لم تحصل الأغنية والموسيقى على تكرارات، بينما تنوعت الأصوات المستخدمة في عرض القصص عينة الدراسة في موقع بنين وبنات، حيث جاء الكلام المنطوق والمؤثرات الصوتية في الترتيب الأول بنسبة بلغت (16.1%) لكل منهما، يليها في الترتيب الثاني الموسيقى بنسبة (9.7%)، ثم الأغنية بنسبة (6.5%).
- بينما الصور والرسوم: جاء استخدام الصور الكارتونية الثابتة في القصص عينة الدراسة بنسبة (16.2%) في الترتيب الأول في موقع عصافير، في حين لم تحصل الكارتونية المتحركة كلياً أو جزئياً على تكرارات، بينما استخدمت الصور والرسوم المتحركة كلياً في عرض القصص عينة الدراسة في موقع بنين وبنات، في الترتيب الأول بنسبة بلغت (16.1%) .
- بينما الألوان جاء استخدامها في القصص عينة الدراسة بنسبة (16.2%) في الترتيب الأول في موقع عصافير بالنص والصور والرسوم، بينما استخدمت الألوان في عرض القصص عينة الدراسة في

موقع بنين وبنات فى الصور والرسوم والأرضية، فى الترتيب الأول بنسبة بلغت (16.1%) لكل منهم.

- وقد اتفقت هذه النتيجة مع دراسة أمل صقر 2014 والتي أكدت أن استخدام الوسائط المتعددة فى مواقع الأطفال الالكترونية جاء الكلام المنطوق فى المقدمة بنسبة 64.2% ثم الموسيقى بنسبة 38.3%، يليها الأغنية 25% ، وأخيراً المؤثرات الصوتية فى الترتيب الرابع بنسبة 19.2%.

- بينما دراسة حسن فراج 2013 والتي بينت أن استخدام الصور والرسوم المتحركة فى المواقع محل الدراسة بنسبة تصل إلى 100%.

- كذلك دراسة سهى عبد الرحمن 2005 والتي أكدت ارتفاع نسبة استخدام الرسوم المتحركة فى مواقع الأطفال إلى 16.8%.

خلاصة نتائج الدراسة:-

1- جاءت القصص المستمدة من كلا من التراث العربى والدينى فى الترتيب الأول لمصادر القصص المقدمة عبر مواقع الأطفال الالكترونية العربية عينة الدراسة بنسبة (36.4%)، يليها القصص المستمدة من الأدب العالمى فى الترتيب الثانى لمصادر القصص عينة الدراسة بنسبة بلغت (27.2%).

2- جاءت القصص المقدمة عبر مواقع الأطفال الالكترونية العربية ذات الطابع الدينى هى أكثر الموضوعات تناولاً حيث احتلت الترتيب الأول

للإطار الذي يقدم من خلاله القصص عينة الدراسة، وذلك بنسبة بلغت (27.3%)، في حين جاءت القصص ذات الإطار "الاجتماعي" و"الأساطير والخرافات" في الترتيب الثاني للأطر التي تقدم من خلالها القصص عبر مواقع الأطفال الالكترونية العربية عينة الدراسة بنسبة (18.2%) ، يليه كلا من "البطولة والمغامرات - القصص الشعبية - وقصص الخيال العلمى - وقصص الحيوان" في الترتيب الثالث للأطر التي يقدم من خلالها القصص عينة الدراسة بنسبة (9.1%).

3- احتلت اللغة العربية الفصحى المبسطة الترتيب الأول لمستوي لغة الحوار المستخدم فى القصص المقدمة عبر مواقع الأطفال الالكترونية العربية التى قدمت خلال فترة الدراسة بنسبة بلغت (72.7%)، بينما جاءت اللهجة العامية فى الترتيب الثاني لمستوي لغة الحوار المستخدم فى القصص عينة الدراسة بنسبة (18.2%).

4- تنوعت البيئات المكانية فى القصص التى دارت أحداثها فى القصور (2) قصة بنسبة بلغت (18.2%)، يليه فى الترتيب الثاني للبيئات التى تناولتها القصص عينة الدراسة كلا من "مدرسة- بيت الجدة - أحياء فقيرة- جبل- فوهة بركان- جزيرة - صحراء- غابة - عالم أسطورى" وذلك بنسبة (9.1%).

5- دارت أحداث قصص الأطفال عينة الدراسة فى كلا من: "الزمن القديم" وزمن يجمع بين الماضى والعصر الحديث" وذلك بنسبة بلغت

(36.4%) في الترتيب الأول، يليها في الترتيب الثانى القصص

التي تدور أحداثها في (الوقت المعاصر) بنسبة بلغت (27.3%).

6- تنوعت أهداف القصص المقدمة عبر مواقع الأطفال الالكترونية

التي تسعى إلى تحقيقها، حيث احتل الترتيب الأول من حيث

الأهداف التي تسعى القصص إلى تحقيقها: (تعليم الطفل الخصال

الكريمة من الصدق والوفاء والطاعة والكرم والشجاعة ومساعدة

الآخرين). بنسبة بلغت (27.3%)، وجاء في الترتيب الثانى

لأهداف القصص "حسن التوكل والاعتماد على الله والإيمان بالله،

وقضائه وقدره، خيره وشره بنسبة بلغت(18.2%).

7- اتضح أن معظم القصص التي خضعت للدراسة والتحليل تمت

كتابتها بالطريقة المباشرة في الترتيب الأول بنسبة بلغت

(54.5%)، يليها في الترتيب الثانى السرد الذاتى بنسبة بلغت

(36.4%).

8- تنوعت الشخصيات التراثية التي عالجتها القصص المقدمة عبر

مواقع الأطفال الالكترونية العربية عينة الدراسة، وقد اشتملت بعض

القصص على معالجة أكثر من شخصية من تلك الشخصيات حيث

احتلت قصة الشاطر حسن في العصر الحديث" الترتيب الأول من

حيث الشخصيات التراثية التي تناولتها القصص عينة الدراسة بنسبة

بلغت(18.8%) بواقع تكرار مقداره (3) شخصيات، يليها في

الترتيب الثانى كلا من قصص: (حسان- سندباد وجزيرة الجبناء-

رؤيا الملك) بواقع تكرار مقداره (2) شخصية تراثية لكل منهم بنسبة بلغت (12.5%).

9- بلغت القصص التي استخدمت الأسلوب المباشر في تناول الشخصيات التراثية نسبة (90.9%)، في حين بلغت القصص التي جمعت بين الأسلوبين المباشر وغير المباشر نسبة بلغت (9.1%).

10- استخدمت القصص عينة الدراسة أسلوب (عرض متعمق للشخصية) في الترتيب الأول بنسبة بلغت (90.9%)، بينما جاء أسلوب (عرض سطحي) للشخصية في الترتيب الثاني بنسبة بلغت (9.1%) -12

11- تناولت القصص القيم الايجابية التي جاءت في مقدمة نوعية المضمون المقدم وما تتطوي عليه من قيم بالقصص المقدمة عبر مواقع الأطفال الالكترونية عينة الدراسة بنسبة بلغت (68.7%)، في حين تناولت القصص السلوكيات السلبية في الترتيب الثاني بنسبة بلغت (31.3%) .

12- جاءت كل الشخصيات التراثية التي عرضت داخل القصص عينة الدراسة مرتبطة بالبيئة الثقافية للطفل العربي في المركز الأولى بنسبة بلغت (100%) .

13- جاءت قصة الشاطر حسن في العصر الحديث " في الترتيب الأول من حيث المساحة المحددة التي شغلتها الشخصيات التراثية

الواردة بالقصص عينة الدراسة بنسبة بلغت (19.1%)، يليه فى الترتيب الثانى قصة حسان بنسبة بلغت (12.8%)، يليه فى الترتيب الثالث قصتى سندباد وجزيرة الجبناء - رؤيا الملك بنسبة (10.6%) لكل منهما.

14- أن الذكور يمثلون نسبة (75%) حيث جاءوا فى مقدمة الشخصيات التراثية التى دارت حولها الأحداث فى القصص عينة الدراسة، يليها الإناث فى المرتبة الثانية للشخصيات التراثية فى القصص عينة الدراسة من حيث النوع بنسبة (25%).

15- جاءت طبيعة الشخصية التراثية فى القصص عينة الدراسة فى الترتيب الأول شخصيات واقعية (كائنات بشرية "إنسان") بنسبة (68.8%)، يليها حيوانات وطيور فى المرتبة الثانية لطبيعة الشخصية التراثية فى القصص عينة الدراسة بنسبة (18.8%).

16- جاءت غالبية الشخصيات التراثية فى القصص عينة الدراسة فى المرحلة العمرية من الشباب للشخصيات بنسبة (31.3%)، يليها (كبار السن - غير محدد المرحلة العمرية) فى الترتيب الثانى للمراحل العمرية للشخصيات التراثية فى القصص عينة الدراسة بنسبة (25%).

17- بلغت نسبة الأدوار الرئيسة التى قامت بها الشخصية التراثية فى القصص عينة الدراسة بنسبة (87.5%) ، بينما جاء الدور

الثانوي في الترتيب الثاني لأحجام دور الشخصية التراثية في القصص عينة الدراسة بنسبة (12.5%).

18- جاءت أدوار الشخصيات التراثية في القصص عينة الدراسة بدرجة متفاوتة إلى حد ما، فجاءت الأدوار الإيجابية في الترتيب الأول بنسبة (62.5%)، وجاءت (الأدوار السلبية تجمع بين الإيجابية والسلبية) للشخصيات التراثية بالقصص عينة الدراسة في الترتيب الثاني بنسبة (18.8%).

19- أن غالبية الشخصيات التراثية في القصص عينة الدراسة لم يظهر لهم مستوى تعليمي معين في مقدمة المستوى التعليمي للشخصية التراثية في القصص عينة الدراسة بنسبة بلغت (87.5%)، يليه الشخصيات "الأمية" وتلميذ في المرحلة الابتدائية في الترتيب الثاني المستوى التعليمي للشخصية التراثية في القصص عينة الدراسة بنسبة (6.3%).

20- جاءت الشخصيات المشهورة في الترتيب الأول للمستوى الاجتماعي للشخصية التراثية في القصص عينة الدراسة بنسبة (68.8%)، بينما جاء المستوى الاجتماعي للشخصية التراثية في القصص عينة الدراسة (شخصية عادية) في الترتيب الثاني بنسبة (31.3%).

21- جاء ظهور مهنة الشخصية التراثية في القصص عينة الدراسة (غير معروف) في المرتبة الأولى بنسبة (37.5%)، بينما جاء في

الترتيب الثاني لمهن الشخصيات التراثية في القصص عينة الدراسة
كلا من: (رحالة - كاتب - طفل عامل - حكيم - ملك الغابة - فارس
شجاع - ساحرة شريرة - نبى) بنسبة بلغت (6.3%).

22- بينت النتائج أن جاءت معظم نهايات القصص عينة الدراسة ذات
نهاية مغلقة في الترتيب الأول بنسبة بلغت (81.8%)، واقتصرت
القصص ذات النهاية المفتوحة في الترتيب الثانى بنسبة بلغت
(18.2%).

23- جاء استخدام الوسائط المتعددة فى القصص المقدمة عبر مواقع
الأطفال الالكترونية العربية عينة الدراسة، بالنسبة للصوت جاء
استخدام الكلام المنطوق والمؤثرات الصوتية فى القصص عينة الدراسة
بنسبة (16.2%) لكل منهما فى موقع عصافير، فى حين لم تحصل
الأغنية والموسيقى على تكرارات، بينما تنوعت الأصوات المستخدمة
فى عرض القصص عينة الدراسة فى موقع بنين وبنات، حيث جاء
الكلام المنطوق والمؤثرات الصوتية فى الترتيب الأول بنسبة بلغت
(16.1%) لكل منهما، يليها فى الترتيب الثانى الموسيقى
بنسبة (9.7%)، ثم الأغنية بنسبة (6.5%).

24- بينما الصور والرسوم جاء استخدام الصور الكارتونية الثابتة فى
القصص عينة الدراسة بنسبة (16.2%) فى الترتيب الأول فى موقع
عصافير، فى حين لم تحصل الكارتونية المتحركة كلياً أو جزئياً على

تكرارات، بينما استخدمت الصور والرسوم المتحركة كلياً فى عرض القصص عينة الدراسة فى موقع بنين وبنات، فى الترتيب الأول بنسبة بلغت (16.1%).

وعلاوة علي ما تم إيضاحه من ارتباط نتائج الدراسة الحالية مع مبادئ النظرية السردية، فان الدراسة الحالية اتفقت مع هذه النظرية كذلك فيأن السردية تقوم علي التحليل الذي يلجأ أو يعتمد علي التصنيف والوصف متصلا برؤية الناقد وإمكاناته في استخلاص القيم والسمات الفنية الكامنة في النصوص الأدبية، وهذا هو مجال البحث الحالي وما اتضح من التحليلات السالفة الذكر وتصنيفات تلك التحليلات من تصنيف حسب طبيعة الشخصية، وحجم دورها بالعمل الأدبي، والقيم التي تقدمها للطفل، ومهنتها، ومستوي تعليمها، ومدي شهرتها.

توصيات الدراسة:-

يحمل الانترنت العديد من السلبيات والايجابيات، لذا لابد من متابعة الآباء لأبنائهم فى المحتوى المقدم إليهم من خلال تلك المواقع:-

- تدارك الاخفاقات وافتقار مواقع الأطفال إلى الخبرات والامكانات المادية والبشرية التى تجعلها أهلا للمنافسة وتلافى سلبياتها، مع ضرورة الاهتمام بالطفل العربى وربطه ببيئته وتاريخ أمته.
- تشجيع وتقديم الدعم الحكومى والأكاديمى والمهنى للمواقع العربية بدلاً من تركيز الانتاج على المؤسسات الإعلامية والشركات التجارية والأفراد.

- ضرورة أن يحرص القائمين على مواقع الأطفال الالكترونية على التواصل مع الأطفال والاهتمام بالتفاعلية مع المادة المنشورة سواء بالتعليق أو بالإضافة، وأن تستفيد تلك المواقع من تكنولوجيا الوسائط المتعددة حتى تصبح المواد المقدمة للطفل جاذبة له.
- اعتماد اللغة العربية الفصحى المبسطة والتذكير بالعظاء لما له من مردود إيجابي لدى الطفل.
- دعوة أدباء الأطفال لتوظيف التراث الحكائي العربي خاصة للأطفال، واستلهامه في موضوعات عصرية.
- ضرورة تضمين نصوص أدب الطفل ما يربط الطفل بتراثه وهويته وقوميته العربية.
- ضرورة تسليح التعامل مع التراث في مجال التوظيف للأطفال بحماسة تربية لأنه لا يخلو من آثار سلبية هدامة.
- إنشاء مواقع إلكترونية عربية للأطفال متخصصة في ربط الطفل بالتراث من خلال الأدب المقدم للأطفال عبرها.
- عمل تخصيص داخل كل موقع إلكتروني للطفل لكل مرحلة عمرية بداية من طفل ما قبل المدرسة؛ حتي يسهل علي الطفل أو معلمته أو ولي أمره الدخول علي الصفحة المناسبة لطفله.
- عمل دراسات تربوية وأدبية ولغوية عن المحتوى الأدبي المتاح بمواقع الأطفال الالكترونية.

ثبت المصادر والمراجع

المصادر:

1- موقع بنين وبنات: <https://kids.islamweb.net>

2- موقع عصافير: <http://3asafeer.com>

المعاجم العربية:

3- أبو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم (ابن منظور) (1992م):

لسان العرب، ط1، المجلد السادس، بيروت: دار صادر.

المراجع العربية:

4- أحمد أبو زيد (يوليو 2005م): المعرفة وصناعة المستقبل، الكويت: مجلة العربى، العدد 61، يوليو.

5- أحمد نجيب (1994م): أدب الأطفال، ط2، القاهرة: دار الفكر العربى.

6- أمل حمدى دكاك (2012م): القصة فى مجلات الاطفال ودورها فى تنشئة الأطفال إجتماعيا، الهيئة العامة السورية للكتاب، وزارة الثقافة، دمشق.

7- ألف ليلة وليلة (2008): ألف ليلة وليلة، بيروت: لبنان، دار صادر، الطبعة الثانية، جزآن.

8- ابن المقفع (1980م): كلیلة ودمنة. بيروت: منشورات دار مكتبة الحياة.

9- جول فيرن (2002م): رحلة إلى مركز الأرض (من روائع الأدب العالمى للناسئين، ترجمة: هند عبد الفتاح، صبري الفضل، هيئة الكتاب المصرية.

- 10- جيرالد برنس (2001م): علم السرد (الشكل والوظيفة في السرد)، دار الكتب العلمية، لبنان: بيروت.
- 11- حسين عبد الله المسلم (2006م): تجليات التراث الشعبي في قصص الأطفال، مركز التراث الشعبي، الشارقة: إدارة تأصيل التراث.
- 12- ركان الصفدي (2011م): الفن القصصي في النثر العربي حتي مطلع القرن الخامس، منشورات الهيئة العامة السورية للكتاب، وزارة الثقافة، دمشق.
- 13- سمر روى الفيصل (1998م): أدب الأطفال وثقافته، منشورات اتحاد الكتاب العرب، سوريا: دمشق.
- 14- سمير محمد حسين (1999م): دراسات في مناهج البحث العلمى وبحوث الإعلام، القاهرة: عالم الكتب.
- 15- سعيد الغريب النجار (يناير 2003م): تكنولوجيا الصحافة في عهد التقنية الرقمية، ط1، الدار المصرية اللبنانية.
- 16- عاطف عدلى العبد، زكى أحمد الإمام (1993م): الأسلوب الإحصائى واستخداماته فى بحوث الرأى العام والإعلام، ط1، القاهرة: دار الفكر العربى.
- 17- عبد الله أبو هيف (2000م): النقد الأدبي العربي الجديد في القصة والرواية والسرد، منشورات اتحاد الكتاب العرب.

- 18- عبد الله إبراهيم (2002م): النثر العربي القديم بحث في البنية السردية، ط1، المجلس الوطني للثقافة والفنون والتراث، الدوحة، قطر.
- 19- عبد الله إبراهيم وآخرون (1989م): معرفة الآخر مدخل إلى المناهج النقدية الحديثة، المركز الثقافي العربي.
- 20- عبد العزيز السيد (2007م): مناهج البحث العلمي، ط1، القاهرة: دار النهضة العربية.
- 21- علي عشري زايد (1997م): استدعاء الشخصيات التراثية في الشعر العربي المعاصر، ط1، القاهرة، دار الفكر العربي.
- 22- كمال الدين حسين (2013م): دراسات في تجليات التراث الشعبي المصري، القاهرة: دار الأمل للطباعة والنشر.
- 23- محمود حسن إسماعيل (2010م): مناهج البحوث العلمية وتطبيقاتها في الدراسات الإعلامية، ط 1، القاهرة: دار الفكر العربي.
- 24- هادي نعمان الهيتي (1988م): ثقافة الأطفال، سلسلة عالم المعرفة، الكويت: المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب.
- 25- يوريس لوسينكي (1999م): شعرية التأليف - ترجمة سعيد القائي المشروع القومي للترجمة - وزارة الثقافة، القاهرة.

المراجع الأجنبية:

- 26- Balogun, F. (1990): Nigerian folktales and children's stories by ChinuaAchebe,IN: **Journal of Black Studies**. Vol.20 No (4),pp 426-443.
- 27- Biskin, Donald & Kenneth Hoskisson. "Moral Development through Children's Literature". Virginia Polytechnic Institute and State University, Blacksburg. Vol 75-NO 3- Dec, 1974.
- 28- Britisch ,S (1992) :“development of" story" within the culture of preschool,” **Ph.D**, (university of California : issertation Abstractsinternational.
- 29- Coillie, Jan Van & Walter P. Verschueren (2014). “Children's Literature in Translation Challenges and Strategies”. Routledge: New York, USA.
- 30- Ertem, Ihsan Seyit. Exploring the Role of Digital Children's Literature in the Technology-Based Literacy Instruction. **Research in Reading and Writing Instruction**. Vol 1, NO 2, 102-108.
- 31- Glazer, Joan(1997): Introduction to Children's Literature. 2nd ed. New Jersey: Prentice–Merrill
- 32- M, Ray & Jat KR (2010): “Effect of Electronic Media on Children”. **Indian Pediatr**. Vol 47, NO 7: 561-8.
- 33- Phillips, Louisa (2004): "The Role of Storytelling in Early LiteracyDevelopment." Australian Storytelling Guild. <http://www.home.aone.net.au_tories/doc/childhd.htm.12-4.

بحوث فى ندوات ومؤتمرات علمية:

34- حميدة سليوة (2015م): سيميولوجية الشخصية التراثية عند كاتب ياسين دراسة في مسرحية مسحوق الذكاء، جامعة 20 أوت، سكسيدة.

35- سمية بن عيجة (2016م): الشخصية التراثية في المسرح الجزائري مسرحية اللثام لعبد القادر علولة - أنموذجا-، مذكرة لاستكمال شهادة الماستر في اللغة والأدب العربي، كلية الآداب واللغة، جامعة بجاية.

36- صباح عبد الكريم عيسوي (2004م): القصة في منهج رياض الأطفال بالمملكة العربية السعودية الواقع والمأمول، بحث مقدم لندوة "الطفولة المبكرة.. خصائصها واحتياجاتها في الفترة من 4-6 أكتوبر.

37- طاهرة داخل طاهر (2009م): الموقف الانتقائي وأهميته في توظيف التراث للطفل، بحث منشور، الجامعة المستنصرية: كلية التربية الأساسية.

38- طالبة وسيلة (2012م): جماليات الزمان والمكان في قصص الأطفال سلسلة (أروع القصص) لنعيمة شلبية نموذجاً. مذكرة مكملة لنيل شهادة الماستر في ميدان اللغة و الأدب العربي مسار أدب حديث. كلية الآداب واللغات والعلوم الاجتماعية و الانسانية. جامعة العربي بن مهيدي، أم البواقي، الجزائر.

39- عبدالله صالح السويجي (2008م): مؤسساتنا الثقافية والتراث من خلال رؤية تربوية، فى أعمال مؤتمر مركز الخليج، حول محور الإعلام العربي والغزو الثقافي.

40- هانى محى الدين عطية (2000م): مواقع الأطفال على الإنترنت، دراسة إحصائية تحليلية مقارنة للمواقع الإنجليزية والعربية فى: المؤتمر العلمى الثانى لكلية رياض الأطفال، الطفل أفضل استثمار لمستقبل الوطنى العربى، جامعة القاهرة.

- الرسائل العلمية

41- إبراهيم شهاب أحمد (2012م): عناصر القصة القصيرة وتطبيقاتها فى القصة الصحفية القصص الصحفية الفلسطينية أنموذجا، رسالة ماجستير فى اللغة العربية وآدابها، كلية الآداب - الجامعة العراقية.

42- أحمد عمران محمود السيد (1998م): قصص الخيال العلمى فى مجلات الأطفال ونمو مفاهيم العلمية، رسالة ماجستير ،غير منشورة، جامعة عين شمس: معهد الدراسات العليا للطفولة.

43- أمل السيد عبد الحكم صقر (2014م): القيم الدينية فى مواقع الأطفال الالكترونية، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة عين شمس: معهد الدراسات العليا للطفولة.

44- حسن فراج حسن (2013م): الأساليب الإخراجية المستخدمة فى مواقع الأطفال الاليكترونية وعلاقتها باستخدام الأطفال لها، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة عين شمس: معهد الدراسات العليا للطفولة.

45- حصة يوسف عبد الرحمن العوضى (2017م): العناصر التراثية فى قصص الأطفال المقدمة للطفل فى الوطن العربى جمهورية مصر العربية

و قطر نموذجاً، رسالة دكتوراه، معهد الدراسات العليا للطفولة، جامعة عين شمس.

46- سهي عبد الرحمن (2005م): المواقع الالكترونية المقدمة للطفل على الإنترنت، دراسة مقارنة بين المواقع العربية والأجنبية، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة عين شمس: كلية الآداب.

47- صفية إسماعيل عرفات (2007م): قصص الأطفال العربية وعلاقتها بثقافة المجتمع"، رسالة دكتوراه غير منشورة، جامعة عين شمس: معهد الدراسات العليا للطفولة.

48- محمد رمضان الحيني (2011م): مواقع الأطفال العربية علي شبكة الإنترنت، رسالة دكتوراه غير منشورة، جامعة عين شمس، معهد الدراسات العليا للدولة قسم الإعلام.

49- منة الله محمد شرقاوى (2013م): تأثير الشخصيات المحورية فى مواقع الأطفال الالكترونية على قيم واتجاهات الطفل المصرى، رسالة ماجستير، غير منشورة، جامعة القاهرة : كلية الإعلام.

50- منى بنت أحمد بن محمد الراسبى (2006م): تحليل محتوى قصص أطفال الروضة في ضوء معايير التنمية اللغوية اللازمة بهم"، رسالة ماجستير، غير منشورة، جامعة السلطان قابوس :كلية التربية.

51- نجلاء السيد عبد الحكيم (2001م): أثر شخصيات القصة في تنمية بعض القيم الأخلاقية لدى طفل الروضة من خلال برنامج قصصي مقترح"،

رسالة ماجستير غير منشورة، (جامعة القاهرة:معهد الدراسات والبحوث التربوية.

52- نجوى على حسن عبد الرحمن موسى(2005م): تقييم قصص الأطفال في الجمهورية اليمنية، رسالة ماجستير، غير منشورة.

- الدوريات

53- إسماعيل سعدي، جمال مجناح (2016م): تقنيات توظيف التراث في قصص الأطفال (سلسلة كان يا ما كان أنموذجا)، مجلة جامعة محمد بوضياف، المسيلة، الجزائر، العدد 7.

54- أحمد صوان (2011م): التراث الحكائي وقصص الأطفال المعاصرة (كتاب أخبار الأذكياء أنموذجا)، مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق، المجلد 86، الجزء الثاني.

55- أحمد الصمادى (2003م): الخصائص النفس، اجتماعية لقصص الأطفال العربية "، مجلة جامعة اليرموك، مجلد(7)، عدد4
56- أحمد فؤاد بكرى (سبتمبر 2004م): من أجل ثقافة تكنولوجيا أفضل، مجلة خطوة، المجلس العربى للطفولة والتنمية (العدد 25).

57- التايجر(2009م): من فنون التراث لتصميم أغلفة قصص الأطفال، رسالة ماجستير منشورة، الرياض: المكتبة العربية.

58- راندا حلمي السعيد (2017م): استلهام التراث في مسرح الطفل بين التحليل والتفكيك، مجلة كلية رياض الأطفال، جامعة الاسكندرية، عدد يناير.

59- سعيد يحيى بهون(2017م): فن الكتابة عن العظماء للأطفال، المجلس العربي للطفولة والتنمية، مجلة خطوة، العدد 31.

60- عبد الرحمن بسيسو (يوليو 2017م): أدب الأطفال: ماذا نكتب للأطفال كيف نكتب لهم. مجلة الجديد، مجلة ثقافية عربية تصدر من لندن، العدد 30.

61- على يونس (يوليو 2001م): التعليم عبر ألعاب الإنترنت حقيقة أم خيال، مجلة خطوة، المجلس العربي للطفولة والتنمية العدد 12.

62- محمد صوالحة: دراسة تحليلية لواقع القيم في عينة من قصص الأطفال، مجلة اتحاد الجامعات العربية للتربية وعلم النفس، المجلد الأول، العدد الرابع، جامعة دمشق: كلية التربية.

63- مصطفى ناصف (فبراير 1997م): محاورات علي النثر العربي، سلسلة عالم المعرفة، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، الكويت، العدد 218.

شبكة المعلومات الدولية

أ- العربية

64- إيمان الطريفي عبد الرحمن، وهناء محمد أبو زبيب، العولمة والوسائل التثقيفية وأثرها في أدب الأطفال. <Platform.almanhal.com>، تاريخ الدخول: [20 سبتمبر 2018م].

65- أحمد السيد كردي. أهمية القصص في تنمية سلوك الأطفال > kenanaonline.com، تاريخ الدخول: [23 يناير 2018].

66- أحمد فضل شبلول: التراث الأندلسي: الشخصية والأثر وارتحالات الشيوخ والتلاميذ من الإسكندرية وإليها. > <https://meo.news>، تاريخ الدخول: [20 يوليو 2018م].

67- السيد إمام. مدخل إلي نظرية الحكى (السرد). > <http://maamri-ilm2010.yoo7.com>، تاريخ الدخول [10 أغسطس 2018].

68- السيد نجم. الطفل العربي والمواقع الالكترونية. > <http://www.aladalanews.net>، تاريخ الدخول [15 فبراير 2018].

69- أهمية أدب الأطفال في تكوين الثقافة الطفلية، جريدة العروبة، العدد: 14028، أيار 2018، > <http://ouruba.alwehda.gov.sy>، تاريخ الدخول: [8 فبراير 2018].

70- أهمية قراءة القصص للأطفال. <https://www.altahrironline.com> < ، تاريخ الدخول: [8 نوفمبر 2018].

71- العيد جلولي. استلهم التراث العربي في القصص الموجه للأطفال في الجزائر ألف ليلة وليلة- كليلة ودمنة - نوادر جحا نموذجاً. > <http://www.startimes.com> < ، تاريخ الدخول: [17 يوليو 2018].

72- دعاء بنت نافذ البشيتي. القصة وأثرها على الطلاقة اللغوية عند أطفال ما قبل المرحلة الابتدائية. < <http://www.alukah.net> > ، تاريخ الدخول: [8 أبريل 2018].

73- دعاء عبد الرحمن أحمد الشنطي. أدب الأطفال بين النظرية والتطبيق. < <https://www.new-educ.com> > ، تاريخ الدخول: [12 يونيو 2018].

74- سارة طالب السهيل. أدب الطفل والتراث. < <http://www.felixnews.com> > . تاريخ الدخول: [17 يوليو 2018].

75- طاهرة داخل. الموقف الانتقائي وأهميته في توظيف التراث للطفل. > www.alnoor.se < ، تاريخ الدخول: [15 مارس 2018].

76- عثمان مشاورة. في مفهوم السردية ومكوناتها.

<<http://www.alkhaleej.ae>> ، تاريخ الدخول [3 مارس 2018].

77- عدنان الغزال: أسباب خلف استدعاء الشخصية التراثية في الشعر

الحديث، <<https://www.alwatan.com.sa>> ، تاريخ الدخول: [16

مايو 2018].

78- عز الدين بوبيش: في نظرية السرد وتحليل الخطاب،

<<http://www.startimes.com>> ، تاريخ الدخول: [12 يونيو

2018].

79- عيسى حسن الجراحرة. أهمية قصص الأطفال وحكاياتهم ، وماهيتها

ودورها الإبداعي والتربوي والتعلمي والتعليمي. <[http:// www.wata.cc](http://www.wata.cc)>

< ، تاريخ الدخول: [11 أبريل 2018].

80- فضيلي جمّاع: أدب الطفل العربي: أسئلة عن مستقبل يجري نسيانه.

<<https://www.alaraby.co.uk>> تاريخ الدخول: [23 أبريل 2018].

81- فوائد وأهمية قراءة القصص للأطفال: >

<<https://elikaonline.com>>، تاريخ الدخول: [30 يناير 2018].

82- قصص الأطفال العربية. <<https://aljadeedmagazine.com>> ،

تاريخ الدخول: [13 يناير 2018].

83- محمد حسن عبد الحافظ. جماليات الكتابة القصصية: قصة الطفل نموذجًا. <<http://www.ahewar.or>>، تاريخ الدخول: [5 يونيو 2018].

84- محمد رجب النجار: مصادر الموروث الشعبي في التراث العربي، ندوة الموروث الشعبي، <al-adab.com>، تاريخ الدخول: [24 مارس 2018].

85- محمد مقداد (2016م): أهمية البناء والاخراج الفني في أدب قصص الأطفال. <<https://www.alwatanvoice.com>>، تاريخ الدخول: [18 فبراير 2017].

86- هدي المشالي: قصص الأطفال ودورها في تنمية الطفل وتعلمه، <<https://hiragate.com>>، تاريخ الدخول: [9 يناير 2018].

87- يان مانفريد (2011م): علم السرد - مدخل إلى نظرية السرد، دار نينوى للدراسات والنشر والتوزيع، <<https://www.abjjad.com/book>>، [4 مايو 2018].

ب- الأجنبية (Online Sources):

88- "Children's literature as a means of social change" (2015). Available online <<https://www.humanium.org>>. Access date [Jan, 12th, 2018].

- 89- Crippen, Martha. "The Value of Children's Literature". Available Online <www.luther.edu>. Access Date <23rd, Feb 2018>.
- 90- Jakop Nielsen, Children's Websites: Usability issues in Designing for Kids, 13 Septembr, 2010, Available Online<<http://www.nngroup.com>> -issues(20-5-2014).
- 91- Richards, Chris & Rebekah Willett."Children's Media Culture". Available Online <www.oxfordbibliographies.com>. Electronic Date [Nov., 2010]. Access Date [Jan, 12th, 2018].
- 92- Taylor, James S. "The Importance of Children's Literature". Available online<<http://www.angelicum.net>>. Access date [May 10th, 2018].
- 93- "Using literature-an introduction".Available online <<http://www.teachingenglish.org.uk>>. Access date [October, 8th, 2018].

*** أسماء السادة محكمي أداة الدراسة مرتبة هجائياً:-**

1- أ.م.د/ إيمان عبد المحسن - أستاذ الإعلام المساعد - جامعة أم القرى.

2- أ.م.د/ حسام سمير عمر إبراهيم - أستاذ أصول تربية الطفل المساعد،
وقائم بأعمال رئيس قسم العلوم التربوية- كلية التربية للطفولة المبكرة -
جامعة دمنهور.

3- أ.م.د/ راندا حلمي السعيد - أستاذ التمثيل والافخراج المساعد، وقائم
بأعمال رئيس قسم العلوم الأساسية- كلية التربية للطفولة المبكرة - جامعة
دمنهور.

4- أ.د/ محمود حسن إسماعيل - أستاذ الاعلام وثقافة الأطفال - كلية
الدراسات العليا للطفولة - جامعة عين شمس.

5- د/ محمود عبد الحليم - مدرس الإعلام وثقافة الأطفال- كلية الدراسات
العليا للطفولة - جامعة عين شمس.

6- أ.م.د/ نجلاء محمد علي أحمد - أستاذ أدب الطفل المساعد - كلية
رياض الأطفال - جامعة الاسكندرية، وقائم بأعمال وكيل كلية رياض
الأطفال- جامعة مطروح.