

فاعليه برنامج لتدريب الطالبات المعلمات برياض الأطفال على بعض مهارات  
المسرح المتحفى المستخدم كوسيط لعرض مقتنيات المتاحف لطفل الروضة

\* د / منال محمود عبد الحميد موسى

### ملخص البحث

هدف البحث الحالى إلى تحديد المهارات الأساسية اللازم توافرها لدى الطالبة المعلمة لكتابة النص المسرحي المتحفى المستخدم كوسيط لعرض مقتنيات المتاحف لطفل الروضة وتحديد المهارات الأساسية اللازم توافرها لدى الطالبة المعلمة لتقديم عروض المسرح المتحفى وتصميم برنامج تدريبي للطالبة المعلمة لتنمية بعض مهارات المسرح المتحفى المستخدم كوسيط لعرض مقتنيات المتاحف لطفل الروضة ، والتعرف على فاعلية البرنامج التدريبي المقترح واستخدمت الباحثة المنهج الوصفي التحليلي لرصد معرفة الطالبات المعلمات رياض الأطفال بمهارات المسرح المتحفى وفى كتابة الإطار النظري وفى تحليل مجموعة الدراسات والبحوث السابقة التى أجريت فى هذا المجال وكذلك وفى إعداد أدوات الدراسة وعند تحليل وتفسير النتائج ، كما استخدمت الباحثة المنهج شبه التجريبي حيث تم استخدام تصميم المجموعة الواحدة ذات القياس القبلي والبعدي علي نفس المجموعة وتطبيق أدوات القياس قبلياً وبعدياً عليهم للتعرف على أثر البرنامج التدريبي وأجريت الدراسة علي الطالبات المعلمات بالفرقة الرابعة بقسم رياض الأطفال بكلية التربية جامعة أسيوط وعددهن ( ٣٠ ) طالبة معلمة وتوصلت نتائج البحث إلى فاعلية البرنامج التدريبي للطالبة المعلمة فى تنمية بعض مهارات المسرح المتحفى المستخدم كوسيط لعرض مقتنيات المتاحف لطفل الروضة .

\* مدرس بقسم العلوم التربوية كلية رياض الأطفال - جامعة أسيوط

## Abstract

The present study aimed to identify the basic skills required for the student to write the text of the play. The museum is used as an intermediary to display the museum collections of the kindergarten child and to identify the basic skills required for the teacher to present the theater performances and to design a training program for the teacher to develop some museum theater skills. For the kindergarten child, and to identify the effectiveness of the proposed training program. The study used the analytical descriptive method to monitor the knowledge of female teachers, kindergarten teachers, The study also used the semi-experimental approach, where the design of the pre-tribal and remote measurement group was used for the same group, and the measurement tools were applied before and after them to identify the effect The training program was conducted on the female students of the fourth department of the Department of Kindergarten at the Faculty of Education, Assiut University. The number of female students was( 30), and the results of the study reached the effectiveness of the training program for the teacher in the development of some museum theater skills Used as an intermediary to view museum collections for kindergarten children.

## مقدمة :

يتوقف نجاح العملية التعليمية برياض الأطفال على نجاح إعداد معلمة الروضة تربوياً ومهنياً ، لذا يجب العمل على رفع كفاءتها وتدريبها على الخبرات والأساليب التربوية الحديثة فى تعليم الأطفال وتوجيه سلوكهم .

ويعد إعداد الطالبة معلمة رياض الأطفال بكليات التربية والتربية النوعية وكليات رياض الأطفال أمر ضرورى وملح للغاية ، بل يعد قضية من القضايا الهامة التى يجب أن تلقى أهتماماً حقيقياً وجاداً من القائمين على عملية إعدادهن ومتخذى وصانعى القرار ، الأمر الذى يتطلب وضع برامج تدريبية تنمى لديهن المهارات وتمكنهن من مواجهه تحديات القرن الحادى والعشرين ومتطلبات سوق العمل ، بما يحقق الجودة فى العملية التعليمية برياض الأطفال .

فطفل اليوم يختلف عن طفل الغد نتيجة لطبيعة العصر الحالى الذى يتميز بالتطور السريع فى جميع مجالات المعرفة ، لذا كان من الضرورى إيجاد وسائل غير تقليدية للتعلم ، مما يوضح أهمية التنوع فى الخبرات المقدمة ليكتسب المتعلم المعرفة والخبرات عن طريق المشاهدات الواقعية والممارسات العملية والملاحظة والرحلات والمعارض والمتاحف . ( سولاف أبو الفتح ، ٢٠١٢ ، ١٣ )

فلم يعد البيت والروضة وحدهما هما مصدر المعرفة للطفل ومركز تعليمهم فى العصر الحالى وإلى جانب الأنشطة المتعددة التى تقدمها المعلمات للأطفال داخل الروضات فهناك العديد من المؤسسات الثقافية والتربوية التى تهتم بتربية وتنشئة الأطفال وتسهم فى تكوينهم وتعليمهم وتزويدهم بالمعرفة والمتعة والتسلية والإطلاع على أفاق ثقافية غير محدودة منها على سبيل المثال المكتبات والمتاحف العامة ومتاحف الأطفال . ( لمياء أحمد الصغير ، ٢٠١٢ ، ١ )

فالمتحف فى أبسط أشكاله هو عبارة عن مبنى لاقتناء مجموعات من المعروضات بقصد الفحص والدراسة والتمتع ، وقد تكون المعروضات منقولة من

أطراف الأرض ومن ثم يجمع المتحف مادة كانت أصلاً متفرقة من حيث الزمان والمكان لبيسر على رواده رؤيتها . ( رفعت موسى ، ٢٠٠٨ ، ١٣ )

وتعد المتاحف واحدة من أهم المؤسسات التعليمية والتنقيفية ، إذ لم تعد تقتصر على عرض القطع الأثرية فقط بل أصبح كل متحف يضم نوعاً معيناً من المعرفة تمد زواره بشتى أنواع العلوم والفنون والتاريخ والآثار .

( سولاف أبو الفتاح ، ٢٠١٤ ، ١٣ )

كما تعتبر المتاحف منبراً للثقافة والعلم والفن على مر العصور ، فهي تعتبر وسيلة من وسائل الاتصال التعليمية والثقافية ، كما تلعب دوراً بارزاً في حفظ التراث فهي حلقة الوصل بين الأجيال المتعاقبة ، تنقل لهم العناصر الثقافية والتاريخية والفنية والأدبية من خلال تنوعها وتعدد أشكالها وأهدافها ، كما تعرض للعالم الإنجازات الفنية الأدبية التي تعبر عن إسهامات الحضارات الإنسانية عبر تاريخها الممتد . ( Jackson and Jenny Kidd,2012,70 )

فالمتاحف في العصر الحالي ليست مجرد مخزن لحفظ الآثار كما كانت في الماضي ، وإنما صارت مؤسسات تربوية وعلمية تؤدي دوراً بالغ الأهمية في العملية التربوية ، وانطلاقاً من مفهوم التربية المتحفية الذي يرى أن المتاحف في معظم بلدان العالم وسيلة من وسائل التعلم وتقديم البرامج التعليمية والتربوية ، فإن التربية المتحفية تهدف إلى إكساب الطفل عادة زيارة المتاحف واحترامها كرمز من رموز حضارة بلاده العريقة ، وتدريبهم على أساليب البحث العلمي ، إيماناً بدور المتاحف الحيوي والمؤثر في تربية الطفل وبالأثر الإيجابي لما تعرضه من مقتنيات على نفوس وعقول الأطفال بما لا يمكن تحقيقه داخل قاعة النشاط .

( حنان محمد عبد الحليم ، ٢٠١٥ ، ١٧٩ )

ولقد دعت العديد من الفلاسفات التربوية منها فلسفة فروبل ، منتسوري ، دكرولي ، بستالوزي ، كومنيوس إلى أهمية الزيارات المتحفية لطفل الروضة في

**فاعليه برنامج لتدريب الطالبات المعلمات برياض الأطفال على بعض مهارات  
المسرح المتحفي المستخدم كوسيط لعرض مقتنيات المتاحف لطفل الروضة**

إكسابه العديد من الخبرات التعليمية المرتبطة ببيئته الثقافية الاجتماعية والطبيعية بما تتضمنها من عناصر طبيعية وغير طبيعية ورسومات تعبر عنها وبهذا فهي مصدراً للمعرفة والمتعة . ( سولاف أبو الفتح ، ٢٠١٤ ، ١٤ )

كما أكدت العديد من الدراسات والبحوث على أهمية الاستفادة من المتاحف كمؤسسات تعليمية وثقافية لخدمة أطفال ما قبل المدرسة ، فهي توفر فرصاً جديدة في مجال تطوير التعليم وتشجيع التفكير الابتكاري وتقدير الذات وتقدير الآخرين لدى الأطفال ومن هذه الدراسات دراسة ريهام عبد الرازق محمود (٢٠٠٨) ودراسة ( Tortello,Ramecca Maria (2002

ويأتي الاهتمام بموضوع المتاحف باعتبارها بيئات تعليمية متكاملة فعالة تتكامل مع الموقف التعليمي وتؤثر في المتعلم عندما يتفاعل معها بشكل لا يمكن أن توفره البيئات التعليمية الأخرى بما تتيحه من خبرات واقعية مباشرة ملموسة نقدمها للأطفال في جميع المراحل الدراسية مما يمكنهم من فهم الحقائق العلمية واكتساب المهارات والاتجاهات المرغوبة وبالتالي تساعد المعلمات على إتمام التعلم وتسهيل حدوثه وتجعله ابقى اثراً . ( أحمد محمد موسى ، ٢٠١١ ، ٢٥ )

وقد أشارت أمل خلف (٢٠٠٥ ، ١٦٢) إلى أن معلمة الروضة لابد أن تحرص على زيارة الأطفال للمتاحف الموجودة في المحافظة والتي تتناسب مع سن الأطفال وأن تخصص يوم كامل للأنشطة المتحفية ، وأكدت دراسة لمياء أحمد الصغير (٢٠١٢ ، ٢٠) على ضرورة إثارة وعي معلمة الروضة بأهمية المتاحف في إكساب الطفل العديد من المفاهيم والمعلومات واوصت دراسة حنان محمد (٢٠١٥ ، ١٩٩) بضرورة لفت انتباه المعلمات بكيفية اقامة نماذج لمتحف الطفل بالروضة وكيفية استغلاله في تقديم الأنشطة والخبرات التربوية .

كما أكدت ( مروة عبد الرازق ، ٢٠١٠ ، ١٢٧ ) على أن المتحف مصدر من مصادر التعلم في البيئة ويهدف إلى إتاحة الفرصة للأطفال للتفاعل مع

البيئة بشكل مادي ملموس وذلك لما يحتويه من مختلف الوسائل السمعية والبصرية والمجسمات ، والتي تسهل من سرعة توصيل المعلومة للأطفال وتقرب الواقع إليهم وتجعله أكثر تشويقاً وإثارة بحيث تتحول المناهج الدراسية المختلفة بصفة عامة إلى معاشية حقيقية للواقع حيث أنها تعتبر رافداً هاماً من روافد التربية المتحفية .

وتضم المتاحف مقتنيات متنوعة تاريخية وعلمية وفنية وثقافية وهو ما يسهم فى توفير مادة خصبة تسمح بخلق موضوعات ثرية يمكن مسرحتها ، بحيث تتحول المقتنيات المتحفية إلى عروض مسرحية متحفية نابعة بالحركة والحياة .

( شوق النكلاوى ، ٢٠١٥ ، ٩ )

والمسرح مظهر حضاري يرتبط بتقدم الأمم ورفيها ، وهو ليس وسيلة ترفيه أو متعة بقدر ما هو أداة تنوير ووسيط هام لنقل الفكر وبث الوعي ، ( ناهد محمد شعبان ، ٢٠٠٨ ، ٥٦ ) ، كما إن المسرح فى المتحف يعتبر أداة خدمية للتعبير كوسيلة ترفيهية لربط المعلومات بين المتحف والزائر .

( محسن عطية ، ٢٠٠١ ، ٥٥ )

وتقدم المتاحف العالمية مجموعة من الأنشطة المتحفية للطفل والتي تهدف إلى تحقيق النمو المتكامل للطفل ومن أمثلتها ورش عمل الأطفال ، والمشاريع الفنية واليدوية ، والألعاب العقلية والحركية ، والمسابقات ، وبرامج النقاش والتجارب العملية ، وعروض الفيديو ، والقصص والدراما والمسرح المتحفى .

( سولاف أبو الفتح ، ٢٠١٠ ، ٥٤ )

والمسرح المتحفى يعد من الأنشطة التي تهتم بها معظم المتاحف العالمية وهو يضم مسرحيات مستلهمة من موضوعات ومعروضات المتحف ومرتبطة بأنشطة الورش الفنية ، حيث يفخر الأطفال عندما يظهرون بالزينة والملابس والأدوات التي صمموها ونفذوها بأنفسهم من خلال الورش الفنية .

( عبير دياب ، ٢٠٠٤ ، ٤١ )

## فاعليه برنامج لتدريب الطالبات المعلمات برياض الأطفال على بعض مهارات المسرح المتحفى المستخدم كوسيط لعرض مقتنيات المتاحف لطفل الروضة

كما أن المسرح المتحفى له قدرة كبيرة على إحياء التاريخ والتعبير عن السياقات التاريخية من خلال استخدام الأدوات الجمالية فى اللغة وإذا كان المتحف يوفر متعة المعرفة والمسرح يوفر متعة الحياة ، فإن المسرح المتحفى يمكن ان يوفر تجربة حية تضم الأثنين معاً فالتفاعل بين المسرح والمتحف قد يساعد فى معالجة بعض القضايا ، كما يمكن المتحف أن يوفر مجالاً جديداً للمسرح ، ويعمل المسرح المتحفى على تحقيق الأهداف التعليمية والتنقيفية التى تسعى المتاحف لتحقيقها كما يعمل على زيادة دافعية الزوار نحو التعلم والتنقيف المتحفى . ( شوق النكلاوى ، ٢٠١٥ ، ٢٣ ) .

ولقد اكدت العديد من الدراسات والبحوث على أهمية الأنشطة المتحفية لطفل الروضة وفاعليتها فى تنمية بعض السلوكيات الصحية ، ومهارات التفكير الابتكارى لحل المشكلات مثل المرونة والطلاقة والأصالة وتنمية التذوق الفنى للطفل من خلال التعلق بالمتاحف ومعروضاتها ، وتنمية جوانب السلوك الاجتماعى والمفاهيم البيولوجية ومن هذه الدراسات دراسة عبير صبحى (٢٠٠٠) ، دراسة منى عبدالسلام السيد (٢٠٠٨) ودراسة حنان عبده يوسف (٢٠٠٨) ، ودراسة مولجان (Mulligan,C.S(2010).

كما أشارت العديد من الدراسات والبحوث على أهمية المسرح المتحفى فى إكساب الطفل العديد من المفاهيم والمهارات وتنقيفه متحفياً حيث أشارت دراسة كل من Catherine(1998) ودراسة TessaBridal(2004) ودراسة Susan Bennett(2013) ودراسة ماهيناز وهيب (٢٠١٢) إلى أنه لا توجد وسيلة أكثر حيوية للتفكير حول معروضات المتحف وجذب الزوار أكثر من استخدام المسرح باعتباره وسيطاً جذاباً للأطفال .

كما ركزت مجموعة من الدراسات على محادثات الأباء مع أطفالهم ومشاركتهم فى الأنشطة خلال زيارتهم للمتحف وممارستهم للأنشطة المتحفية ، وأهمية تلك المحادثات والمشاركات فى تعليم الأطفال وتنمية خبراتهم بالمعروضات وتنمية قدراتهم على الأنجاز والتفاعل فى الأنشطة المتحفية أثناء زيارتهم للمتحف ومن هذه الدراسات دراسة بالمكويست وكرولى (2007) :criwley, S. وPalmquist, S. ودراسة ولف , Wolf, B : Wood (2012)

وقد أشارت ( أمل خلف ٢٠٠٥ ، ١٦٢ ) إلى أن معلمة الروضة لابد أن تحرص على زيارة الأطفال للمتاحف الموجودة فى المحافظة والتي تتناسب مع المرحلة العمرية للأطفال وأن تخصص يوم كامل للأنشطة المتحفية ، واوصت حنان محمد (٢٠١٥، ١٩٩) بضرورة لفت انتباه المعلمات بكيفية اقامة نماذج لمتحف الطفل بالروضة وكيفية استغلاله فى تقديم الأنشطة والخبرات التربوية . كما أكدت سولاف أبو الفتح (٢٠١٢، ٢٤٠) على أهمية الاهتمام بعمل دورات تدريبية مستمرة لمعلمات الروضة فى مجال التربية المتحفية لمواكبة كل ما هو جديد فى مجال المتاحف وطرق التعلم وذلك لمواجهة ندرة تنفيذ مثل هذه النوعية من البرامج ولربطها بمنهج الروضة والبيئة المحيطة بالطفل . مما سبق يتضح أهمية المتاحف ودورها كمؤسسات تربوية وتعليمية و تثقيفية لها أهميتها فى العملية التعليمية برياض الأطفال ويتضح أيضاً دور معلمات رياض الأطفال فى التربية المتحفية لطفل الروضة وأهمية دورها فى تنظيم زيارات للمتاحف وإعداد الأنشطة المتحفية التى تناسب خصائص نمو الأطفال واستعداداتهم ، وأهمية تدريب الطالبات والمعلمات على المهارات المستخدمة فى تقديم عروض المسرح المتحفى لطفل الروضة .



## مشكلة البحث :

نبح احساس الباحثة بمشكلة البحث من خلال عدة مصادر أساسية

أهمها :

١) من خلال تدريس الباحثة لمقرر التربية المكتبية والمتحفية لطفل الروضة  
لطالبات الفرقة الرابعة بقسم رياض الأطفال بكلية التربية جامعة أسيوط  
للعام الدراسى ( ٢٠١٥ - ٢٠١٦ م )

اتضحت مشكلة البحث من خلال تدريس مقرر التربية المتحفية والمكتبية  
لطالبات الفرقة الرابعة بقسم رياض الأطفال بكلية التربية - جامعة أسيوط حيث  
يتطلب الجانب التطبيقي من المقرر تعريف الطالبات بالمتاحف وأنواعها وأهميتها  
التربوية لطفل الروضة وذلك من خلال القيام بزيارات ميدانية لعدد من المتحف أو  
عرض نماذج المتاحف افتراضية أو عرض صور وأفلام تسجيلية لبعض المتاحف  
التي يصعب القيام بزيارات ميدانية لها ، وللتعرف على محتويات المتاحف التي  
تضم العديد من المقتنيات التاريخية والعلمية والفنية والثقافية ، ومن خلال زيارات  
الباحثة لعروض المتاحف مع الطالبات لاحظت أن وسائل عرض محتويات  
المتحف فى جميع المتاحف التي تم زيارتها تعتمد على وصف المعروضات  
بطريقة يصعب فهمها واستيعابها ، لذلك حاولت الباحثة البحث عن آليات جديدة  
تستخدمها المعلمات لتقديم ما يحتويه المتحف للطفل بشكل يستثير عقل الطفل  
وخياله ويشبع رغبته فى المعرفة بأسلوب شيق ومحبب إلى نفسه ولا يوجد أفضل  
من المسرح باعتباره من أهم الوسائط التي يتأثر بها لتثقيفه متحفياً والتعرف على  
المادة المعروضة بالمتاحف من خلال عرض مسرحي يمكن الطفل من التفاعل  
مع المقتنيات بصورة أكثر ايجابية بحيث لا يصبح المتحف مجرد مكان يتم زيارته  
دون تحقيق مردود تربوى وتعليمى وثقافى .

## ٢) زيارات الباحثة الميدانية للعديد من الروضات :

من خلال زيارات الباحثة الميدانية للعديد من الروضات وذلك أثناء الإشراف على التربية العملية لطالبات الفرقة الرابعة بقسم رياض الأطفال بكلية التربية جامعة أسيوط وهن نفس الطالبات عينة البحث والذي يطبق عليه البرنامج التدريبي المقترح لاحظت الباحثة وجود قصور في الاهتمام بركن المتحف وما يحتويه هذا الركن من نماذج متحفية في معظم الروضات فهو عبارة عن ماكيت لأهرامات الجيزة أو نماذج لبعض البيئات الصحراوية والريفية والساحلية وهي أن وجدت فهي مجرد استكمال للشكل العام لقاعة الروضة ووجودها مجرد ديكور لا يتم توظيفه في الأنشطة وممنوع على الأطفال لمسها حتى لا تتعرض للتلوث ، هذا بالإضافة إلى عدم اصطحاب المعلمات الأطفال إلى زيارات ميدانية لبعض المتاحف الموجودة بمحافظة أسيوط مثل ( متحف الفونا بكلية العلوم جامعة أسيوط ، القناطر الخيرية ، قصر ألكسان بمحافظة أسيوط ) وغيرها من المتاحف وبالتالي وجدت الباحثة عدم اهتمام معلمات رياض بالروضات بتوظيف المتاحف والتربية المتحفية بالأنشطة المقدمة للطفل في الروضة وهذا راجع الى قصور في إعداد المعلمات قبل الخدمة حيث أكدت المعلمات أنهن درسن مقرر التربية المتحفية والمكتبية للطفل كما هو بالخطة الدراسية لإعداد معلمة رياض الأطفال بقسم رياض الأطفال بكلية التربية جامعة أسيوط غير أن تدريس هذا المقرر يسند إلى أعضاء هيئة تدريس من كلية الآداب تخصص مكنتبات دون الرجوع الى المتخصصين في مجال المتاحف وكان يتم تدريس الجزء الخاص بالمكنتبات وإهمال الجزء الخاص بالمتاحف والتربية المتحفية ، وقد أدى ذلك إلى عدم تأهيل معلمة الروضة في مجال التربية المتحفية وذلك أثناء إعدادها قبل العمل بالروضات ( قبل الخدمة ) مما ترتب عليه قلة أهتمامها بالمتاحف وعدم قدرتها على توظيفها في الأنشطة بالروضة وكذلك عدم معرفتها بأنواعها المختلفة ، مما

## فاعليه برنامج لتدريب الطالبات المعلمات برياض الأطفال على بعض مهارات المسرح المتحفى المستخدم كوسيط لعرض مقتنيات المتاحف لطفل الروضة

يؤكد وجود مشكلة فى إعداد المعلمات فى مجال التربية المتحفية ، ولأن المتاحف من أهم المؤسسات المستخدمة فى تقديم الخبرات والمفاهيم والمهارات لطفل الروضة لذا يلزم القائمين على إعداد معلمة الروضة قبل الخدمة وبعدها تدريبها علي توظيف المتاحف فى العملية التعليمية برياض الأطفال .

### ٣) الدراسة الاستطلاعية التى قامت بها الباحثة :

قامت الباحثة بعمل استطلاع رأى ملحق (١) للطالبات المعلمات بالفرقة الرابعة بقسم رياض الأطفال بكلية التربية جامعة أسيوط وعددهن (٥٦) طالبة معلمة لتحديد مدى معرفتهن بالمسرح المتحفى ومهارات كتابة وعرض نصوص المسرح المتحفى وإذا ما كان تم دراسته وتقديمه كنوع من أنواع المسارح المقدمة لطفل الروضة أثناء دراستهن لمقرر دراما مسرح الطفل والذى سبق أن قامت الطالبات بدراسته فى الفرقة الثانية بالكلية ومن خلال إجابة الطالبات على استطلاع الرأى والمناقشة والحوار معهم وتوصلت الباحثة إلى النتائج التالية :

- نسبة ٩٧% من الطالبات أكدوا عدم معرفتهن بالمسرح المتحفى .
- نسبة ١٠٠% من الطالبات أكدوا عدم مشاركتهم فى تنفيذ أنشطة خاصة بالمسرح المتحفى .
- نسبة ١٠٠% أكدوا عدم معرفتهن بكيفية كتابة نصوص خاصة بالمسرح المتحفى .
- نسبة ٨٥% من الطالبات أكدوا عدم امتلاكهن مهارة القيام بأداء تمثيلي فى عروض المسرح المتحفى .
- أكد ١٠٠% من الطالبات رغبتهم فى التدريب على هذه المهارات واجمعوا على أهمية مهارات المسرح المتحفى وضرورة تدريبهم على هذه المهارات لتقديم العروض المسرحية المتحفية لطفل الروضة .

٤) الإطلاع على الدراسات والبحوث السابقة :

بالاطلاع على الدراسات والبحوث السابقة وجدت الباحث ندرة الدراسات والبحوث ذات الصلة بتدريب معلمات رياض الأطفال فى مجال مهارات المسرح المتحفى ، فالدراسات التى تناولت المتاحف كلها ذات صلة مباشرة بالطفل ، وأكدت جميعها علي أهمية المتاحف بالنسبة لطفل الروضة وفعاليتها في تحقيق كثير من الأهداف التربوية التي تسعى إلي تحقيقها في هذه المرحلة وذلك لما لها من تأثير لا حدود له علي الطفل ، فهي من أهم الوسائل الفعالة في تكوين شخصيته ودعم ثقافته ، كما أنها وسيلة لتنمية الثقافة الفنية والتذوق الفنى للطفل وتنمية التكامل الحسى والوعى الحضارى والمعارف والاتجاهات البيئية وإكسابه الثقافة المتحفية وتنمية بعض المفاهيم العلمية وجوانب النمو اللغوى والوعى الجمالى بالبيئة المصرية وتبسيط بعض المفاهيم البيولوجية والجيولوجية للطفل ومن هذه الدراسات دراسة حسنية أحمد (١٩٩٣) ، ودراسة عبير صبحى دياب (١٩٩٩) ، ودراسة أشرف فتحى (٢٠٠٣) ، و دراسة ماجدة على الحنفى (٢٠٠٣) ، ودراسة هبه حسين طلعت (٢٠٠٤) ، ودراسة دينا محمد صلاح (٢٠٠٧) ، ودراسة ريهام عبد الرازق (٢٠٠٨) ، ودراسة حنان عبده يوسف (٢٠٠٨) ، ودراسة فاطمة الزهراء عبد المنعم (٢٠٠٩) ، ودراسة سولاف أبو الفتح (٢٠١٠) ، ودراسة جويديو (٢٠١٠) jodido,ph ، ودراسة رؤيات أحمد حسانين (٢٠١٣) ، ودراسة رحاب عبد الستار (٢٠١٣) ، ودراسة سولاف أبو الفتح (٢٠١٣) ، ودراسة كارين هولجان (Hogan,k (2014) ودراسة رنا علاء الدين (٢٠١٥) .

٥) توصيات العديد من المؤتمرات التي تناولت إعداد وتدريب معلمات رياض  
الأطفال :

أوصت العديد من المؤتمرات بضرورة عقد دورات تدريبية مستمرة لمعلمات رياض الأطفال فى مجال التربية المتحفية وكيفية تصميم وإنشاء متحف بالروضة لمواكبة كل ما هو جديد فى مجال المتاحف وطرق التعلم وكيفية تنفيذ الأنشطة المتحفية والتي توفر لهم فرص التفاعل المباشر بينهم وبين والمعلمة ليصبح الطفل مشاركاً إيجابياً فى عملية التعلم وذلك لمواكبة كل ما هو جديد فى مجال المتاحف ومواجهه ندره مثل هذه النوعية من البرامج وربطها بمنهج الروضة والبيئة المحيطة بالطفل ، ومن هذه المؤتمرات المؤتمر السنوي الخامس للطفل المصري (١٩٩٢) ، المؤتمر الثاني للتربية المتحفية (١٩٩٥) ، المؤتمر العلمي الأول ثقافة الطفل بين التعليم والإعلام (١٩٩٦) ، المؤتمر العلمى السنوي وطفل الروضة ،تربيته ورعايته ، لمواجهة تحديات القرن الحادي والعشرين (٢٠٠٠) ، مؤتمر الطفل العربي فى مهب التأثيرات الثقافية المختلفة (٢٠٠٥) ، المؤتمر العالمي الأول لقسم العلوم الأساسية لكلية رياض الاطفال (٢٠١٣) والذى أوصى بضرورة استخدام الأنشطة المتحفية التى توفر للطفل فرص التفاعل المباشر بينه وبين اقرانه والمعلمة ليصبح الطفل مشاركاً إيجابياً فى عملية التعلم .

فى ضوء ما سبق أمكن تحديد مشكلة البحث فى ضعف معرفة الطالبات معلمات رياض الأطفال بمهارات المسرح المتحفى المستخدم كوسيط لعرض مقتنيات المتاحف لطفل الروضة ووجود قصور فى برنامج إعداد معلمة رياض الاطفال بكلية التربية والذى يتم من خلاله إكساب المعلمات مهارات المسرح المتحفى .

لذا أهتم البحث الحالي بتقديم برنامج تدريبى للطالبات معلمات رياض الأطفال لتدريبهن بعض مهارات المسرح المتحفى المستخدم كوسيط لعرض

مقتنيات المتاحف لطفل الروضة لرفع كفاءتهن وأداءهن المهني والوظيفي وتقديم هذه المهارات بشكل يساعدهن على التمكن من توظيفها في كتابة نصوص المسرح المتحفي بشكل جيد وفي تقديم العروض المسرحية المتحفية لطفل الروضة بأداء متميز.

### أسئلة البحث :

#### تثير مشكلة البحث الأسئلة التالية :

- (١) ما المهارات الأساسية اللازم توافرها لدى الطالبة المعلمة لكتابة النص المسرحي المتحفي المستخدم كوسيط لعرض مقتنيات المتاحف لطفل الروضة ؟
- (٢) ما المهارات الأساسية اللازم توافرها لدى الطالبة المعلمة لتقديم عروض المسرح المتحفي المستخدم كوسيط لعرض مقتنيات المتاحف لطفل الروضة ؟
- (٣) ما التصور المقترح لبرنامج تدريبي للطالبة المعلمة لتنمية بعض مهارات المسرح المتحفي المستخدم كوسيط لعرض مقتنيات المتاحف لطفل الروضة ؟
- (٤) ما فاعلية البرنامج التدريبي في اكتساب الطالبة المعلمة برياض الأطفال للجانب المعرفي لمهارات المسرح المتحفي المستخدم كوسيط لعرض مقتنيات المتاحف لطفل الروضة ؟
- (٥) ما فاعلية البرنامج التدريبي للطالبة المعلمة برياض الأطفال في تنمية بعض مهارات المسرح المتحفي المستخدم كوسيط لعرض مقتنيات المتاحف لطفل الروضة ؟

### أهداف البحث:

#### يهدف البحث الحالي إلى :

- (١) تحديد المهارات الأساسية اللازم توافرها لدى الطالبة المعلمة لكتابة النص المسرحي المتحفي المستخدم كوسيط لعرض مقتنيات المتاحف لطفل الروضة .

## فاعليه برنامج لتدريب الطالبات المعلمات برياض الأطفال على بعض مهارات المسرح المتحفى المستخدم كوسيط لعرض مقتنيات المتاحف لطفل الروضة

- ٢) تحديد المهارات الأساسية اللازم توافرها لدى الطالبة المعلمة لعرض نصوص المسرح المتحفى المستخدم كوسيط لعرض مقتنيات المتاحف لطفل الروضة .
- ٣) تصميم برنامج تدريبي للطالبة المعلمة لتنمية بعض مهارات المسرح المتحفى المستخدم كوسيط لعرض مقتنيات المتاحف لطفل الروضة .
- ٤) التعرف على فاعلية البرنامج التدريبي فى اكتساب الطالبات المعلمات برياض الأطفال للجانب المعرفى لمهارات المسرح المتحفى المستخدم كوسيط لعرض مقتنيات المتاحف لطفل الروضة .
- ٥) التعرف على فاعلية البرنامج التدريبي للطالبة المعلمة فى تنمية بعض مهارات المسرح المتحفى المستخدم كوسيط لعرض مقتنيات المتاحف لطفل الروضة .

### أهمية البحث:

تمثلت أهمية البحث الحالي فيما يلي:

### أولاً الأهمية النظرية :

- ١) يقدم البحث للطالبات المعلمات برياض الأطفال الجوانب النظرية لمهارات المسرح المتحفى والجوانب العملية والتطبيقية لهذه المهارات ، كما تضع مجموعة من الأسس والمعايير التي تستند عليها معلمات رياض الأطفال عند تقديم عروض المسرح المتحفى لطفل الروضة.
- ٢) يقدم البحث الحالى للطالبات المعلمات برياض الأطفال الطرق والأساليب التى يمكن بواسطتها عرض المقتنيات المتحفية لطفل الروضة .
- ٣) قد يسهم البحث فى تغيير النظرة إلى المتاحف وتفعيل جاذبيتها للأطفال من خلال المسرح كوسيط فنى محبب لدى الأطفال .
- ٤) قد يساعد البحث فى رفع درجة الكفاءة الأكاديمية والمهنية للطالبة المعلمة فى مجال كتابة وتصميم عروض المسرح المتحفى لطفل الروضة .

٥) التوصل إلى مجموعة من النتائج يمكن الإفادة منها فى تدريس مقرر التربية المتحفية لطالبات الفرقة الرابعة بأقسام رياض الأطفال بكليات التربية ، وكليات رياض الأطفال .

٦) إمداد الطالبة المعلمة بمجموعة من المهارات الأساسية لكتابة النصوص المسرحية المتحفية المقدمة لطفل الروضة .

### ثانياً الأهمية التطبيقية :

١) يقدم البحث قائمة بمهارات المسرح المتحفى المستخدم كوسيط لعرض مقتنيات المتاحف لطفل الروضة والتي تساعد الطالبات المعلمات برياض الأطفال فى التعرف على مهارات المسرح المتحفى كيفية إعداده وتنفيذه وتقديم عروضه .

٢) يتناول البحث إعداد وتدريب الطالبة المعلمة برياض الأطفال والتي لها أكبر الأثر فى تشكيل شخصية الطفل وإكسابه المهارات وتكوين اتجاهات إيجابية لديه نحو العملية التعليمية وبدونها لا يتم إكساب الطفل تلك المهارات.

٣) قد يفتح البحث المجال أمام دراسات وبحوث أخرى فى مجال تدريب معلمات رياض الأطفال على العديد من المهارات التي تطور مهاراتهم المعرفية والأدائية فى مجال المسرح المتحفى .

٤) قد يفيد البحث القائمين على العملية التعليمية بالجامعات خاصة أقسام رياض الأطفال وجميع المؤسسات التربوية المعنية برياض الأطفال بتضمين البرنامج التدريبي المقترح ضمن المقررات الدراسية للطالبات .

٥) قد يفيد البحث القائمين على برامج تدريب معلمات رياض الأطفال بتخصيص دورات تدريبية للمعلمات لتنمية مهارات المسرح المتحفى المستخدم كوسيط لعرض مقتنيات المتاحف لطفل الروضة



**فاعليه برنامج لتدريب الطالبات المعلمات برياض الأطفال على بعض مهارات  
المسرح المتحفى المستخدم كوسيط لعرض مقتنيات المتاحف لطفل الروضة**

- ٦) يقدم البحث برنامجاً تدريبياً قد يسهم في تنمية ورفع كفاءة الطالبات المعلمات برياض الأطفال وتطوير مهارتهن المعرفية والأدائية في مجال المسرح المتحفى المستخدم كوسيط لعرض مقتنيات المتاحف لطفل الروضة
- ٧) قد يساهم البحث فى تطوير آليات العروض المتحفية من خلال استخدام المسرح كوسيط .
- ٨) يساعد البحث الحالى الطالبة المعلمة على تقديم عروض المسرح المتحفى بطريقة عملية وجذابه ومشوقه ومعبرة عن محتويات المتحف .

**حدود البحث :**

**تحدد نتائج البحث الحالى بالحدود التالية :**

- ١) **الحدود البشرية :** أجري البحث على مجموعة من الطالبات المعلمات بالفرقة الرابعة قسم رياض الأطفال - كلية التربية ، جامعة أسيوط وبلغ عددهن (٣٠) طالبة معلمة .
- ٢) **الحدود المكانية :** تم تطبيق أدوات البحث والبرنامج التدريبى فى كلية التربية - جامعة أسيوط .
- ٣) **الحدود الزمانية :** تم تطبيق البرنامج التدريبى على مدى (٣٧) جلسة بمعدل ثلاث جلسات أسبوعياً واستغرقت الجلسة الواحدة ثلاث ساعات ، وتم التطبيق فى الفصل الدراسى الأول من العام الجامعى (٢٠١٥-٢٠١٦) م
- ٤) **الحدود الموضوعية :** اقتصرت الحدود الموضوعية للبحث علي تدريب الطالبات معلمات رياض الأطفال بالفرقة الرابعة بقسم رياض الأطفال بكلية التربية بجامعة أسيوط علي بعض مهارات المسرح المتحفى المستخدم كوسيط لعرض مقتنيات المتاحف لطفل الروضة وذلك من خلال :

**دراسة الجوانب النظرية والمعرفية :** لمهارات المسرح المتحفي المستخدم كوسيط لعرض مقتنيات المتاحف لطفل الروضة وذلك من خلال الإطار النظري للدراسة والذي تضمن المتاحف وتعريفها وأنواعها وأهميتها فى العملية التعليمية ومميزات متاحف الأطفال وأهدافها والتربية المتحفية وأهدافها ودور معلمة الروضة فى التربية المتحفية. كما يتضمن الإطار النظرى مفهوم المسرح المتحفى ، وأهميته ، وأسس المسرح المتحفى وأساليب التمثيل وتقنيات الإخراج فى المسرح المتحفى .

دراسة الجوانب التطبيقية والعملية: لمهارات المسرح المتحفي المستخدم كوسيط لعرض مقتنيات المتاحف لطفل الروضة وذلك من خلال البرنامج التدريبي وأهدافه ومحتواه والأساليب المستخدمة فى تدريسه وإعداد أدوات تقويمه لقياس مدى استفادة الطالبات المعلمات من البرنامج التدريبي فى تنمية مهارات المسرح المتحفي لديهن .

**اقتصر البحث الحالى على تدريب الطالبات المعلمات بالفرقة الرابعة بقسم رياض**

**الأطفال على مهارات المسرح المتحفي التالية :**

- مهارات كتابة النص المسرحي المتحفى .
- مهارات تقديم عروض المسرح المتحفي

**كما اقتصر البحث الحالى على المتاحف التالية :**

- متحف الفونا بكلية العلوم جامعة أسيوط بمحافظة أسيوط
- المتحف المصرى بالقاهرة .
- متحف الشارقة العلمى للتاريخ الطبيعى بإمارة الشارقة بالأمارات
- قلعة قايتباى بمدينة الإسكندرية .
- الأهرامات (هرم سقارة) بمحافظة الجيزة .

### منهج البحث:

استخدمت الباحثة المنهج الوصفي فى كتابة الإطار النظري وتحليل مجموعة الدراسة والبحوث السابقة التى أجريت فى هذا المجال ، كما استخدمت الباحثة المنهج شبه التجريبي وذلك لمناسبته لطبيعة البحث عن طريق استخدام تصميم المجموعة الواحدة One Group ذات القياسين القبلي والبعدي علي نفس المجموعة بأعتباره أفضل تصميم تجريبي يناسب هذا البحث حيث لا يكون هناك متغير تجريبي أو مؤثر سوى البرنامج وذلك للتعرف على فعالية البرنامج التدريبي ( كمتغير مستقل ) فى إكساب الطالبة المعلمة برياض الأطفال بعض مهارات المسرح المتحفى كمتغير ( تابع ) .

### مواد وأدوات البحث :

#### قامت الباحثة بإعداد المواد والأدوات التالية للبحث :

- ١) قائمة بالمهارات الأساسية اللازم توافرها لدى الطالبات المعلمات لكتابة وعرض نصوص المسرحي المتحفى المستخدم كوسيط لعرض مقتنيات المتاحف لطفل الروضة . ( إعداد الباحثة )
- ٢) اختبار معارف للطالبات المعلمات برياض الأطفال وذلك لقياس الجانب المعرفي لمهارات المسرحي المتحفى المستخدم كوسيط لعرض مقتنيات المتاحف لطفل الروضة . ( إعداد الباحثة )
- ٣) بطاقة ملاحظة لأداء الطالبات معلمات رياض الأطفال لقياس الجانب الأدائى والمهاري لبعض مهارات المسرحي المتحفى المستخدم كوسيط لعرض مقتنيات المتاحف لطفل الروضة . ( إعداد الباحثة )
- ٤) برنامج تدريبي للطالبة المعلمة لتنمية بعض مهارات المسرح المتحفى المستخدم كوسيط لعرض مقتنيات المتاحف لطفل الروضة . ( إعداد الباحثة )

## مصطلحات البحث:

فيما يلي التعريفات الإجرائية لمصطلحات البحث: .

### ١) البرنامج التدريبي :

تعرف الباحثة البرنامج التدريبي على إنه مجموعة الإجراءات والخطوات والممارسات والتدريبات المسرحية التربوية النظرية والعملية التي قامت بها الباحثة مع طالبات الفرقة الرابعة بقسم رياض الأطفال خلال فصل دراسي واحد لتنمية بعض مهارات المسرح المتحفي المستخدم كوسيط لعرض مقتنيات المتاحف لطفل الروضة .

ويعتمد البرنامج التدريبي في هذا البحث على مسرحة مقتنيات المتاحف وتحويلها إلى نصوص مسرحية من خلال مجموعة من المسرحيات المتحفية التي يقوم الطالبات المعلمات بكتابتها وتمثيلها وإخراجها وعمل الديكورات اللازمة لها في فكر جديد يهدف إلى توصيل الرسالة المتحفية إلى أطفال الروضة .

### ٢) الطالبة المعلمة:

تعرف الباحثة الطالبة المعلمة برياض الأطفال إجرائياً بأنهن الطالبات المنتهجات بالفرقة الرابعة بقسم رياض الأطفال بكلية التربية جامعة أسيوط واللاتي يدرسن مقرر التربية المكتبية والمتحفية لطفل الروضة .

### ٣) المهارة :

تعرف الباحثة المهارة بأنها قدرة الطالبة المعلمة على التمكن من كتابة نصوص المسرح المتحفي وتقديم عروضه بأسلوب شيق وجذاب يتناسب مع طفل الروضة لتقدم من خلاله مقتنيات المتاحف بجميع أنواعها.

### ٤) المسرح المتحفي :

تعرف الباحثة المسرح المتحفي على إنه أحد الأنشطة المتحفية التي تقدم داخل المتحف أو خارجه في مسرح ملحق به أو في الروضة مستنداً في كل

أشكاله إلى معروضات المتحف ويختص بتقريب مفهوم المتحف وما به من مقتنيات الطفل بأسلوب شيق وجذاب يجذب الطفل المتلقى ويستثير خياله .

#### **٥) المتاحف:**

تعرف ( حنان محمد نصار ، ٢٠١٥ ) المتاحف بأنها مؤسسات علمية ثقافية وترفيهية ومكان تعرض به التحف الفنية أو التاريخية أو العلمية تهدف إلى ثلاث أهداف عرض وصيانة تلك المعروضات ، والترفيه والمتعة للجمهور الزائر للمتحف صغاراً وكباراً ، والتثقيف لجميع الفئات العمرية من الجمهور ، بتراث الشعوب وحضارتها، من خلال الإمكانات الفنية والمادية والمشرفون المدربون داخل المتحف.

وتتبنى الباحثة هذا التعريف .

#### **الإطار النظري للبحث ويتناول المحاور التالية :**

**المحور الأول:** المتاحف وتعريفها وأنواعها وأهميتها فى العملية التعليمية ومميزات متاحف الأطفال وأهدافها والتربية المتحفية وأهدافها ودور معلمة الروضة فى التربية المتحفية.

#### **مقدمة :**

تعد المتاحف واحدة من أهم المؤسسات التعليمية والتثقيفية ، إذ لم تعد تقتصر على عرض القطع الأثرية فقط بل أصبح كل متحف يضم نوعاً معيناً من المعرفة تمد زواره بشتى أنواع العلوم والفنون والتاريخ والآثار .

( سولاف أبو الفتح ، ٢٠١٤ ، ١٣ )

العلاقة وثيقة بين المتاحف والجانب التربوي ، لذا فقد اهتمت بها الدول المتقدمة ، حيث اعتبرت المتاحف على إختلاف أنواعها مؤسسات تعليمية وتربوية ومصدر من مصادر التعلم وذلك للدور الكبير الذى تقوم به فى تعزيز العملية التعليمية عن طريق الخبرات الواقعية والملموسة التى تهيئها لطلبة العلم فى جميع المراحل الدراسية .

## تعريف المتاحف Museum:

تعددت تعريفات المتاحف وذلك نظراً لتعدد أنواعها والخدمات التي تقدمها فيذكر (Boyer , Candace L.,1996) أن كلمة متحف اشتقت من الكلمة القديمة muse والتي تعنى التأمل والاستغراق فى التفكير وكان المتحف عبارة عن مكان للتأمل والدراسة ويجمع تحت سقفه مادة كانت متفرقة من حيث الزمان والمكان ليسهل على رواده رؤيتها بقصد الفحص والدراسة والتمتع .

كما يعود لفظ متحف فى اللغة العربية إلى ( التحفة ) ، كل ما له قيمة فنية أو أثرية و " المتحف " أسم مكان يدل على موضع المقتنيات الفنية والأثرية ، والمتحف في المعجم الوسيط هو موضع التحف الفنية الأثرية والجمع متاحف .

( مجمع اللغة العربية ، ٢٠٠٤ ، ٨٦ )

وفى الموسوعة العربية الميسرة كلمة متحف تعنى منشأة علمية ثقافية هدفها عرض التراث الإنساني ومجموعات التاريخ الطبيعي والصور ونماذج التقدم والتطور العلمي والفني بأساليب عرض جذابة ويعد المتحف معهداً للبحث والدراسة وتثقيف الباحثين وأفراد المجتمع .

( سمية إبراهيم ومحمد عبدالقادر ، ١٩٨٨ ، ٣٩ )

ويعرف المجلس الدولي للمتاحف المتحف بأنه مؤسسة دائمة التطور ، وهو آلية ثقافية في خدمة المجتمع الحضري وتنميته، تكون مفتوحة للجماهير، مهمتها التنسيق والأقتناء والحفظ والبحث والاتصال وتقديم العروض لأغراض الدراسة والتعليم ، وتحقيق المصالح بين المجتمعات وتوفير المتعة وهو الدليل الملموس المتحرك وغير المتحرك لتباين الشعوب وبيئاتهم .

( سامية موسي ، وأمل خلف ، ٢٠٠٨ ، ٥٥ )

كما عرفت منظمة المتاحف العالمية ICOM المتاحف على أنها مؤسسات تقام بشكل دائم لحفظ ودراسة مختلف المجموعات الفنية أو التاريخية أو العلمية أو التكنولوجية وعرضها على زائريها بغرض السرور والمتعة.

## فاعليه برنامج لتدريب الطالبات المعلمات برياض الأطفال على بعض مهارات المسرح المتحفى المستخدم كوسيط لعرض مقتنيات المتاحف لطفل الروضة

وتعرف سناء على السيد (٢٠٠٠، ١٣) المتاحف على إنها مؤسسات تقدم برامج متحفية متنوعة فى كافة المجالات التعليمية بهدف تيسير المادة التعليمية وتبسيطها والجمع بين التعلم والتسلية .

كما يعرف أشرف الضبع (٢٠٠٦، ١٥٢) المتحف على إنه مؤسسة علمية وثقافية تساعد أفراد المجتمع

والباحثين على فهم تاريخ أمتهم وهو المكان الطبيعى للحفاظ على التراث الحضارى للأجيال المتعاقبة .

كما عرفت سولاف أبو الفتح (٢٠٠٧، ٢٤) المتاحف على إنها مؤسسات تعليمية وتثقيفية تقوم بتجسيد المعرفة وعرضها بأسلوب جمالى يبعث البهجة والسرور من خلال رؤية بصرية ومشاهده واقعية تسهل على الزائر الفهم وتخطاب بصره وتثير خياله من خلال برامج تربوية مدروسة .

وتعريف سامية موسي ، وأمل خلف ، (٢٠٠٨، ٥٧) المتحف بأنه منشأة عملية وثقافية وترفيهية هدفها ليس فقد جمع وتعريف وتسجيل وصيانة وعرض مجموعات فنية أوتاريخية أو علمية أو تكنولوجيا بأسلوب عرض جذاب ، بل لابد من وضع تحقيق خطط وبرامج تثقيفية للجميع صغارا أو كبارا ولا يتم ذلك ما لم يتوافر للمتحف الإمكانيات الفنية والمادية والخبرات المدربة .

وعرفت دينا أسماعيل (٢٠٠٩) المتاحف على أنها مؤسسات ثقافية واجتماعية غير تجارية تهتم بجمع التراث الإنسانى وحفظه وصيانته عبر العصور المختلفة من أماكن متفرقة وعرضه على الجمهور بغرض خدمة أهداف الدراسة والتعليم والثقافة والمتعة .

من التعريفات السابقة يتضح أن المتحف مؤسسة تعليمية وتثقيفية وترفيهية من شأنها حفظ التحف الفنية أو التاريخية أو العلمية وجمع وصيانة كل ما هو نادر

وذو قيمة حضارية وتاريخية كذلك عرض نماذج ومعرضات يستطيع الزائر من خلالها اكتساب العديد من المفاهيم والمهارات والمعلومات فى إطار من التسلية والمتعة .

#### **أهمية المتاحف :**

يقدم المتحف المعلومات التى لا يتسنى توجيهها أو توفيرها سواء عن طريق وسائل التعليم المعتادة أو وسائل الأعلام ، فهو بيئة بحث جديدة من ناحية أخرى معايشة مباشرة للباحثين أو غيرهم من المواطنين الاخرين ، ويمكن تناول أهمية المتاحف من خلال ثلاثة جوانب رئيسة كالتالى :

#### **الأهمية العلمية :**

تستطيع المتاحف أن تساعد فى مجال التعليم والبحث لأن معروضاتها ليست فقط للعرض وليست فقط لتسجيل المعلومات والحقائق بل يمكن عن طريق الدراسة والبحث لهذه المعروضات سد فجوات تاريخية هامة أو اظهار صله بين أشياء ليست واضحة فى نصوص الكتب أو الأبحاث السابقة .

#### **الأهمية التربوية :**

تتضح هذه الأهمية فى شرح المعروضات وتقديم معلومات للزائرين بحيث يتم اعداد الشباب والأطفال بدنياً ونفسياً وعقلياً لكى يكونوا أصحاباً لأنفسهم وذويهم ومتجاوبين مع مجتمعهم منتجين فيه .

#### **الأهمية الثقافية :**

للمتاحف أهمية ثقافية لا تقتصر على المتعلمين أو المتخصصين فقط بل تمتد الى كل من يدخل المتحف سواء كان عالماً أو شخص عادى لم يتلق أى شئ من التعليم وذلك لكون المتحف يحتوى على العديد من المعروضات المتباينة التى قد تشمل الواحدة منها عدة مجالات من مجالات التخصص التى نعرفها مثل الأثار أو الفنون أو العمارة أو التاريخ أو غيرها وبما أن الانسان لا يمكن أن يكون



## فاعليه برنامج لتدريب الطالبات المعلمات برياض الأطفال على بعض مهارات المسرح المتحفي المستخدم كوسيط لعرض مقتنيات المتاحف لطفل الروضة

عالمأ فى كل التخصصات التى تتحدث عنها مقتنيات المتحف ، لذلك فأن زيارته للمتحف تحمل فى طياتها الجانب الثقافى لما قد يجهله فى التخصصات الأخرى . ( حسين العطار ، ٢٠٠٤ ، ٢٤-٣٢ )

وقد حددت المتاحف الأمريكية الخدمات التى تقوم بها فى قائمة من ستة نقاط تدرج فى الأهمية وهى كالتالى:

- تقديم الخدمات التعليمية للمجتمع .
  - الحفاظ على التراث الحضاري والعلمي .
  - تفسير الحاضر أو الماضي للمجتمع .
  - تقديم الخبرات الفنية والجمالية للمجتمع .
  - تشجيع التغيرات الاجتماعية المطلوبة .
  - تهيئة الجو الترفيهي للمجتمع . ( عبد الرحمن إبراهيم ، ١٩٩٢ ، ١١ )
- مما سبق يتضح أهمية المتاحف ودورها البارز فى جميع الجوانب سواء التعليمية والثقافية والتربوية والفنية والتاريخية وتنمية الوعى بالتراث وتعريف الزائرين بالمفاهيم الحضارية والتاريخية والجغرافية والزمنية والفنية والجمالية والعلمية.

### أنواع المتاحف :

تتعدد أنواع المتاحف تبعأ للأهداف المحددة لإقامتها وطبيعة الأفكار والموضوعات التى تعبر عنها والفئة العمرية المقامة لأجلها وطبيعة المكان وفلسفته فتنوع ما بين فنية ، علمية ، بيئية ، تاريخية ، قومية ، و متاحف متخصصة للأطفال .

وتوضح سامية موسى ، أمل خلف ( ٢٠٠٨ ) أن علماء المتاحف يصنفون المتاحف إلى عدة مستويات رئيسيه هي :

### المتاحف المكشوفة :

وهى جميع المناطق الأثرية والتاريخية من معابد ومبان وقصور فى المدن المختلفة، وتعتبر عن حقبة من تاريخ بلد ما، وتعطى قيمة خاصة تبرز عظمة

الحضارة فى مجتمع ما وتعبّر هذه المناطق الأثرية والتاريخية بمثابة متحف مفتوح لزيارته للتعرف على حقبة من تاريخ بلد ما ، ومن أمثلتها :

- المنطقة الأثرية بسقارة .
- منطقة القاهرة الفاطمية .
- منطقة الأهرامات .
- المناطق الأثرية بالأقصر .
- المناطق الأثرية بأسوان .

#### **٢- المتاحف الفنية:**

وهى المتاحف التي تحتوى على معروضات خاصة بتاريخ الفن وتحتوى على أشياء ذات قيمة جمالية وتتخصص فى المباني القديمة والعملات والطوابع البريدية ، ومنها متاحف الفنون الجميلة، و متاحف الفنون التطبيقية ومن أمثلتها :

- متحف مختار .
- متحف محمد محمود خليل
- متحف الفن الحديث
- متحف محمود سعيد بالاسكندرية . ( عزة محمد عرابى ، ١٩٩٥، ٢٢ )

#### **٣- المتاحف التعليمية :**

وهي تلك الأماكن التي تعرض فيها العينات التي تخدم النواحي العلمية والثقافية، وتعمل على توفير كافة الأنشطة لتكون مرجعاً مميزاً بأسلوب علمي متقدم، وهى تهتم بعلوم الأرض والمعادن وعلم الطبيعة والرياضيات وعلم الأجناس وفن الطيران .

#### **٤- المتاحف الحربية :**

هى منشآت لعرض الأدوات الحربية فى مختلف العصور .

#### **٥- المتاحف العلمية والتكنولوجية :**

تهتم تلك المتاحف بأحدث ما تنتجه التكنولوجيا الحديثة ، والتي يجب أن يعتاد الزائر استخدامها، وإجراء التجارب عليها وهذا النوع من المتاحف يتفق بشكل كبير مع طبيعة الطفل وميله إلى الكشف والاستطلاع والخيال، وحببه للتجريب.

#### ٦- المتاحف الأثرية :

وتهتم هذه المتاحف بالتنقيب عن الآثار ودرستها وصيانتها ومن ثم عرضها بأسلوب تاريخي يحكى قصص العصور السابقة وحضارات الأمم السالفة، والزائر لهذا النوع من المتاحف يخرج بحصيلة ثقافية ومعلومات قيمة عن الحضارات السابقة، بحيث يستطيع الربط بين حضارة أخرى من خلال مقارنة القطع الأثرية لتلك العصور مثل الأدوات والأواني والحلي وما أشبه ذلك.

#### ٧- متاحف التراث الإنساني

ويهتم هذا النوع من المتاحف بالمجاميع التراثية التي تشكل الحضارة الاقصر عمراً من الحضارات التي تعرضها لنا مجاميع المتحف الاثري بمعنى أن تلك المتاحف تعرض التراث الذي خلفه الأجداد سواء كان أشياء عينية أو فنون فى طريقها إلى الإندثار ، ويطلب من الأطفال فى هذه المتاحف أداء بعض الأنشطة مثل تمثيل الأدوار التاريخية المتعلقة بالحقب التاريخية المراد درستها ، كما يقوم الأطفال بتصميم وحياكة الملابس التى سيرتدونها أثناء تمثيل الأدوار بالإضافة إلى أنهم يقوموا برسم الديكورات والإكسسوارات ، ويتم اختيار بعض الموضوعات التى يقوم الاطفال بدراستها مثل موضوع الزراعة ، والمواصلات .  
( عبلة حنفي عثمان ، ٢٠٠٢ ، ١٩٩١ )

#### ٨- متاحف التاريخ الطبيعي :

تهتم هذه المتاحف بدراسة الحياة النباتية والحيوانية والجيولوجية على الكرة الأرضية فى الماضي والحاضر ، وتهتم بالظواهر البيئية والطبيعية والمجال الحيوى .

#### ٩- متاحف السلالات والأجناس البشرية :

تهدف تلك المتاحف إلى أبرز وحدة البشر وإظهار الأصول المشتركة لمتحف الأقوام والأجناس .

#### ١٠- المتاحف القومية :

هى متاحف تحفظ القيم القومية لحضارة امة عبر العصور بمراحل سياسية واقتصادية مما انعكس على الحياة الاجتماعية لشعب ما وهذه المتاحف تحفظ

التراث الحضارى لهذه الشعوب وتهدف الى نشر الثقافة القومية والتعرف على الحياة السياسية لشعوب سابقة ومن أمثلتها :

- متحف أحمد عرابي بالشرقية .
- متحف مصطفى كامل
- متحف بين الأمة .
- متحف المنصورة القومى .
- متحف دنشواى . ( ماجد لويس ، ١٩٩٩ ، ١٧٧ )

#### **١١- متاحف قومية تاريخية:**

وهى تتمثل فى القصور الملكية التى تحولت إلى متاحف وانفردت بطابع خاص بها وما تشتمل عليه من طراز معماري ومقتنيات من آثار وتحف ومن أمثلتها :

- متحف قصر الجوهرة
- متحف قصر الضيافة
- متحف المركبات الملكية
- متحف قصر محمد على بالمنيل
- متحف المركبات التاريخية
- متحف المجوهرات الملكية بالإسكندرية
- متحف محمد على بشبرا الخيمة
- متحف قصر رأس التين بالإسكندرية . ( عبير دياب ، ٢٠٠٤ ، ٢٤ )

#### **١٢- المتاحف المتخصصة**

وتشمل جميع التخصصات العلمية والثقافية والعسكرية والطبية والزراعية مثل المتحف الحربى بالقلعة ومتحف حديقة الحيوان ومتحف مسلة المطرية والمتحف الجيولوجي المصرى ومتحف الأوبرا ومتحف كلية الآداب بجامعة الاسكندرية ومتحف السكة الحديد ومتحف المصاحف القرآنية والمخطوطات ومتحف الآثار المصرية بكلية الآثار والمتحف الاستكشافى للعلوم ومتحف الشرطة والمتحف الطبى ومتحف الشمع بطلوان والمتحف الزراعي .

( محمد أحمد ، ١٩٩٩ ، ٣٤ )

## ١٢- المتاحف الألكترونية :

ظهرت نتيجة للتقدم الهائل فى عالم الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات والحاسبات والوسائط المتعددة وشبكة المعلومات واقراص الليزر (Cd - Rom) ويتم استخدام أحدث التقنيات لمحاكاة متحف بأستخدام التجسيد بالحاسب الألى وذلك باستخدام الوسائط المتعددة واسطوانات الليزر ، وتسمى التقنية بالمتحف الإلكتروني أو المتحف الافتراضي " ( م حمد أحمد سراج ، ١٩٩٩ ، ٣٦ )

مما سبق يتضح تعدد أنواع المتاحف وتعدد أغراض إنشائها ، فكل متحف متخصص فى ناحية من نواحي الحياة ، والمعروضات به تكون وفقاً لنوعية معينة ولتخصص معين وإنه مهما كان نوع المتحف فإن الغرض من انشائه ينحصر فى جمع المواد الجديرة بالعرض والعناية بها ، وتقديم هذه المواد وعرضها على الجمهور لتثقيفه والاستمتاع بها ، تنمية التذوق الفنى ، وتعريف الأجيال الحالية بحضارات بلادهم وتراثهم الفنى ، والمأم النشئ الجديد بالتطور التاريخي والفنى للفنون ، والحفاظ على التراث الأثري بأنواعه وتسليمه الى الجيل المقبل .

## المتاحف وطفل الروضة :

بدأت المتاحف تتبنى قضية ربط الطفل بالمتحف من خلال التربية المتحفية والتي تهدف الى أن يعايش الطفل التراث المتحفى لتنشأ بينهما علاقة حب تؤدى إلى إدراك قيمة هذا التراث ومن ثم الحفاظ عليه وخصصت بعض المتاحف أدارات للتربية المتحفية ومتطوعين وورش عمل لتهيئة اذهان الأطفال لتقبل فكرة المتحف واستيعاب أهدافه .

وبدأ الكثير من دول العالم الأهتمام بقضية التربية المتحفية نشرأ للوعى الأثرى بين الصغار على أمل إنهم حين يشبون سيسعون بكل الوسائل الممكنة للحفاظ على التراث ، وجرى تنظيم زيارات للأطفال فى مراحل سنية مختلفة للمتاحف بالإضافة إلى إصدار نشرات تبسط الأمر للأطفال وورش لتعليم الأطفال الرسم وإعداد نماذج من مواد مختلفة لبعض المقتنيات التي يشاهدونها .

( عبدالحليم نور الدين ، ٢٠٠٩ ، ٤٢-٤٦ )

ويأتي الاهتمام بموضوع المتاحف بإعتبارها بيئات تعليمية متكاملة فعالة تتكامل مع الموقف التعليمي وتؤثر في المتعلم عندما يتفاعل معها بشكل لا يمكن أن توفره البيئات التعليمية الأخرى بما نتيجته من خبرات واقعية مباشرة ملموسة نقدمها للطلاب في جميع المراحل الدراسية مما يمكنهم من فهم الحقائق العلمية واكتساب المهارات والاتجاهات المرغوبة وبالتالي تساعد على إتمام التعلم وتسهيل حدوثه وتجعله ابقى أثراً . ( أحمد محمد موسى ، ٢٠١١ ، ٢٥ )

### تعريف متاحف الأطفال :

عرفها اتحاد متاحف الأطفال Association of Children's بأنها تلك المؤسسات التي تشارك في تلبية احتياجات الأطفال عن طريق اقامة المعارض والبرامج التي تحفز حب الاستطلاع لديهم وتحفز عملية التعلم ، وتلعب دوراً مهماً في حياتهم في مختلف مجالات الحياة . ( محمد عطية خميس ، ٢٠٠٥ ، ٦٠ ) .  
ويعرف محمد السيد حلاوة (٢٠٠٢) متاحف الاطفال بأنها " مؤسسات جعلت من واجبها جمع وحفظ ودراسة وعرض وتعريف لكل ما ورثناه من التاريخ الطبيعي لعالمنا ، فى حين يتركز نشاطها الأساسي على جوانب توصيل المعرفة والتثقيف .

وتعرف فاتن عبداللطيف وآخرون (٢٠٠٨) متاحف الأطفال بأنها مؤسسة تعليمية تثقيفية تمكن الأطفال من اكتساب سلوكيات ومفاهيم تربوية وصحية واجتماعية على مدى الحياة حيث إنه ميدان يتسم بالتحفيز على استمرار عملية التعلم والمشاركة فى التجارب غير المتاحة فى الأماكن الأخرى .

وتعرف سامية موسى ، وأمل خلف (٢٠٠٨) متاحف الأطفال بأنها تلك الأماكن التى توفر للطفل وسائل تعليمية وتفاعلية ممتعة تعمل على شحذ طاقاته ومخيلته وتعزز نموه من خلال اللعب وإثارة فضوله وملاحظته للمعروضات والنماذج التي تتميز بوضوح معالمها وتفصيلها المجسمة وألوانها ، كما تعتمد

## فاعليه برنامج لتدريب الطالبات المعلمات برياض الأطفال على بعض مهارات المرح المتحفى المستخدم كوسيط لعرض مقتنيات المتاحف لطفل الروضة

المعروضات على استخدام الأطفال لحواسهم فى اكتشاف خواصها والإجابة على تساؤلاتهم بجانب تعليقات وشرح المربين المتحفيين .

وتعرف حنان محمد عبد الحليم (٢٠١٥) متاحف الأطفال على إنها أماكن تعرض بها بشكل جذاب مجموعة من النماذج والعينات من موروثات من تاريخ البلد أو تاريخها الطبيعى ، وتلك المعروضات يمكن للطفل لمسها والتعرف عليها حسياً ، كما تقدم تلك المتاحف أنشطة شيقة ممتعة للطفل ترتبط بما فيها من تعليقات أوشرح المعلمة أووالدين أو المربى المتحفى ، بهدف تثقيف الطفل وتنمية مهاراته وتعزيز نموه ليصبح مواطناً صالحاً .

### أهداف متاحف الأطفال:

تتعدد أهداف المتاحف بتعدد أنواعها إلا أن الهدف الموحد للمتحف هو عرض النماذج الأثرية أو العلمية بطريقة معينة ليكون المتحف بمثابة كتاب يحوى بين دفتيه معلومات محسوسة ملموسة يحكى بصمت عن حياه اخرى بجوارنا نكاد لا نعيها أى انتباه ولكن بمشاهدتنا لها فى المتحف تلفت نظرنا إليها وبجانب هذا الهدف يوجد مجموعة أهداف متاحف الأطفال ومنها :

- استثارة حاجات الأطفال ودوافعهم الطبيعية نحو المعرفة والأستطلاع والإكتشاف .
- تحث الاطفال على دراسة الظواهر الطبيعية وأحدث النظريات العلمية والسبل التكنولوجية والالكترونية .
- تسهم فى انفتاحهم على عالم المعرفة بصفة عامة .
- حفز طرائق تفكير الاطفال ومخيلتهم الإبداعية .
- إشباع قدرات الأطفال التعبيرية والفنية .
- تعمق فهم الأطفال بلاثرات الحضاري والثقافي .

( عبلة عثمان ، ٢٠٠٢ ، ١٨٥ ، وأروى خضير ، ٢٠٠٩ )

### مميزات متاحف الأطفال :

توضح سولاف أبوالفتح ( ٢٠١٣ ) أن متاحف الأطفال تتميز بمجموعة من

المميزات وهى :

- متحف الطفل مصمم أصلاً للأطفال .
- الأشياء المعروضة تكون ذات أبعاد ثلاثية حقيقية ، وهذه المعروضات يفضل أن تكون أصلية .
- ينبثق متحف الأطفال من اهتمامات الأطفال وحاجاتهم ، ومن عاداتهم فى الملاحظة والتعلم ثم يقوم بناءً على ذلك بوضع برامجه ومعارضه وأنشطته التي تتمثل فى موضوعات مختلفة ومتنوعة .
- تتميز معروضات المتحف بوضوح وبساطة وتحديد معالمها وتفصيلها المجسمة وألوانها وأحجامها المناسبة للأطفال .
- ينطلق المتحف من الحاضر ( البيئة المألوفة والمحيطة بالطفل ) ويسعى من خلال ذلك إلى نقل الطفل إلى عوالم بعيدة عنه فى المكان والزمان ، مثل الماضي والمستقبل وكذلك إلى الحضارات الأخرى .
- تتميز معروضات متحف الأطفال بقلّة عددها ، وعدم تكديسها مما يتيح للأطفال حرية الحركة والاستكشاف .
- يسمى متحف الطفل بمتحف الملامسة ، حيث يستطيع الأطفال التعلم فيه عن طريق الرؤية واللمس بل والتفاعل المباشر مع تلك النماذج واستخدامها .
- يسمح للأطفال بأكبر قدر من الحرية فى استخدام الأدوات والمواد ، حيث يتم بث الإحساس فيهم بأنهم على قدر كاف من النضج ، حيث لا يسيئوا استخدام المزايا التي من حق الآخرين الاستمتاع بها .



### التربية المتحفية :

تلعب المتاحف دوراً هاماً فى نشر التعليم حيث أن أسلوب الرؤية فى المتحف ينقل إلى الغالبية العظمى من البالغين والأطفال عدداً أكبر من الحقائق فى وقت أقل وبأسلوب بسيط ومؤثر عما إذا كانت هذه الحقائق يعبر عنها بالكلام سواء المكتوب أو المنطوق ، كما أن أسلوب الرؤية فى المتحف صالح لعرض مجموعة من الحقائق فى وقت واحد بالإضافة إلى توضيح كل حقيقة على حدة دون أن تطغى حقيقة على سائر الحقائق . ( محمد عبد القادر ، ١٩٨٧ ، ٤٤ ) .  
ومع ظهور الاهتمامات التربوية للمتاحف ولدت فكرة التربية المتحفية ، فأصبحت المتاحف تقدم أنشطة تربوية متنوعة للأطفال بهدف أمتاع الأطفال وزيادة ثقافتهم وتنمية اتجاهات وقيم إيجابية نحو بلادهم .

( حنان نصار ، ٢٠١٥ ، ٢٠٠٧ )

ولأهمية التربية المتحفية للطفل بدأت الدول فى تخصيص قاعات خاصة بالتربية المتحفية فى متاحفها الكبرى ، وأطلقت عليها مسميات مختلفة مثل ( متحف الطفل أو النشئ - حجرة العجائب - حجرة الاكتشاف - حجرة المعرفة - مركز الأنشطة الفنية والإبداعية - مركز الطبيعة ) ولم تنحصر الجهود الدولية فى هذا المجال عند هذا الحد ، بل اتجهت إلى إنشاء متاحف خاصة بالأطفال .  
( عبلة حنفي عثمان ، ٢٠٠٢ ، ١٨٥ )

### مفهوم التربية المتحفية :

تعرف التربية المتحفية بأنها " ذلك النوع من التربية المرتبط بالمتاحف والذي يعنى بدعم الاتجاهات الايجابية نحو الثقافة المتحفية ونقل الأفكار والمعرفة عن الشعوب والجماعات وعن نظمها الاجتماعية فتقدم المتاحف أنشطة علمية وابتكارية وفنية وتعبيرية لروادها من الأطفال .

( عبلة حنفي عثمان ، ١٨٥ ، ٢٠٠٢ )

وفى تعريف آخر هي المدخل القائم على تقديم برامج تعليمية وورش عمل مبسطة ومتطورة تتماشى مع أعمال الاطفال وثقافتهم وتفاعلهم مع المعارضات حيث يتعلم الاطفال عن طريق استخدام حواسهم وعن طريق العمل ويقومون بإنتاج وأداء أعمال جذابة وشيقة من خلال الأنشطة التالية لزيارتهم للمتحف .

( سامية موسى ، وأمل خلف ، ٢٠٠٨ ، ١٦٠ )

وتعرفها أروي على عبدالله أخضر (٢٠٠٩) أن التربية المتحفية تعنى عمليات التعليم التي تتم فى المتاحف وبأستخدام عناصر العرض المتوافرة فيها . كما تعرفها عزيزة الوردانى (٢٠٠٩) على أنها تعلم مستمر تجمع ما بين التعليم والتسلية فى بيئة صديقة للطفل تساعد فى تقريب المعنى الكامن وراء المعارضات من خلال العديد من الأنشطة المتحفية .

### أهداف التربية المتحفية فى رياض الأطفال :

#### تأكيد الهوية والأصول الثقافية للطفل :

يساعد المتحف على تأكيد هوية الأطفال وتعرف تاريخ حضارة وطنهم ، مما يدعم انتماءهم وولاءهم له ، ويمكنهم من تمييز الاختلاف بين ثقافة وطنهم وتاريخه وبين ثقافات الأوطان الأخرى .

#### فهم معنى استمرارية الحياة :

يساعد تتبع الميراث الحضاري والتاريخي على فهم معنى التسلسل الزمني للحياة ( الماضي - الحاضر - المستقبل ) .

#### تنمية الفكر والمعرفة :

التربية المتحفية تستثير فكر الطفل ، وتجعله نشطاً قادراً على استيعاب ما يقدم له من مثيرات متعددة ، فهو يرى يفكر ويتساءل ويعبر ويبتكر ويشارك الآخرين فتساعد الطفل ليس فقط أن يتعلم ليعرف بل على أن يتعلم ليعمل ويبدع ويعيش مع الآخرين .

### **ممارسة الأنشطة التعبيرية والفنية :**

فالطفل عندما يتعامل مع خدمات وأدوات مختلفة ، يدرك خصائصها وطبيعتها وطرق تشكيلها ، مما يمكنه من التوصل إلى حلول وأفكار جديدة مبتكرة تنمى من تفكيره ومن مهارته الحركية والحسية والإدراكية ، كما تتيح له فرصة خيالية ورمزية لتجسيد أحاسيسه ومشاعره ، مما يقلل من الضغوط النفسية ويشبع حاجة الطفل إلى الإنجاز ، وتنمية علاقته الاجتماعية والاتصالية .

### **قضاء وقت الفراغ بطريقة مسلية :**

تقدم التربية المتحفية للطفل خبرات وموضوعات من واقع الحياة اليومية التي يعايشها ، وبطريقة غير مفروضة عليه ، مما يجعله يشعر بالسعادة والمتعة الفكرية أثناء تلقى المعلومات في المتحف .

### **حماية البيئة :**

يساعد المتحف وأنشطته على توضيح الملامح البيئية التاريخية وجذب الأطفال للمشاركة في الحفاظ على البيئة .

(عبلة حنفي عثمان ، ٢٠٠٢ ، ١٨٨ - ١٩٠ ، Jodido, Ph.,2010)

### **معلمة رياض الأطفال ودورها في التربية المتحفية :**

تقوم التربية المتحفية على مبادئ أولية بحيث يستطيع الزائر الاستفادة من زيارته للمتحف سواء كان طفلاً أو شاباً تبعاً لنموه العقلي والمعرفي واحتياجاتهم وإهتماماتهم ، فكل فرد أو مجموعة لهم سلسلة مختلفة من الاحتياجات والاهتمامات والرؤى التي لا يمكن تشابها مع بعضها البعض . ( وفاء الصديق ، ١٩٩٦ ، ٩ )  
وقد أوصت العديد من الدراسات والأبحاث الى ضرورة مراعاة معلمة الروضة لخصائص نمو الطفل عند زيارته للمتاحف وتدريب حواس الطفل المختلفة واشباع الحاجات الجسمية والعقلية والوجدانية له منها دراسة ( أحمد عبدالمحسن ، 1993 ) ، دراسة ( Speaker-Kathryne-Mcgrath,1994)

كما أشارت دراسة ( سناء السيد ، ٢٠٠٤ ) إلى دور معلمة رياض الأطفال كمرربة متحفية لطفل الروضة ، ووجوب توافر بعض الشروط فى معلمة رياض الأطفال كمرربة متحفية كالتزامها بواجبات المتحف وتعليماته وأهدافه التربوية وإعدادها لبرنامج التربية المتحفية لإثارة فضول الاطفال وانتباههم ، كذلك إعدادها للورش الإبداعية تبعاً لقدرات أطفالها واستعداداتهم والربط بين الزيارات المتحفية والمنهج المقدم لهم ، كما عليها الاستعانة بالوسائل التعليمية مثل النماذج المتحفية لنقل المعلومات والخبرات المتعلقة بالمتحف وضرورة إلمامها بالمهارات المعرفية والفنية واليدوية والخبرات التى يمكن إكسابها للأطفال من خلال النماذج المتحفية .

وأكدت أمل خلف (٢٠٠٥، ١٦١) أن لمعلمة الروضة دوراً هاماً فى

التربية المتحفية ويتحدد فيما يلى :

- الأهتمام بركن المتحف الذى يساعد الطفل على الاكتشاف .
- زيارة المتاحف الموجودة بالمحافظة والتى تتناسب مع سن الأطفال ، وتعرفهم كيفية الإلتزام بالمحافظة على الآثار .
- العمل على غرس روح الأنتماء وحب الوطن وتنمية معارف الطفل عن طريق اللقاءات والرحلات والمعارض والحفلات.
- رواية القصص المختلفة عن المتاحف على أن تكون مشوقة وجذابه وحقيقية .
- تخصيص يوم كامل للتربية المتحفية بالمشاركة مع عده روضات ويشتمل البرنامج على قصص وأغانى يقوم بها الأطفال ، بالإضافة إلى إنتاجهم الفنى .

مما سبق يتضح دور معلمة الروضة فى تقديم محتويات المتحف للطفل بطرق مشوقة وجذابه وتوفير طرق التفكير والحوار والتعلم بالحواس وترك الفرصة

للطفل فى استكشاف المتحف وتشجيعه على الابداع والابتكار من خلال المتحفى  
فى اختيار المعروضات المناسبة للأطفال وعرض الافكار الرئيسية التى تربط بين  
معروضات ونماذج المتحف .

### **المحور الثانى :**

**المسرح المتحفى ومفهومه وأهميته وأهدافه وأساليب التمثيل فيه وتقنيات  
الإخراج فى عروض المسرح المتحفى .**

### **مقدمة :**

يتمتع فن المسرح بقوة تأثيره وجذبه للمشاهدين ولاسيما الأطفال ، حيث إن  
المسرح باعتباره وسيطاً محبباً يشغف به الطفل لما يحتوي عليه من أشكال اللعب  
يمكن أن يسهم فى تنمية الثقافة المتحفية خاصة وأن العالم قد التقت للتعلم من  
خلال الممارسات الفنية المتعددة حتى يتم تأكيد المعلومة الثقافية من خلال مداخل  
فنية مختلفة ، فلعبة المسرح دوراً مهماً كأحد الوسائل الفعالة لإيصال المعلومة  
الثقافية والفنية للطفل من خلال التفاعل الحقيقى مع المعروضات الفنية بالمتحف  
حتى يصبح الأثر أكثر فاعلية وعمقاً فى ذاكرة الطفل ، وبناء وعيه الجمالي  
والثقافي مستخدماً العديد من التقنيات الفنية المتنوعة .

( نبيلة حسن سلام ، ٢٠١٣ ، ٥ )

ويعد المسرح من أهم السبل للوصول إلى عقل الطفل ووجدانه فهو وسيلة  
هامة لتنمية ثقافته بصفة عامة وثقافته المتحفية بصفة خاصة عن طريق إمداده  
بالكثير من الحقائق والمعلومات حول المعروضات بأسلوب شيق وجذاب ومثير  
لاهتمامه ومن ثم فإن المسرح المتحفى يعمق معرفة الأطفال بماضيهم وحاضرهم  
وينمى فيهم روح المواطنه والانتماء والفخر بوطنهم لما يتمتع به من قدرة على

عرض المقتنيات المتحفية بأسلوب مبسط وما يحتوي عليه من تقنيات وأساليب مختلفة . ( شوق النكلاوى ، ٢٠١٥ ، ١٢ )

وفكرة المسرح المتحفي عبارة عن نقل صورة مقتنيات المتاحف التي تعتبر صعبة الفهم على غير المتخصصين لصورة سهلة بشكل مسرحي لأن المسرح يعتبر أبو الفنون يضم كل أنواع الفنون كالتمثيل، الموسيقى، الأداء، الصوت، الديكور كنوع من أنواع الفنون التشكيلية ، بحيث يستطيع الزائر فهم أعمال المتحف بشكل أسرع وأسهل ( Bridal, Tessa, 2004,27)

فالمسرح المتحفي نوع من أنواع المسارح يقدم داخل المتحف أو خارجه في مسرح ملحق بها وفي الفصل الدراسي ( قاعة النشاط ) مستنداً في كل أشكاله إلى معروضات المتحف وما يتعلق به من مفاهيم علمية أو شخصيات أو أحداث أو فترات زمنية أو مظاهر للعمارة ، وتقدم بطريقة مسرحية بعيدة عن التقريرية والمباشرة التي تدفع إلى الملل، بطريقة تجذب عقل المتلقي ويستثير خياله مما يجعله يتفاعل مع المتحف بطريقة أكثر فاعلية وجذباً ، فالمسرح المتحفي يقوم على فكرة تبسيط المعروضات للجمهور وبخاصة الأطفال وذلك عن طريق تحويلها إلى صورة أكثر تفاعلاً مع الزوار عن طريق المسرح وما يشتمل عليه من عناصر كالأزياء والمؤثرات الصوتية وقد يقدم بواسطة العرائس والتي عادة ما تكون كائنات أو حيوانات محببة لدى الأطفال تتفاعل معهم، كما أن المسرح المتحفي لا يقتصر على متحف بعينه بل يمكن تقديمه في جميع أنواع المتاحف . ( شوق النكلاوى ، ٢٠١٥ ، ١٤ \_ ١٥ )

### مفهوم المسرح المتحفي :

يعد المسرح من أفضل الطرق التعليمية التي عن طريقها يكتسب العديد من المفاهيم في صورة حسية ، لأن تفكير الطفل يغلب عليه الجانب الحسي الذي يعتمد على الأشياء المحسوسة ، حيث يضع المسرح بعرائسه المتحركة الأطفال أمام الوقائع والأحداث والأشخاص والأفكار بشكل مجسد وملموس ومرئى

## فاعليه برنامج لتدريب الطالبات المعلمات برياض الأطفال على بعض مهارات المسرح المتحفي المستخدم كوسيط لعرض مقتنيات المتاحف لطفل الروضة

ومحسوس ، مما يسهل عليهم إدراكهم للأشياء وفهمهم للأمور المتعددة من خلال العرائس . ( ناهد شعبان ، ٢٠٠٨ ، ١٨ )

كما تعد العروض المسرحية من أهم الأنشطة التي تقدم للطفل في هذه المرحلة ، فهي من أهم أساليب التربية الحديثة، ومن أهم وسائلها لتنمية شخصية الطفل في مراحل طفولته ، وذلك لما يمتاز به المسرح من أهمية في هذه المرحلة ، فهو أقرب الفنون الأدبية إلى الطفل ، ومن أكثر الأشكال التربوية تأثيراً في نفسه ومن أحب ألوان الأدب إليه . ( محمد حلاوة ، ٢٠٠٣ ، ١١٣ ) ( محسن محمود ، ٢٠٠١ ، ٢٥ )

وتتعدد أنواع المسارح فمسرح الطفل الموجه للأطفال ليس مسرحاً واحداً وإنما عدة أنواع وأشكال وأنماط من المسارح ومن أنواعه مسرح يقدمه الكبار للصغار ومسرح يقدمه الصغار لأنفسهم والمسرح المدرسى ومسرح العرائس والمسرح الغنائى الموسيقى والمسرح الشعري والمسرح الدرامى والبشرى .

( هبة صلاح ، ٢٠١٠ ، ٣٨ )

والمسرح المتحفي ليس مجرد مكان أو مبنى متحفي بل هو مصطلح يطلق على عرض مسرحي له نص مكتوب يعرض فى أماكن معينة ومدة قصيرة لا تتجاوز عشرين دقيقة ويقدم داخل قاعة العرض بالمتحف على أن يكون الديكور من المتحف ومقتنياته ويمكن تقديمه على مسرح منفصل خاص بالمتحف ويتم من خلاله التركيز وتسليط الضوء على العنصر المعروض كما يمكن تقديمه داخل الفصل الدراسي ومن أهم شروطه الأساسية أن يدور حول موضوع يرتبط ارتباطاً وثيقاً بالمتحف وهو لا يقتصر على نوع بعينه من المتاحف ، حيث يمكن تقديمه فى متاحف العلوم ، ومتاحف الفن ، والمتاحف الحربية ، ومتاحف التاريخ والآثار وهو وسيلة ترفيهية للتواصل بين المتحف والزائر ووسيطاً للعلاقة بين

المتحف والمجتمع كما إنه الوسيلة الأكثر حيوية وفاعلية فى إيجاد طرق جديدة للتفكير حول معروضات المتحف . ( Catherine Hughes, 2008, 25 )  
ويختلف المسرح المتحفى عن المسرح التقليدى من حيث الهدف الرئيسى ، حيث أن المسرح التقليدى يخدم قصة درامية لها بداية ونهاية وعقدة وحل فى حين أن المسرح المتحفى يقدم عملاً أو مقتنى متحفياً هدفه الأول هو توضيح وتقريب فكرة المتحف ومقتنياته إلى الجمهور من الأطفال وبالتالي فإن اختلف مجال المسرح والمتحف فى الهدف الرئيسى فأنهما يلتقيان فى نقطة مشتركة هى حرصهما على التعليم والتواصل مع المجتمع وتقديم الحقائق والمعلومات فكل منهما يدعم الآخر .

وتعرف ماهيناز ماهر وهيب ( ٢٠١٢ ، ١١٤-١١٥ ) المسرح المتحفى بأنه شكل درامى ارتجالى لا يهدف إلى الاستعراض ، بل إلى إيجاد علاقة بين المتحف والمجتمع يؤديه زوار المتحف المشاركون فيه بإرشاد من المربى المتحفى وهو طريقة اتصال تربوية وترفيهية وتثقيفية للتعليم ومساعدة الزوار على فهم محتوى المقتنى وما يخصه عن طريق لعب دور مميز والمشاركة فى احد عناصر المسرح بما فيها الجمهور المتلقي لهذا المسرح فهو تفاعل بين المسرح والتربية فى سياق المتحف ومقتنياته .

وتعرفه ( شوق النكلاوى ، ٢٠١٥ ، ١٢ ) بأنه نوع من أنواع المسرح يقدم داخل المتحف أو خارجه فى مسرح ملحق به أو فى الروضة مستنداً فى كل أشكاله إلى معروضات المتحف وما يتعلق من مفاهيم علمية أو شخصيات أو أحداث أو فترات زمنية أو مظاهر للعمارة ، تقدم بطريقة مسرحية بعيدة عن التقريرية والمباشرة التى تدفع إلى الملل ، وتقدم فى قالب يجذب عقل الطفل المتلقي ويستثير خياله مما يجعله يتفاعل مع المتحف بطريقة أكثر فاعلية وجذباً.  
وتعرف الباحثة المسرح المتحفى على إنه أحد الأنشطة المتحفية التى تقدم داخل المتحف أو خارجه فى مسرح ملحق به أو فى الروضة مستنداً فى كل



## فاعليه برنامج لتدريب الطالبات المعلمات برياض الأطفال على بعض مهارات المسرح المتحفى المستخدم كوسيط لعرض مقتنيات المتاحف لطفل الروضة

أشكاله إلى معروضات المتحف ويختص بتقريب مفهوم المتحف وما به من مقتنيات الطفل بأسلوب شيق وجذاب يجذب الطفل المتلقى ويستثير خياله .

### أهمية المسرح المتحفى :

المسرح المتحفى نوع من أنواع المسارح يقوم على فكرة تبسيط المعروضات للجمهور وبخاصة الأطفال منهم وذلك عن طريق تحويلها إلى صورة أخرى أكثر تفاعلاً مع الزوار عن طريق المسرح بما يمتلكه من أدوات تساهم بشكل كبير فى تقريب الفكرة وهى عبارة عن وسائل تجعل المتلقى يستوعب العمل الفنى ويتعايش معه من خلال تقنيات العرض المسرحي بكل عناصرها. ( شوق النكلاوى ، ٢٠١٥ ، ١٠ )

وللمسرح المتحفى أهمية كبيرة حيث يعد أسلوباً أكثر فاعلية للعرض المتحفى وجذب الزوار وربطهم بالمتحف وتفاعلهم مع محتوياته لأنه يخرج به من مجرد عرض صامت غير تفاعلي إلى حوار حي بين الزائر والمعروضات . ( شوق النكلاوى ، ٢٠١٥ ، ٢٢ )

وإنطلاقاً من أن الهدف من التربية المتحفية هو توصيل المعلومة بشتى الطرق فإننا نجد أن كثيراً من المتاحف تنتقل إلى الجمهور بعيداً عن جدرانها لتؤدى وظيفتها التعليمية والثقافية على نحو ما حدث فى ليفربول فى إنجلترا حيث يمتلك المتحف سيارة تعد متحفاً متحركاً ينتقل إلى جميع أنحاء ليفربول حاملاً أوراق عمل وأفلاماً تسجيلية ونماذج للقطع الفنية التي يحتويها المتحف كما يحتوى ذلك المتحف المتنقل الصغير على مسرح صغير للسماح للأطفال بممارسة لعبة دور التاريخية ويحظى المتحف المتنقل بنجاح كبير فى شتى الدول . ( وفاء الصديق ، ٢٠٠٢ ، ١٦ )

ولقد اكدت العديد من الدراسات على أهمية الزيارات الميدانية للأطفال للروضة للمتاحف ومشاركتهم في الأنشطة المتحفية وأهمية تلك الأنشطة في تعلم الأطفال وتنمية خبراتهم بالمعروضات وتنمية قدراتهم على الإنجاز والتفاعل مع الأنشطة المتحفية أثناء زيارتهم للمتحف ومن هذه الدراسات دراسة تين بيون ، كولنان ، الباسبير وساندوفال .

Tenenbaum, H,R : Callanan , M . A : Alba Speyer , C : F Sandoval  
Palmquist,s , (2002) . ودراسة بالمكويست وكرولى

wolf,B.:wood,E.(2012) ودراسة دولف وودد Crowley,k(2007)

كما اكدت العديد من الدراسات السابقة إلى أهمية المسرح المتحفى في إكساب الطفل العديد من المفاهيم والمهارات وتنقيفه متحفياً، مثل دراسة Catherine Hughes (1998) ودراسة Tessa Bridal(2004) ودراسة Susan Bennett(2013) ودراسة ماهيناز ماهر وهيب (٢٠١٢) ودراسة شوق النكلاوى (٢٠١٥) حيث أكدوا على أنه لا توجد وسيلة أكثر حيوية للتفكير حول معروضات المتحف وجذب الزوار أكثر من استخدام المسرح باعتباره وسيطاً جذاباً للطفل، كما أكدت نتائج تلك الدراسات على أن المسرح يجب أن يستخدم كجزء من نشأة المتحف لخلق فرص لإحياء الروح داخل المتاحف .

كما تشير عبير صبحي دياب ( ٢٠٠٤ ، ٤٢ ) إلى أهمية المسرح المتحفى حيث يعد من الأنشطة التي تهتم بها معظم المتاحف العالمية فالمسرح المتحفى له قدرة كبيرة على إحياء التاريخ والتعبير عن السياقات التاريخية من خلال استخدام الأدوات الجمالية فى اللغة وإذا كان المتحف يوفر متعة المعرفة والمسرح يوفر متعة الحياة فإن المسرح المتحفى يمكن أن يوفر تجربة حية تضم الأثنين معاً ، فالتفاعل بين المسرح والمتحف قد يساعد فى معالجة بعض القضايا ، كما يمكن للمتحف أن يوفر مجالاً جديداً للمسرح .

## فاعليه برنامج لتدريب الطالبات المعلمات برياض الأطفال على بعض مهارات المسرح المتحفي المستخدم كوسيط لعرض مقتنيات المتاحف لطفل الروضة

ويعمل المسرح المتحفي على تحقيق الأهداف التعليمية والتثقيفية التي تسعى إليها المتاحف كما يعمل على زيادة دافعية الزوار نحو التعلم والتثقيف المتحفي ويمكن إيجاز أهمية المسرح المتحفي للطفل فيما يلي :

- توحيد الطفل مع الشخصيات وتعاطفه معها ، مما يجعله يتمثل سلوكهم بمحاكاته النماذج الوطنية المشرفة .
- إحياء الجماد حيث تتحول المعروضات الصامتة إلى كائنات حية ناطقة متحركة فيبعث ذلك في نفوس الأطفال الحيوية والحركة والنشاط مما يساعد في تثقيفه علمياً وسياسياً وتاريخياً وجغرافياً .
- تنمية روح المغامرة والتخيل وإدراك الواقع بما يحتوي عليه من سلوكيات ايجابية فيعمل على تأكيدها لدى الطفل ومعالجة السلوكيات السلبية ، ويساعد على تفريغ التوترات والانفعالات السلبية التي قد يعاني منها الطفل .
- تبسيط المفاهيم والمزاوجة بين الماضي والحاضر .
- توظيف الحواس المختلفة فهو يعمل على تنمية اكبر عدد من الحواس لدى الطفل كحاسة البصر والسمع واللمس والتذوق الفني من خلال العروض المسرحية والأنشطة المصاحبة لها .
- المتعة والإبهار من خلال ما يتضمنه من مناظر وأزياء وديكور وغيرها من تقنيات العرض المسرحي .
- التعلم حيث انه يوفر للطفل متعة تعليمية بما يقدمه من معلومات بطريقة شيقة وجذابة ومحبية إلى نفسه ، كما أن مرافقة الأسرة والأصدقاء يعمل على المتعة النفسية للطفل .
- تنمية الثقة بالنفس والقدرة على مواجهة الجمهور من خلال قيام الطفل بالتمثيل في العروض أو الاشتراك في ورش العمل المصاحبة لها وهو ما يعمل على تحمله المسؤولية والشجاعة ويعوده على حرية التعبير .

- تنمية الاتجاهات الايجابية نحو المتحف من خلال ما يقدمه من عروض جاذبة للأطفال وتجارب جديدة حية تحفزهم إلى التطلع نحو تجارب أخرى لتوسيع أفاقهم وزيادة خبراتهم ، مما يدفعهم لزيارة المتحف مرة أخرى .
- تحويل الطفل من مجرد مشاهد سلبي إلى مقدم للتراث مما يساعد على اكتشاف مواهب الأطفال فيشعرون بالفخر والسعادة كما يساهم في تربية وجدانهم ومشاعرهم وإدخال السرور إلى حياتهم .
- أن المسرح المتحفي ينمي في الطفل حب العمل واحترامه وتقدير العاملين من خلال ما يقوم به الطفل من أنشطة أثناء الورش المصاحبة له .
- يشبع ميول الاطفال وحب الاستطلاع والإجابة عن تساؤلاتهم واستفساراتهم بطريقة جذابة مقنعة . ( شوق النكلاوى ، ٢٠١٥ ، ٢٣ )

مما سبق يتضح أهمية المسرح المتحفي ودوره في تحقيق الأهداف التعليمية والتربوية والتنقيفية التي تسعى إليها المتاحف كما يعمل على زيادة دافعية الزوار نحو التعلم والتنقيف المتحفي .

### **أسس المسرح المتحفي :**

لقد حدد المؤتمر الذي أقيم ببراد فورد بانجلترا (١٩٩٣) أسس المسرح المتحفي. (CatherineHughes,1998,43) ونلقي الضوء في إيجاز علي تلك الأسس :

**التوثيق :** لا بد أن تكون المعلومات المقدمة في المسرح المتحفي من مصادر معلومات وموثقة تاريخيا.

**المصداقية :** يجب أن تكون المعلومات صحيحة ودقيقة حتى تتميز بالمصداقية.

**البحث والاستقصاء :** قبل القيام بعمل مسرح متحفي يجب البحث حول العنصر المعروض أو الشخصية أو أى موضوع ومعرفة كل تفصيله وما يتعلق به قبل القيام بتفسيره حتى يكون التفسير متوافقاً مع طبيعة العنصر المقدم حتى لا يتم عرض المقتنى بصورة تخالف ما هو عليه في الواقع .

## فاعليه برنامج لتدريب الطالبات المعلمات برياض الأطفال على بعض مهارات المسرح المتحفي المستخدم كوسيط لعرض مقتنيات المتاحف لطفل الروضة

**الدقة** : يجب تجرى الدقة عند تقديم المعلومة التاريخية والبحث فى مصادر متنوعة حتى يتم تقديم العرض بصورة صحيحة لا يتم معها تزييف الحقائق .

**الإتصال** : يجب أن يكون هناك اتصال بين العرض المسرحي والمتفرج ذلك من خلال استخدام التقنيات المسرحية المختلفة من ديكور وإضاءة وملابس وإكسسوار ، وحوار بين الممثل والمتلقي .

### أساليب التمثيل وتقنيات الإخراج في عروض المسرح المتحفي :

تتعدد أساليب التمثيل التي يمكن من خلالها تقديم العروض الناجحة للمسرح المتحفي منها ( الحكى ، الدمى ، المونولوج ، المسرح التفاعلي ، الارتجال ، وتعرض الباحثة في إيجاز لأهم تلك الأساليب :

**أسلوب الحكى** : يعد أسلوب الحكى من أهم أساليب المسرح المتحفي وذلك لقدرته علي كسب القدرات العاطفية للأطفال والتي تزداد عندما يطلب منهم الاستماع ومتابعة تسلسل الأحداث التي يقدمها الراوي حيث تخلق مزيداً من الوعي العميق والمتكامل بالعالم وهو نظام يرجع تاريخه بشكل عام الي بدايات ظهور النوع البشري ، ومنذ بدء الخليفة ، والحكاؤون يقومون بمعايشة شخصيات الحكاية بينما ما زالوا يحتفظون بحالة راوي الأحداث ونظام الحكى يمكن أن يساعد في إكساب الأعمال الفنية سياقاً ثقافياً وتاريخياً .

( Catherine Hughes,1998,60-65) .

**أسلوب مسرح العرائس والدمى** : يمكن أن يتم تنفيذ المسرح المتحفي باستخدام الدمى بمختلف أنواعها الماريونيت ، الدمى القفازية ، وعرائس الظل والعرائس المحشوة ( Catherine Hughes,1998,65) ومن الممكن أن يعتمد العرض كلياً عليها كما يمكن استخدامها باعتبارها مكملاً للعرض .

**أسلوب الارتجال** : من الممكن أن يكون النص المقدم المسرحي المتحفي مكتوباً أو غير مكتوب وفي حالة ما إذا كان النص ارتجالياً فإن الأمر ربما يعتمد على فكرة لها بداية ووسط ونهاية وقد لا يعتمد ، وهذا الأسلوب من أصعب أساليب المسرح

المتحفي لكونه يحتاج إلى ممثل واع بطبيعة المقتنى الذي سيقدمه وملم بالأفكار التي ينبغي عليه أن يعرضها للجمهور دون نص مكتوب وهو ما يتطلب منه جهداً كبيراً وموهبة استثنائية والارتجال يمكن أن يكون أكثر فاعلية في العروض الحية التي تعتمد على المشاركة بين الممثل والزوار والمشاهدين ( Catherine Hughes,1998,61) كما أن كتابة النص أو الارتجال يتوقف على الميزانية المتوفرة لدى المتحف وأهداف البرنامج التعليمي وأسلوب ومهارة الممثل .

**أسلوب المسرح التفاعلي :** حتى ينجح المتحف المسرحي فإنه ينبغي أن يكون تفاعلياً والمقصود بذلك هو أن يشارك الزائر أو المتطوع في العرض المسرحي المتحفي بنشاط ما كالتمثيل مثلاً أو حمل الإكسسوار أو المقتنيات المعروضة مما يخلق نوعاً من التفاعلية بين الممثل والزائر .

**أسلوب المونولوج ( الممثل الواحد ) :** وفيه يؤدي الممثل دوراً لشخصية تاريخية حقيقية أو خيالية وهو ما يؤكد أن المسرح المتحفي قد يعتمد على ممثل واحد وفي هذا الأسلوب فإنه من المناسب أن تصاحب الممثل مؤثرات صوتية أو أغاني تساعد في جعل المتفرج يتعايش مع العرض وحتى لا يقع في دائرة الشعور بالملل الناجم عن غياب الحوار وما يترتب عليه من ضعف المشاركة الوجدانية والتشويق والتفاعل مع العرض .

مما سبق يتضح أهمية المسرح المتحفي للأطفال ، فهو يساعدهم علي دراسة التاريخ والتراث بطريقة سهلة محببة ، وتشجعهم علي حب ارتياد المتاحف وذلك لأن المسرح المتحفي يعتبر أداة سهلة لنقل حقائق المجتمع الماضية بسهولة وتعايش تام ويعتمد علي الأحداث التاريخية والأساطير والملاحم الشعبية والمشكلات الاجتماعية فإنه يساعد الطفل علي ادراك معني الزمان والمكان وبالتالي إدراك الماضي والحاضر والمستقبل ، كما تزيد من محصول الطفل اللغوي ، وينتج للطفل حرية الخيال ويزيد من طاقته الابتكارية .

### المحور الثالث : المهارات الأساسية فى البناء الدرامى للمسرح المتحفى .

أولاً: مهارات كتابة نص المسرح المتحفى وتتمثل فيما يلى :

#### ١) اختيار فكرة المسرحية المتحفية :

فكرة المسرحية هى الموضوع الأساس الذى تبنى عليه وتتجمع حوله بقية الأحداث والمواقف والتفاصيل لإبرازها واضحة فى ذهن المتفرجين بطريقة تناسب المستوى الفكرى لجمهور المشاهدين. (ناهد شعبان على ، ٢٠٠٨ ، ٥٠٠). والفكرة فى أى نص مسرحى هى الحقيقة أو مجموعة الحقائق التى يريد الكاتب أن يؤكد بها عن طريق تجسيمها أو تجسيدها على خشبة المسرح من خلال الأحداث والأشخاص ويفضل أن يوحى المؤلف بفكرة المسرحية من خلال المواقف والأحداث التى ينظمها تنظيماً فنياً لإبرازها على خشبة المسرح .

(إنشراح المشرفى ، ٢٠٠٥ ، ٧٨)

وأى عمل أدبى لا بد وأن يدور حول فكرة عامة تشكل جوهره وهدفه، وفى العرض المسرحى تشكل الفكرة محور العمل فحولها يكتب النص وتجسد الشخصيات وتتألف العناصر المسرحية الأخرى من عرائس وديكورات وإضاءة وموسيقى ومؤثرات صوتية فى تناغم للتعبير عن هذه الفكرة .

( هبة صلاح ، ١٢ ، ٢٠١٠ )

ويستمد المؤلف أفكار النصوص المسرحية من التاريخ فى شكل أحداث ومواقف ومعارك تاريخية أو من خلال شخصيات تاريخية بارزة لها دورها فى التاريخ ، أو من الأساطير والملاحم الشعبية والحكايات الشعبية والخرافية والأحداث والوقائع اليومية ومن المشكلات الاجتماعية .

( أحمد صقر ، ٢٠٠٤ ، ١٦٢ )

وفكرة النص فى المسرح المتحفى ينبغى أن يكون ذا طبيعة خاصة تتفق مع ما يسعى إلى تحقيقه من أهداف تعليمية أو تثقيفية أو تربوية أو ترفيهية ،

حيث يجب أن يكون موضوع النص ذا صلة بالعناصر أو المقتنيات المتحفية المعروضة ، كما ينبغي أن يقدم بلغة سهلة بسيرة وموجزة للزائر وكلما كانت معرفة الكاتب بحقبة معينة أعمق وأكثر تاريخية على نحو أصيل كان أكثر حرية في أن يتحرك داخل موضوعه و اقل شعوراً بالتقيد بالعوامل التاريخية الفردية.  
( مصطفى محرم ، ٢٠١٠ ، ٧٥ )

## ٢) كتابة نص المسرح المتحفى :

يعد النص المسرحى هو الأساس الذى يقوم عليه النشاط المسرحى ، كما يعتبر أساس أى عرض مسرحى ناجح، لما له من أهمية فى تحديد شكل المسرح ونوعيه الممثلين وتحديد شكل المسرحية بوجه عام، لذا كانت أهمية دراسة الشكل الذى يقوم به النص المسرحى والمضمون الذى يحتويه النص لضمان تحقيق الأهداف المنشودة للمسرح . (عثمان عبد المعطى، ١٩٩٩، ٢١)

وعند كتابة نصوص المسرح المتحفى يجب أن تكون المعلومات المكتوبة نابعة من محتويات المتحف وودقيقة وموثقة من خلال أسلوب درامى يعتمد على التشويق فى تقديم المعلومات والوقائع وحتى يتحقق ذلك فإنه يجب دراسة المعلومات العلمية أو التاريخية المراد تقديمها بعناية حتى يمكن تقديمها بأسلوب سلس وحبكة فنية بعيداً عن الجانب الوعظي الذى يشتمل على الأوامر والنواهي وهو ما لا مجال له فى فن المسرح فيجب تقديم المعلومة بشكل صحيح كما يجب أن يكون النص أيضاً مشوقاً يقدم فى إطار درامى مؤثر على المشاعر ومثير للعواطف بعيداً عن مجرد السرد التاريخي وتأخذ كتابة النص المسرحى المتحفى غالباً الأشكال التالية الحكى أو المونولوج أو دراسة تاريخية لشخصية مهمة كما من الممكن أن يكون تفاعلياً . (bridal, 2004 , 19)

وهو ما أشار إليه كل من (فاتن عبداللطيف ومحمد السيد حلوة ، ٢٠٠٧ ، ٦٣) أن كتابة النص المتحفى تتطلب تبسط المعلومة وإيجازها لان زائر المتحف لن يكون متخصصاً .



### ٣) اختيار شخصيات المسرح المتحفى

تعد شخصيات المسرح هى جوهر العرض المسرحي لأنه العنصر  
الإنساني الذى يصل بين رؤية المخرج وجمهور الأطفال ومن ثم يقع على عاتقه  
أهمية كبيرة فى العرض المسرحي من توصيل الفكر ، وتحقيق المتعة وهو من  
أهم عناصر العرض المسرحي ، حيث أن نجاح العرض متوقف بدرجة كبيرة  
على أدواته . (محمد أبو الخير، ٢٠٠٦، ١٤)

وتقديم عروض المسرح المتحفى بممثل واحد ويمكن تقديمه أيضاً بمجموعة  
من الممثلين الذين يقدمون نصاً أدبياً مكتوباً مع ديكور وضوء وصوت وربما  
يكون عرضاً تفاعلياً يقوم فيه الممثل والزائر معاً بالتمثيل كما يجب إعداد الممثل  
فى المسرح المتحفى حتى يصبح قادراً على التفاعل مع الجمهور وجهاً لوجه  
والرد على استفسارات الزوار وعلى المخرج أن يدرس مع الممثل كل الأسئلة  
التي يمكن أن تطرح عليه وايضاً كل الإجابات التي يمكن أن تجيب عن تلك  
الأسئلة . (محمد أبو الخير، ٢٠٠٦، ١٥)

### ٤) صياغة حوار المسرحية المتحفية :

الحوار هو اللغة المنطوقة المستخدمة عن طريق الشخصيات لتوصيل  
أفكارها إلى الآخرين و يصاغ الحوار عموماً حسب نوعية المتلقى ، فإذا كان  
العمل المسرحي يقدم للأطفال فيفضل أن يقدم باللغة العامية مع تطعيمه ببعض  
ألفاظ اللغة العربية الفصحى لإثراء قاموس الأطفال اللغوى .

( كمال الدين حسين ، ٢٠٠٥ ، ١٣٠ )

ولابد أن يكون حوار المسرح المتحفى مرتبطاً بمستويات الأطفال يتفق مع  
القاموس اللغوى لهم ، و أن يكون عباراته قصيرة ويصف محتويات المتحف ،  
وأن يساعد على فهم سلوك الشخصيات التي عاشت فى أزمنة مختلفة ويوضح

الأحداث ، وأن يكون صادق لأن موضوعات المسرح المتحفى يجب أن تمتلك المصادقية لأنها موضوعات ذات طبيعة تاريخية أو وثائقية . ( كمال الدين حسين ، ٢٠٠٩ ، ١٤٠ )

وترى الباحثة أن حوار مسرحيات الأطفال المتحفية يجب أن يتميز بما يلي :

- تعتمد على وصف محتويات المتحف .
- صادق فى التعبير عن طبائع الشخصيات الموجودة بالمتحف.
- يتفق مع القاموس اللغوى للأطفال .
- يجب أن يكون الحوار قصير ذا معنى واضح للأطفال .
- حسن اختيار الحوار وتركيزه على محتويات المتحف .

#### ٥) تحديد الإطار العام للمسرحية المتحفية .

يقصد بالإطار العام الطريقة التى يستطيع بها الكاتب أن يحول فكرة مسرحيته إلى أحداث ، ومن المعروف أن لكل مسرحية مكاناً وقعت فيه وكذلك زماناً جرت أحداث المسرحية خلاله ولا بد لأحداث المسرحية أن تلتزم بعادات وظروف المكان الذى وقعت فيه ويفهم عنصر الزمن من سرد المسرحية وأحداثها . ( محمد على ، ٢٠٠١ ، ٩٥ )

#### ثانياً: مهارات تقديم عروض المسرح المتحفى وتمثل فى:

##### ١) اختيار العروسة وتصنيعها.

تلعب العرائس دوراً هاماً وموثقاً ربما لا يدرك البعض أهميته فالعرائس فن تعبيرى يدعو الأطفال للتمثيل من خلاله وبهذا المعنى تعتبر العروسة العالم الخاص للطفل الذى يتحكم فيه وهى تمثل عالماً سحرياً يعطى للطفل حرية التمثيل والإبداع . ( فرماوى محمد فرماوى ، ٢٠٠٤ ، ٢٦٥ )

## فاعليه برنامج لتدريب الطالبات المعلمات برياض الأطفال على بعض مهارات المسرح المتحفي المستخدم كوسيط لعرض مقتنيات المتاحف لطفل الروضة

وتعد العرائس من أهم الوسائل التربوية المؤثرة فى الطفل لأنها تخاطب حواسه المختلفة فهى تخاطب الطفل بصورة مباشرة وهذا ما اكدته الحقائق والدراسات العلمية حيث أكدت على الاثر الواضح لمسرح العرائس فى تعليم الأطفال وتكوين شخصياتهم. (هبة صلاح سالم ، ٢٠١٠ ، ٢٦)

كما يعد العرائس والدمى من أساليب التمثيل وتقنيات الاخراج فى عروض المسرح المتحفي حيث يمكن تنفيذ المسرح المتحفي باستخدام الدمى بمختلف أنواعها الماريونيت ، الدمى القفازية ، وعرائس خيال الظل والعرائس المحشوة (Catherine Hughes,1998,65) ومن الممكن أن يعتمد العرض كلياً عليها ، كما يمكن استخدامها باعتبارها مكملاً للعرض .

مما سبق يتضح إنه على معلمة رياض الأطفال اقتراح الشكل المناسب للعروسة التى سوف تستخدمها فى تقديم النص المسرحى المتحفي بما يتناسب مع طبيعة المتحف ومحتوياته وأن تراعى فى العروسة المستخدمة المرحلة العمرية للأطفال وطبيعة النص المتحفي والفكره ، فالعروض المتحفية تحتاج إلى أنواع وأشكال مختلفة من العرائس .

### ٢) الأداء التمثيلي وتحريك العرائس :

الأداء التمثيلي هو أى تصرف أو سلوك يستخدمه الممثل للتعبير عن الشخصية والممثل هو جوهر العرض المسرحي لأنه العنصر الإنساني الذى يصل بين رؤية المخرج وجمهور الأطفال ومن ثم يقع على عاتقه أهمية كبيرة فى العرض المسرحي من توصيل الفكر ، وتحقيق المتعة وهو من أهم عناصر العرض المسرحي، حيث أن نجاح العرض متوقف بدرجة كبيرة على أدواته .

(محمد أبو الخير ، ٢٠٠٦ ، ١٤)

وتختلف وسائل التمثيل فى عروض المسرح المتحفى وتتنوع بين الارتجال والحكى والدمى والمجاميع أو ما يعرف بالمسارح المشتركة أو المسرح التفاعلى. ( شوق النكلاوى ، ٢٠١٥ ، ٣٩ )

كما تختلف طرق التمثيل فى مسرح العرائس باختلاف نوع العرائس المستخدمة فى العرض ، فهناك عرائس العصا وهى نوع من العرائس يعتمد فى تحريكها على عدد من القضبان أو العصى ومنها ما هو مركب سواء فى طريقة الصنع أو التحريك . ( جوزال عبد الرحيم ، ٢٠٠١ ، ١٢١ )

وعرائس العصا هى أبسط أنواع العرائس يتم التحكم فيها عن طريق عصا واحده ويتم ادخالها داخل جسم العروسة أو تثبتت بظهر العروسة ويتم تحريك العروسة بواسطتها على المسرح ، وهى تتميز بمناسبتها للأطفال وسهولة تصنيعها ، وقد تكون فى أى شكل مستدير أو ذو بعدان أو ثلاثة وقد تستخدم العصا أو أي دعامة من المساطر الخشبية أو أفرع الأشجار أو فرش الألوان القديمة . ( ناهد شعبان ، ٢٠٠٨ ، ٣٠ )

وتستخدم الباحثة عرائس العصا فى تقديم عروض المسرح المتحفى فهى من أنواع العرائس المناسبة لطفل الروضة هذا بالإضافة لما تتميز به عرائس العصا من سهوله فى التصنيع والتحريك .

### ٣) تصميم ديكور المسرح المتحفى :

يعد الديكور من العناصر المهمة فى المسرحية والتأثير البصري للديكور مع الموسيقى والملابس يخلق لحظات سحرية على المسرح ، ويستخدم فى المناظر بعض التركيبات الخاصة المصنوعة من الخشب والقماش لكي تعطى شكلاً لمكان واقعي أو خيالي على أن تربط بمضمون النص المسرحي ، فالديكور عليه أن يترجم النص إلى مناظر ناقلاً المحتوى والجو التاريخي بشكل منظور ، كما أن المناظر لابد أن تكون جذابة ومتعددة . ( ناهد شعبان ، ٢٠٠٨ ، ٥٥ )

**فاعليه برنامج لتدريب الطالبات المعلمات برياض الأطفال على بعض مهارات  
المسرح المتحفي المستخدم كوسيط لعرض مقتنيات المتاحف لطفل الروضة**

والمقصود بكلمة ديكور مسرحى إنها تعنى القطع المصنوعة من أطر الخشب والقماش أو نحوهما والمقامة فى الغالب فوق المسرح ، لكى تعطى شكلاً لمنظر واقعى او خيالي أو منهما معاً على أن ترتبط احياءات هذا المنظر بمدلولات المسرحية المعروضة ، ولهذا فإن الديكور المسرحي ليس فناً منفرداً بذاته ، ولكنه فن يتعايش مسرحياً مع الفنون الاخرى كالموسيقى والتصوير والإضاءة والتمثيل لخدمة النص المسرحي والمساعدة فى تأدية أهدافه.

(عبدالفتاح نجله ٢٠١٠، ١٢)

ومن مميزات الديكور إبراز المكان والزمان ، واختصار الحوار ، وربط الأحداث بالواقع ، وتشكيل الإنطباع الأول عن المسرحية .

(عبدالفتاح نجله ٢٠١٠، ١٤)

وتشير "لويز مليكه" الى أن الديكور ليس الغرض منه القيام بعمل منظر شائق أو منظر معبر سواء من ناحيته الفنية أو التاريخية ، بل لابد للمصمم أن يهدف إلى إظهار المعاني العميقة للمسرحية بخطوطه وألوانه مع مراعاة ما يحتاج اليه المنظر من فتحات مختلفة لازمة لتحركات الممثلين .

( عبدالفتاح نجله ٢٠١٠، ١٦ )

ويلعب الديكور دوراً مهماً ومؤثراً فى عروض مسرح الطفل بصفة عامة ، فضلاً عن المتعة البصرية التى يحققها للطفل بما يشتمل عليه من خطوط وألوان من خطوط وأحجام وغيرها من العناصر التشكيلية التى تجعل الطفل أكثر استجابة للعرض المسرحي واشد إقبالاً عليه واستمتاعاً به ، وهو ما يعرف بالدور الجمالي ، فإن للديكور دوراً آخر فى غاية الأهمية فى عروض مسرح الطفل ، وهو إنه يساعد الطفل على أن يصل بذكائه إلى مكان المسرحية وزمانها وأحداثها ( حنان فوزى ، ٢٠١٠ ، ٧٨ ) .

هذا وينبغي أن يختار مخرج مسرحيات الأطفال مسرحية ذات مناظر جذاته أو ذات منظر افتتاحي جذاب على الأقل ، ومن الأفضل أيضاً أن تقدم مناظر متعددة للأطفال الذين ألفوا كثرة تغيير المناظر فى الافلام السينمائية ، ولكن نظراً لأن عدد المناظر فى المسرحية محدود ، فهى فى حاجة الى التجديد والتنوع .  
(عبدالفتاح نجله ٢٠١٠، ١٤)

ويختلف ديكور المسرح التقليدى عن ديكور المسرح المتحفى فى أن الديكور فى المسرح التقليدي هو عنصر أساسى ومحوري لا يمكن الاستغناء عنه باعتباره مقوماً من مقومات العرض الذي لا يقوم بدونها أما فى المسرح المتحفى فإن مسألة وجود ديكور هو عنصر ثانوي ، اذ ربما يتم الاكتفاء بالعناصر المعروضة واعتبارها ديكوراً للعرض دون الحاجة إلى ديكورات أخرى خارج المقتنيات وربما تكون الحاجة إليه ملحة فيما لو قدم العرض خارج المتحف فى المدرسة مثلاً إذ يجب استحضار التشكيلات التى يمكن أن تدل على المتحف المراد عرض مقتنياته أو الاستعانة بشاشة عرض توضح المتحف ومقتنياته .  
( شوق النكلاوى ، ٢٠١٥ ، ٤٠ )

وترى الباحثة أن ديكور المسرح المتحفى لابد أن يتسم بالبساطة وأن يكون سهل التركيب والنقل والتجهيز ويوضح محتويات المتحف ويضيف عنصر جمالى على العمل المسرحى المتحفى .

#### ٤) استخدام الموسيقى والمؤثرات الصوتية للعرض المسرحى المتحفى :

وتعد الموسيقى عنصراً مهماً جداً فى العرض المسرحى ، حيث تسهم فى توحيد مشاعر الجمهور فضلاً عن كونها تساعد على زيادة الاندماج بين الجمهور وخشبة المسرح وتلعب الموسيقى دوراً هاماً فى مسرح الطفل ، فهى تبعث الروح والحيوية فى العرض المسرحى ، وتزيد من تفاعل الأطفال معه من خلال الإيقاع الشائق والعبارات اللحنية البسيطة ، فضلاً عن كونها تساهم فى تربية وجدان الطفل وتنميته ، إذ تعتبر الموسيقى احد أهم مثيرات الانفعال ،

**فاعليه برنامج لتدريب الطالبات المعلمات برياض الأطفال على بعض مهارات  
المسرح المتحفى المستخدم كوسيط لعرض مقتنيات المتاحف لطفل الروضة**

فالصوت من شأنه أن يعمل على إثارة الكثير من الصور الذهنية التي تعبر عن  
المواقف المختلفة ( إيمان العربي النقيب ، ٢٠٠٢ ، ١٦٢ )

وفى مسرح الطفل فإنه ينبغي العمل على الوصول إلى الموسيقى التي  
تتناسب مع طبيعة العرض المسرحي التي تحمل خصائص فنية ايقاعية تجعلها  
أكثر جذباً وتأثيراً وشداً لانتباه السامعين وتقنعهم بكل أفكار المسرحية  
( عبدالرؤوف أبو السعد ، ١٩٩٣ ، ٢٠٠ ) كما أن المؤثرات الصوتية تثير الأطفال  
وتمتعهم أثناء العرض المسرحي كما تثير خيالهم مما يضيف بعداً من الواقع  
الفني على العرض المسرحي أو التمثيلي وهو ما يكسبه بعداً جمالياً. (كمال الدين  
حسين ، ٢٠٠٩ ، ١٥ ) .

ويمكن للمسرح المتحفى أن يعتمد على الموسيقى والأداء الراقص فى  
عروضه والموسيقى كأداء صوتي يجب أن تتم عن طريق مؤدين مؤهلين والشئ  
نفسه بالنسبة للرقص الذي قد يكون ارتجالاً أو معداً سلفاً وتقوم المسارح  
باستخدام الموسيقى والرقص بصور مختلفة ، حيث يتم استخدام الموسيقى  
كعنصر إضافي لعرض الثقافات المختلفة وفى حالات أخرى تستخدم لمساعدة  
الزوار على اكتشاف المزيد من الآلات الموسيقية (Tessa Bridal,20004,26)

كما أن الموسيقى والموسيقى والمؤثرات الصوتية يمكن استخدامها فى  
عروض المسرح المتحفى بشكل مستقل بمعنى أن يكون العرض كله مكوناً من  
استعراض غنائي راقص بهدف إلى التعرف بالمقتنى المتحفى كما يمكن أن يكون  
جزءاً مكماً من العرض يساهم فى ثرائه وتحقيقه لغايته وهى التفاعل مع الزوار  
بطريقة أكثر حيوية وقدرة على خلق جسور للتواصل بين المتحف والجمهور وقد  
يقدم فى بداية العرض المسرحي باعتباره نوعاً من التمهيد للعرض وإثارة انتباه  
الجمهور أو فى منتصف العرض كفاصل بين مشهد وآخر للقضاء على الملل

والرتابة الذي قد يحدث لسبب أو آخر أو فى نهايته لإبراز ما سعى العرض إلى تقديمه وتسليط الضوء عليه . ( شوق النكلاوى ، ٢٠١٥ ، ٤٢ )

#### ٥) الإضاءة فى عروض المسرح المتحفى

تعد الإضاءة من أهم عناصر العرض المسرحي التى توظف فنياً ودرامياً ، لتجسيد لحظات مسرحية ويراعى فى مسرحيات الأطفال التقليل بقدر الإمكان من مشاهد الإظلام الكامل سواء أثناء العرض نفسه أو بين المشاهد لتغيير الديكور فوجود الطفل فى مكان متسع كالمسرح وسط ظلام دامس يثير فى نفسه الرعب والهلع . ( محمد عبدالقادر ، ٢٠١١ ، ١٦ ) .

وفى المسرح تخضع الإضاءة لطبيعة المكان والزمان فإذا كان العرض داخل إطار مسرح مدرسي مجهز بالإضاءة المختلفة كالبروجيكتورات فيجب على المخرج أن يستخدم الإضاءة للتجسيم ، والايهام بطبيعة الأشياء ، وخلق الجو الدرامي والتكوين ، أما إذا كان العرض فى فناء المدرسة أو الحديقة أو القاعة أو الفصل ، وكان العرض نهاراً ، فهناك الإضاءة الطبيعية للمكان كله .

( عبدالفتاح نجله ٢٠١٠ ، ١٦ )

هذا ولا تقتصر الاضاءة فى المسرح على مجرد إنارة خشبته ليشاهد المتفرج ما يجرى عليها بوضوح ، بل تتعداه الى تصوير الجو العام للمسرحية فالضوء الأبيض الباهر يعبر عن الفرح ، بينما يعبر الضوء الأزرق الخافت عن الحزن ، وكذلك تستخدم الإضاءة فى تعريف المتفرج بالتغير الزمنى الذى يحدث فى أثناء التمثيل كشروق الشمس وغروبها وهبوط الظلام وغيرها ، كما يمكن استغلال المؤثرات الضوئية الى حد كبير فى خدمة أغراض المسرحية بما تضيفه عليها من المعانى والايحاءات . ( عبدالفتاح نجله ٢٠١٠ ، ١٧ )

أما الإضاءة فى العروض المتحفية فتستخدم استخداماً وظيفياً وجمالياً ويشترط فى الإضاءة ألا تجهد عين الزائر بانخفاضها الشديد أو قوتها الشديدة



## فاعليه برنامج لتدريب الطالبات المعلمات برياض الأطفال على بعض مهارات المسرح المتحفى المستخدم كوسيط لعرض مقتنيات المتاحف لطفل الروضة

ويجب إلا تكون ضعيفة فتحول دون دراسة التفاصيل ،وهناك مبادئ لإضاءة المعرض فهي أما أن تضىء قاعة العرض أو أن تضىء المعارضات وفى حالة إضاءتها لقاعة العرض فيجب أن تكون مسلطة لسقف القاعة أو الحائط لتنعكس كما يجب مراعاة توازن الإضاءة وتناسقها فلا تكون هناك مناطق مضاءة بشكل يفوق مناطق أخرى أما بالنسبة للإضاءة المسلطة على المعارضات فوظيفتها إبراز المعارضات وتوضيح الفكرة التي تكمن وراءها وجذب الزائر لها.

(عبدالفتاح غنيمه ، ١٩٩٠ ، ٨٨) .

لم تستخدم الباحثة الإضاءة فى العروض المسرحية المتحفية فى البحث وذلك نظراً لأن وقت تدريب الطالبات المعلمات وتقديم عروض المسرح المتحفى كان نهائياً فلم تحتاج العروض المسرحية المتحفية إلى الاستعانة بإضاءة.

### ٦ اكسسوارات المسرح المتحفى :

تعتبر الاكسسوارات أجزاء مكملة للعرائس فهي تكسبها الحياه والإثارة والمتعه وهى كل شئ يستخدم على المسرح فيما عدا الممثلين وتنقسم الاكسسوارات المسرحية إلى نوعين إحداهما خاص بالممثل وهى الأشياء التي يستخدمها الممثل أثناء تأدية دوره على المسرح مثل القلم ، النظارة ، الحقيبة ، والنوع الثانى إكسسوارات خاصة بالمشهد المسرحى وهى الأشياء التي يستعين بها المخرج والمكملة للديكور مثل الستائر واللوحات والمقاعد وتوضع على المسرح وتضيف معلومات عن المسرحية المقدمة .

( أحمد إبراهيم ، ١٩٩٩ ، ٢٦ )

### ٧ الإخراج المسرحى :

مما لا شك فيه أن مسئولية نجاح العرض المسرحى أو فشله تقع بالدرجة الأولى على المخرج فهو مهندس العرض المسرحى وهو الوسيط الأكثر بين العمل الفنى والجمهور .(نيللى العطار، ٢٠١٤ ، ٨٦)

ويعرف الإخراج المسرحى بأنه إعداد جميع العناصر التى من شأنها تحديد الوسائل الظاهرة للعرض المسرحى ومنها اختيار المسرحية وتوزيع الأدوار وتنظيم البروفات وتصميم الديكور والملابس بالإضافة إلى الملابس والإكسسوارات لإخراج عرض مسرحى متالق ومتميز .

( محمد على ، ٢٠٠١ ، ٢٧٢ )

مما سبق يتضح أهمية مهارات كتابة النص المسرحى المتحفى وتقديم عروضه كوسيط لعرض مقتنيات المتاحف لطفل الروضة وأهمية توافر برامج تدريبية للطالبات ومعلمات رياض الأطفال لتدريبهن على مهارات كتابة المسرح المتحفى وتقديم عروضه وذلك باستخدام أساليب تتسم بالوضوح والبساطة والجاذبية وتتناسب مع أهداف ومحتوى وطرق التعلم في رياض الأطفال مع مراعاة أن يكون النص المسرحى المتحفى مبسطاً قدر الإمكان ويسهل على الطفل استيعابه بحيث يدور حول الفكرة الأساسية للمتحف ، وأن يحتوى العرض المتحفى على عنصر التشويق والإبهار وإثارة الفضول بحيث يجذب الطفل ، وأن يكون العرض مناسباً للمرحلة العمرية المقدم لها ويراعى اهتماماتهم وثقافتهم وميولهم وظروف البيئة التى يعيشون فيها، كما يجب أن يجذب العرض انتباه الطفل عن طريق استخدام وسائل مختلفة مثل الصوت والحركة والإضاءة والأزياء والديكور والإكسسوارات مع تقديم عنصر المفاجأة ومراعاة الخلفية الثقافية والاجتماعية والاقتصادية للأطفال زوار المتحف.

### الدراسات والبحوث السابقة :

#### المحور الأول دراسات وبحوث سابقة تناولت الأنشطة المتحفية والمسرح المتحفى

نظراً لندرة الدراسات والبحوث التى تناولت المسرح المتحفى وتدريب معلمات رياض الأطفال على مهاراته لم تعثر الباحثة على دراسات خاضت مجال بحثها سابقاً لذلك تستعرض الباحثة الدراسات التى تناولت الأنشطة

**فاعليه برنامج لتدريب الطالبات المعلمات برياض الأطفال على بعض مهارات  
المسرح المتحفي المستخدم كوسيط لعرض مقتنيات المتاحف لطفل الروضة**

المتحفية حيث يعد المسرح المتحفي أهم الأنشطة المتحفية التي تقدم لتعريف الأطفال بمقتنيات المتحف .

**دراسة عبير صبحي محمد دياب (٢٠٠٠) :**

هدفت الدراسة إلى الكشف عن فاعلية برنامج مقترح للتربية المتحفية كمدخل للتذوق الفني للطفل ، وقد صممت برنامجاً في التربية المتحفية يشتمل على أنشطة متحفية تتعلق بالمتاحف ومعروضاتها ، وأوضحت نتائج الدراسة نجاح برنامج التربية المتحفية المقترح في تنمية التذوق الفني للأطفال.

**دراسة منى عبد السلام السيد صبح (٢٠٠٥) :**

هدفت الدراسة إلى الكشف عن فاعلية برنامج أنشطة متحفية مقترح لتنمية بعض جوانب السلوك الاجتماعي لدى الأطفال المعاقين ذهنياً، وقد أعدت الباحثة برنامج أنشطة متحفية، وقد أوضحت الدراسة فاعلية البرنامج المقترح وأنشطته المتحفية في تنمية بعض جوانب السلوك الاجتماعي لدى الأطفال المعاقين ذهنياً عينة الدراسة.

**دراسة سولاف أبو الفتوح عبد العظيم الحمراوى (٢٠٠٧) :**

هدفت الدراسة تصميم برنامج الأنشطة المتحفية المقترح لتنمية بعض السلوكيات الصحية والسلوك الصحي الشخصي والسلوك الصحي الغذائي والسلوك الصحي الوقائي لطفل الروضة من خلال برنامج الأنشطة المتحفية المقترح وقد تبين نتائج الدراسة وجود فروق بين متوسط أداء المجموعة التجريبية التي تلقت البرنامج ومتوسط أداء المجموعة الضابطة في التطبيق البعدى لصالح المجموعة التجريبية، ووجود فروق في متوسط أداء المجموعة التجريبية قبلي وبعدي، كما تبين وجود فروق البنين والبنات في المجموعة التجريبية في التطبيق البعدى لصالح البنات في السلوك الصحي الوقائي.

**دراسة مني عبد السلام علي (٢٠٠٨) :**

هدفت الدراسة التعرف علي فاعلية برنامج الأنشطة المتحفية في تنمية بعض مهارات التفكير الإبتكاري لحل المشكلات مثل المرونة ، الطلاقة ، والأصالة لدي الطفل الروضة ، وتكونت العينة من ١٢٠ طفلاً وطفلة ، وتنقسم إلي (٤) مجموعات ، كل مجموعة مكونة من ٣٠ طفل وطفلة ،مجموعتي المتحف المصري بالتحريير ، مجموعة تجريبية ومجموعة ضابطة ، ومجموعتي متحف بورسعيد القومي ، مجموعة تجريبية ومجموعة ضابطة ، وقد تبين من النتائج فاعلية برنامج الأنشطة المتحفية في تنمية بعض مهارات التفكير الإبتكاري موضع الدراسة لدى أطفال المجموعتين التجريبيتين .

**دراسة مولجان (٢٠١٠) Mulligan ,c.s. :**

هدفت الدراسة إلى تزويد معلمي الفنون بفهم واقتناع حول كيفية تأثير أنشطة المتاحف الفنية على تفاعلات الأطفال وذلك بدراسة حالة التسجيل وتحليل تفاعلات الاطفال في أربعة مواقف مع الأنشطة الفنية على مواقع متاحف الفن عبر الانترنت والهدف من الدراسة تعزيز الحوار بين المربين في مجال الفن بشأن الغرض التعليمي وتصميم الأنشطة الفنية عبر الانترنت للأطفال ومن تحليل تفاعلات صنفت سلوكيات الاطفال تجاه المتاحف الفنية عبر الانترنت في ستة أنماط نقدية ، تجريبية ، تفضيلية شخصية ، اجتماعية ،تكنولوجية ، بصرية جمالية وتتداخل وتتقاطع وتتكور تلك الأنماط الستة خلال التجارب التفاعلية للأطفال في أنشطة المتاحف الغنية عبر الأنترنت، وتعتمد على احتياجات واهتمامات الأطفال والفروق الفردية بينهم.

**دراسة ولف ووود (٢٠١٢) walf,wood,e :**

هدفت الدراسة إلى الكشف عن فاعلية التدخل من قبل الكبار أو الأطفال الأكبر سنناً في تعلم الأطفال الصغار، بتقديم بعض المساعدات البسيطة، وذلك

## فاعليه برنامج لتدريب الطالبات المعلمات برياض الأطفال على بعض مهارات المسرح المتحفي المستخدم كوسيط لعرض مقتنيات المتاحف لطفل الروضة

وفقاً للنظريات الاجتماعية لفيوجوتكسى، فى زيادة قدرة الأطفال الصغار على الانجاز والتفاعل فى الأنشطة المتحفية، أثناء زيارتهم للمتحف، وتم ذلك بالتخطيط مع أسر الأطفال إلى جانب المرشدين العاملين بالمتحف، وتدريبهم على استخدام إستراتيجية السقالات من خلال البناء على مفاهيم بسيطة والعمل إلى الوصول إلى مستوى التمكن، والبدء بالمحسوس والوصول إلى المجرد، وقد تمت التجربة على عينة من الأطفال ما قبل المدرسة من رواد المتاحف وأسرهم، وأوضحت نتائج الدراسة، أن الأطفال لديهم قدرة كبيرة على توسيع مداركهم مع دعم بسيط من البالغين والأطفال الأكبر سناً وبالتالي أوضحت الدراسة أهمية دعم الكبار وخاصة أسر الأطفال .

**دراسة ولاء أحمد محمد (٢٠١٤) :**

هدفت الدراسة الى التعرف على دور بعض الأنشطة المقترحة بمركزي الأسرة والمتحف في تعزيز الانتماء واثره على السلوك الإنسحابي لطفل الروضة وتكونت عينة الدراسة من (١٢٠ طفلاً وطفلة) من أطفال المستوى الثانى وتم تقسيم العينة إلى مجموعتين متساويتين إحداهما تجريبية والأخرى ضابطة وتم استخدام مجموعة من الأدوات منها مقياس الانتماء لطفل الروضة ومقياس السلوك الإنسحابي للطفل والأنشطة المقترحة بمركزي المتحف والأسرة ، وتوصلت نتائج الدراسة إلى إن الأنشطة المقترحة بمركزي المتحف والأسرة كان لها تأثير دال احصائياً في تعزيز الانتماء لدى الطفل والتخفيف من حدة السلوك الانسحابي لدى أطفال العينة التجريبية.

**دراسة شوق عباده أحمد النكلاوى (٢٠١٥) :**

هدفت الدراسة إلى استخدام المسرح المتحفي كوسيط لتنمية الثقافة المتحفية لدى الطفل، واستخدمت الباحثة المنهج التجريبي واشتملت عينة الدراسة على (٤٠) طفلاً تتراوح أعمارهم بين (٩-١٠) سنوات حيث أجريت الدراسة

الاستطلاعية على (١٥) طفل في حين أجريت الدراسة الأساسية وتطبيق البرنامج التثقيفي على (٢٥) طفلاً بمركز تنمية القدرات بإدارة شبراخيت التعليمية وتم تنفيذ عرضين من العروض المسرحية الثلاثة بالفصل الدراسي في حين تم تنفيذ العرض الثالث بمتحف "علوم البحار" بمدينة الإسكندرية وقد أوضحت النتائج أن استخدام المسرح المتحفي كان له أثر إيجابي فعال في تنمية الثقافة المتحفية لدى الطفل وتبين ذلك من خلال التحسن الواضح في درجات الأطفال في القياس بعد تطبيق البرنامج مقارنة بدرجاتهم قبل تطبيق البرنامج.

### **المحور الثانى دراسات وبحوث تناولت تدريب الطالبات معلمات رياض الأطفال فى مجال المسرح والمتاحف والتربية المتحفية لمعلمات الروضة :**

**دراسة ( 1994 ) David Currel**

هدفت الدراسة إلى تدريب الطالبات المعلمات على تصنيع العرائس والوقوف على أساليب وتقنيات تصميم وتنفيذ أنواع مختلفة من عرائس الظل ، وتوصلت الدراسة إلى مجموعة من التقنيات البسيطة والمتنوعة لعرائس خيال الظل وأساليب التشكيل والتصميم لهذا النوع من العرائس.

**دراسة كمال الدين حسين ( ١٩٩٦ ) :**

هدفت الدراسة الى تحديد سمات العروسة وخصائصها من الناحية الفيزيائية والنفسية والاجتماعية بحيث تتناسب مع طفل مرحلة ربا الأطفال ، وكانت أدوات الدراسة عبارة عن استبيان تحديد خصائص عروسة مصرية لرياض الأطفال على عينة من طالبات الفرقة الثالثة بكلية رياض الأطفال جامعة القاهرة وتوصلت الدراسة إلى سمات العروسة المقترحة وخصائصها .

**دراسة أسامه محمد على ( ١٩٩٧ ) :**

هدفت الدراسة إلى تصميم برنامج تعليمي للطالبات لصناعة العروسة المتحركه للإستفادة منه منه فى تدريس الأشغال الفنية لطالبات كلية التربية

## فاعليه برنامج لتدريب الطالبات المعلمات برياض الأطفال على بعض مهارات المسرح المتحفي المستخدم كوسيط لعرض مقتنيات المتاحف لطفل الروضة

النوعية وتوصلت الدراسة إلى ظهور صناعات تشكيلية جديدة للعروسة البشرية بأستخدام البرنامج التدريبي التجريبي المقترح .

**دراسة سحر أحمد مسعد البردعي (٢٠٠٠) :**

هدفت الدراسة إلى تدريس فن تصنيع العرائس للطالبة المعلمة ، وأعدت الباحثة برنامج لتدريس فن العرائس المتحركة لطالبات كلية التربية النوعية ، وتوصلت الدراسة إلى فعالية البرنامج وأوصت الدراسة بضرورة وضع البرنامج المقترح لتدريس فن العرائس ضمن مادة التشغيل الفنية

**دراسة نهلة محمد فاروق (٢٠٠٤) :**

هدفت الدراسة تدريب الطالبات بشعبة رياض الأطفال على إعداد بعض أنواع عرائس المسرح ، وشملت عينة الدراسة مجموعة من طالبات الفرقة الثانية شعبة رياض الأطفال، واستخدمت الباحثة برنامجاً مقترحاً في التربية الفنية واختبار تحصيلي في إعداد العرائس وبطاقة ملاحظة تهدف إلي قياس أداء الطالبات أثناء القيام بإعداد العرائس وأشارت نتائج الدراسة إلي رفع مستوى تحصيل طالبات الفرقة الثانية لمفاهيم عرائس المسرح وتنمية أدائهن لمهارات إعداد العرائس.

**دراسة سناء على محمد السيد (٢٠٠٤) :**

هدفت الدراسة إلى تنمية الوعي المتحفي لمعلمة رياض الأطفال وأشارت إلى دور معلمة رياض الأطفال كمرربة متحفية لطفل الروضة ، ووجوب توافر بعض الشروط في معلمة رياض الأطفال كمرربة متحفية كالتزامها بواجبات المتحف وتعليماته وأهدافه التربوية وإعدادها لبرنامج التربية المتحفية لإثارة فضول الأطفال وانتباههم ، كذلك إعدادها للورش الإبداعية تبعاً لقدرات أطفالها واستعداداتهم والربط بين الزيارات المتحفية والمنهج المقدم لهم ، كما عليها الاستعانة بالوسائل التعليمية مثل النماذج المتحفية لنقل المعلومات والخبرات

المتعلقة بالمتحف وضرورة إلمامها بالمهارات المعرفية والفنية واليدوية والخبرات التي يمكن اكتسابها للأطفال من خلال النماذج المتحفية .

**دراسة رضوان علي رضوان (٢٠٠٧):**

هدفت الدراسة إلي تنمية المهارات الفنية اليدوية لطالبات المعلمات لرياض الأطفال والتعرف علي كيفية إسهام الأساليب المستحدثة لتشكيل العرائس المتحركة والتعرف علي الخامات والتقنيات والخلفيات والمناظر والوصول إلي قائمة بالمهارات اليدوية التي تعمل علي تنميتها الأساليب المستحدثة لتشكيل العرائس المتحركة ومكملاته من خلفيات ومناظر، وتوصلت الدراسة إلي فعالية الأساليب المستحدثة في تشكيل العرائس لتنمية المهارات الفنية اليدوية للطالبة المعلمة برياض الأطفال.

**دراسة هبه صلاح سالم عبد الوهاب (٢٠٠٧) :**

هدفت الدراسة إلي الكشف عن المهارات الأساسية اللازم توافرها لدى الطالبة المعلمة في مسرح خيال الظل، وتحديد أهم مجالات الأنشطة التي يمكن تقديمها من خلال مسرح خيال الظل وتحديد مدى فعالية البرنامج المقترح، وتوصلت الدراسة إلي فعالية البرنامج التدريبي للطالبة المعلمة لاستخدام مسرح خيال الظل في مجالات الأنشطة داخل الروضة.

**دراسة أحمد حسين محمد حسن (٢٠٠٨) :**

هدفت الدراسة التعرف علي أثر برنامج تدريبي مسرحي عرائسي في تنمية مهارات مسرح العرائس لطالبات الفرقة الثانية بقسم رياض الأطفال بكليات التربية ، ودراسة الفروق بين طالبات رياض الأطفال قبل وبعد تطبيق البرنامج التدريبي المسرحي ، وفقا لمتغيري مكان واسم العرض المسرحي ، وطبق الباحث أدوات الدراسة مقياس مهارات مسرح العرائس، بطاقة ملاحظة مهارات مسرح العرائس ، والبرنامج المسرحي العرائسي وتوصلت نتائج الدراسة إلي فعالية البرنامج التدريبي .



**دراسة عفاف ممدوح محمد عبدالرازق (٢٠١١) :**

هدفت الدراسة إلى التأكيد على الدور الحيوي فى المتاحف المفتوحة فى تنمية المفاهيم الجيولوجية وإدارة النشاط لدى معلمة الروضة وبيان مدى فاعلية البرنامج المقترح لتنميتها وتوضيح هل توجد علاقة بين المتاحف المفتوحة بالفيوم والجيولوجيا وذلك بأبسط الصور التي من شأنها أن تؤثر على معرفة المعلمة والطفل ، وتوصلت الدراسة إلى فاعلية البرنامج المقترح فى تنمية بعض المفاهيم الجيولوجية وإدارة النشاط باستخدام المتاحف المفتوحة.

**دراسة ليلى أحمد الصغير (٢٠١٢) :**

هدفت الدراسة إلى إثارة وعى معلمة الروضة بأهميه النماذج المتحفية فى تنمية الانتماء لدى أطفال الروضة فى محافظة الشرقية ، وماهى أبعاد الانتماء المراد تنميتها من خلال النماذج المتحفية وما تأثير البرنامج المتحفى ، واستخدمت الدراسة المنهج شبه التجريبي وتكونت عينة الدراسة من ١٢٠ طفل وطفله من أطفال الروضة تتراوح أعمارهم من (٥-٦) سنوات واستخدمت الباحثة مقياس مصور لقياس تأثير النماذج المتحفية فى تنمية الانتماء وبرنامج لتوظيف النماذج المتحفية فى تنمية الانتماء وتوصلت نتائج الدراسة إلى فعالية النماذج المتحفية فى تنمية الانتماء لأطفال الروضة .

**دراسة رسمية محمد فرغلي متولي (٢٠١٣) :**

هدفت الدراسة إلى التعرف على فعالية برنامج للطالبة المعلمة قائم على تصنيع وتوظيف عروسة الماريونيت من خامات متعددة لتقديم النشاط لطفل الروضة وتم تدريب المعلمات الطالبات على تصنيع العروسة من الخامات البسيطة وهي خامات البيئة المتاحة على أن تتسم ببساطة العرض وقلة التكاليف وتوصلت الدراسة إلى فعالية البرنامج التدريبي المقترح .

## المحور الثالث دراسات وبحوث تناولت المتاحف والتربية المتحفية لأطفال الروضة :

دراسة تنين بيون ، كولنان ، الباسبير ، وساندوفال

Tenenbaum , H.R.; Callanan M . A . ; Alba – Speyer, C. ; & Sandoval, L (2002)

هدفت الدراسة الى معرفة تأثير الخلفية العلمية للوالدين على محادثات وتفسيرات الوالدين للظواهر العلمية مع الأطفال في متحف التاريخ الطبيعي على عينة من الآباء والأطفال ذوى الأصل المكسيكي خلال زيارة لمتحف الأطفال فى المنزل وبعد ورشة عمل علوم الأسرة وأظهرت النتائج انه على الرغم من أن الآباء أكثر تعليماً أعطوا تفسيرات أكثر حول العلوم في المتحف، إلا أن جميع الأسر تشارك في المحادثات السببية ، وخاصة في المنزل .

دراسة ماجدة على الحنفي (٢٠٠٣):

هدفت الدراسة الى الكشف عن دور التربية المتحفية في تنمية الوعي الجمالي بالبيئة المصرية لطفل الروضة، وفى ضوء أهداف التربية الجمالية، وطبقت برنامج الأنشطة التعليمية والفنية المقترح لتقديم سلوكيات ومفاهيم ومهارات جمالية، وتوصلت النتائج إلى فاعلية برنامج التربية المتحفية في تنمية الوعي الجمالي موضع البحث، وأوصت الدراسة بضرورة تعاون كلا من المنزل والروضة والمجتمع فى مجال التربية المتحفية.

دراسة بالمكويست، وكرولى (2007) palmquist s crowly k :

بحثت الدراسة فى كيف يتاثر مستوى الأطفال من الخبرة بالديناصور بفرص التعلم الأسرى فى متحف التاريخ الطبيعي من خلال المقابلات حددت عينة من الاطفال بعضهم ذوى معرفة عالية بالديناصور وبعضهم ذوى معرفة منخفضة ، وقسموا إلى مجموعتين مجموعة المعرفة العالية (الخبير) ومجموعة المعرفة المنخفضة (المبتدئ) وتقييم الوالدين يرجع خبرة الأطفال مجموعة

## **فاعليه برنامج لتدريب الطالبات المعلمات برياض الأطفال على بعض مهارات المسرح المتحفي المستخدم كوسيط لعرض مقتنيات المتاحف لطفل الروضة**

الخبير إلى مشاركة الطفل وأفراد أسرته في البيئة المنزلية في الاهتمام بالديناصورات، وتوافر مجموعة متنوعة من مصادر التعلم حول الديناصورات في تلك البيئات ، وأظهر تحليل محادثات الأسرة أن الآباء مع الأطفال المبتدئين، شاركوا بفاعلية أكثر في محادثات تعليمية أكثر من الآباء والأمهات مع الأطفال خبيرة التعلم مما يوضح نمطين مختلفين من المشاركة الأسرية.

**دراسة عبير محمود عبد الخالق أحمد (٢٠٠٨) :**

هدفت الدراسة الى الكشف عن اثر الزيارات المتحفية لطفل الروضة على تمييزه بعض جوانب التطور التكنولوجي بين اليوم والأمس، وقد نظمت عبير برنامج زيارات لبعض المتاحف لعينة من أطفال الروضة، وقد ركزت على متاحف التراث الإنساني، وتم اختبار تميز الطفل لبعض جوانب التطور التكنولوجي وأوضحت النتائج تحسن أداء الأطفال في تميز بعض جوانب التطور التكنولوجي بعد تطبيق تلك الزيارات.

**دراسة حنان عبده يوسف غنيم(٢٠٠٨):**

هدفت الدراسة الى تبسيط بعض المفاهيم البيولوجية لطفل الروضة باستخدام المتحف الافتراضي، وقد صممت الباحثة متحف تاريخ طبيعي افتراضي، ويحتوى أنشطة لبسيط المفاهيم البيولوجية، وتم تطبيق تلك الأنشطة على عينة من أطفال الروضة، وأوضحت النتائج اكتساب الأطفال للمفاهيم البيولوجية موضع البحث ، كما أوضحت الدراسة أهمية المؤثرات السمعية والبصرية وتأثيرها على تعلم المحتوى التربوي المعروض واكتساب المفاهيم داخل المتحف الافتراضي .

**دراسة ريهام عبد الرازق محمود خطاب (٢٠٠٨) :**

هدفت الدراسة الى الكشف عن فاعلية برنامج مقترح في إكساب الثقافة المتحفية لأطفال ما قبل المدرسة وتم اختيار المتحف الزراعي الذي سيتم به

تطبيق برنامج الثقافة المتحفية (قاعة البيئة الريفية والطيور) ، والعينة نصفهم ذكور ونصفهم الإناث ، وأعدت الباحثة وطبقت برنامج لإكساب الثقافة المتحفية لأطفال مرحلة ما قبل المدرسة ، ومقياس مصور لقياس الثقافة المتحفية لأطفال مرحلة ما قبل المدرسة ، وأوضحت النتائج تحسن أداء المجموعة التجريبية عن المجموعة الضابطة بعد تطبيق البرنامج ، في حين لا يوجد فرق بين التطبيقين البعدي والتطبيق للمجموعة التجريبية ، كما لا يوجد فرق بين أداء المجموعتين التجريبيتين مجموعة الأكبر سناً ومجموعة الأصغر سناً .

دراسة تتينبوم، بروير، دولنج ، وفروست (٢٠١٠) :

Tenenbaum, H.R., prior, J; Dowling, c. L; frost, R (2010)

هدفت الدراسة الى الكشف عن أساليب مشاركة الوالدين للطفل في اثنين من المعارض في المتحف الثقافي والتاريخي وما هي أفضل الأساليب لتلك المشاركة وكانت عينة الدراسة مجموعة من العائلات في زيارة غرائب الحيوانات، والكائنات المنقرضة في المتحف البريطاني، تم تعيين (٣٠) أسرة لاستخدام الدعم من خلال أنشطة وتم تعيين (١٣) أسرة تستخدم كتيب من الأنشطة وتم تعيين (١٥) أسرة لزيارة المعارضات دون مشاركة (مجموعة ضابطة) وكانت النتائج بالمقارنة مع الأسر في المجموعة الضابطة زادت كمية التدخلات من الآباء والأمهات والأطفال وزاد الوقت بالإضافة إلى ذلك، كشفت تسجيلات لمحادثات أن البالغين طلب المزيد من الأسئلة المتعلقة بالمعروضات في المجموعتين التجريبيتين مقارنة مع المجموعة الضابطة ويشارك الأطفال في الكلام أكثر عند استخدام الكتيبات منه في غيرها من المجموعات الاستنتاجات أن النتائج تشير إلى أن تقديم الدعم سواء مع كتيبات أو أنشطة للأطفال في المعارض قد تكون مفيدة للمحادثات بين الوالدين والطفل والمشاركة حول معروضات المتحف.

دراسة رحاب أحمد الشراوى أحمد (٢٠١٠) :

هدفت الدراسة إلى تقديم تصوراً مقترحاً لمتحف متنقل يتلائم وطبيعة خصائص نمو طفل الروضة ويتكلفه اقتصادية زهيدة لتوضيح الدور الفعال الذي يمكن أن تلعبه المتاحف المتنقلة في التغلب علي مشكلة التدنى الاقتصادى والاجتماعى والثقافى لدى فئات عديدة من أفراد المجتمع.

دراسة سولاف أبو الفتح عبدالعظيم الحمراوى (٢٠١٣) :

هدفت الدراسة الى الكشف عن فاعلية كلا من المتحف العادي والافتراضي فى تنمية بعض المفاهيم الجيولوجية لطفل الروضة ، وصممت الباحثة متحفاً عادياً فى إحدى الروضات ، وصممت متحفاً الكترونياً ، وصممت الأنشطة الخاصة بكل منهما لتنمية المفاهيم الجيولوجية (طبقات الأرض ، الزلازل ، البراكين ، المعادن ، والصخور) كما صممت مقياس المفاهيم الجيولوجية، وطبقت أنشطة المتحف العادي على المجموعة التجريبية الأولى ، وأنشطة المتحف الافتراضي على المجموعة التجريبية الثانية وطبقت المقياس على المجموعات الثلاث قبلي وبعدي، وأوضحت نتائج الدراسة وجود تحسن فى أداء كلا من المجموعة التجريبية الأولى (المتحف الافتراضي) والثانية (المتحف العادي) عن أداء المجموعة الضابطة وتحسن أداء الاطفال التي درست طبقات الارض ومفهوم المعادن والصخور بالمتحف العادي عن مجموعة (المتحف الافتراضي) ، بينما تحسن أداء مجموعة (المتحف الافتراضي) ، عن مجموعة (المتحف العادي) ، فى مفهوم الزلازل ، ومفهوم البراكين .

دراسة كارين هوجان (2014) . Hogan, k :

هدفت الدراسة إلى التحقق من مدى ارتباط الأطفال بالمتحف ومعروضاته من خلال المشاركة فى أنشطة فنية مع فنانيين ، باختيار الكائن المفضل لديهم ورسمه واختيار الألوان والأشكال ومدى تلبية المتحف لاهتمامات واحتياجات

الأطفال ، وقد قامت بمراقبة الأطفال ، وأقامت علاقة ودية معهم ، ودعت أربعة أطفال للمشاركة عبر سلسلة من الزيارات لمتحف الفن فى جنوب استراليا ، وقد تم تصوير تلك الزيارات ، وكانت الزيارات عبارة عن تفاعل الأطفال مع المعروضات فى ساحة المتحف وردود أفعالهم تجاهها ، ، وقد أوضحت نتائج تلك الدراسة بعض اهتمامات الأطفال واحتياجاتهم التى تم تلبيتها فى المتحف ، وما يجب أن تعمل إدارة المتحف على تلبيته لتطوير أداء المتحف ، وأوصت الدراسة بتلبية اهتمامات الأطفال واحتياجاتهم فى الطفولة المبكرة والاتصال بين المتحف والروضة لتقديم أنشطة تفيد فى تعلمهم .

**دراسة رنا علاء الدين عبد المنعم (٢٠١٥) :**

هدفت الدراسة إلى تنمية الوعى الحضارى لدى طفل الروضة من خلال برنامج متحفى قائم على المعايير القومية لرياض الأطفال، والوقوف على فاعلية البرنامج المتحفى فى تنمية الوعى الحضارى لدى طفل الروضة ، وتوصلت نتائج البحث إلى فاعلية البرنامج المتحفى لتنمية الوعى الحضارى لدى طفل الروضة.

**دراسة نجوى محمد منير السيد البدرى (٢٠١٣) :**

هدفت الدراسة إلى توضيح أشكال تصميم متحف الطفل بوجه عام وحيز العرض المتحفى بوجه خاص وذلك من منظور قائم على اعتبارات سلوكية وتعليمية وتربوية وفسر البحث العلاقة التبادلية بين البيئة المبنية لحيز العرض المتحفى وسلوك الأطفال داخلها حيث يبرز أهمية مجال علم النفس البيئي ويقدم البحث تقييم للوضع الحالى لمتاحف الأطفال المختارة اتبعت الدراسة منهج وصفي تاريخي من خلال وصف لدراسات تربوية وسلوكية خاصة بالطفل وتاريخ لنشأة متحف الطفل ووصف لأسس نظريته التصميمية كما اتبعت الدراسة

منهج تحليلي نقدي من خلال تحليل ونقد للمتغيرات المتحفية المحيطة بالطفل  
بالأمثلة البحثية الميدانية المختارة.

### تعقيب على الدراسات والبحوث السابقة:

من العرض السابق يتضح اهتمام الكثير من الدراسات والبحوث السابقة  
بالأنشطة المتحفية وفعاليتها كمدخل للتذوق الفني للطفل وتنمية بعض جوانب  
السلوك الاجتماعي لدى الأطفال وبعض السلوكيات الصحية من خلال برنامج  
الأنشطة المتحفية المقترح وكذلك تنمية بعض مهارات التفكير الإبتكاري لحل  
المشكلات مثل المرونة ، الطلاقة ، والأصالة لدي الطفل الروضة وتعزيز  
الانتماء واثره على السلوك الانسحابي لطفل الروضة ومن هذه الدراسات دراسة  
عبير صبحي (٢٠٠٠) ، ودراسة منى عبد السلام (٢٠٠٥) ، ودراسة سولاف  
الحمراوى (٢٠٠٧) ودراسة منى عبد السلام (٢٠٠٨) ودراسة ولاء أحمد محمد  
(٢٠١٤) .

واتجهت مجموعة أخرى من الدراسات إلى معرفة كيفية تأثير أنشطة  
المتاحف الفنية على تفاعلات الأطفال استخدام المسرح المتحفي كوسيط لتنمية  
الثقافة المتحفية لدى الطفل ومن أمثله هذه الدراسات دراسة شوق النكلاوى  
(٢٠١٥) ودراسة مولجان (٢٠١٠) Mulligan ,c.s.

وتناولت مجموعة أخرى من الدراسات تدريب الطالبات معلمات رياض  
الأطفال فى مجال المسرح وأكدت جميع تلك الدراسات فعالية البرامج التدريبية  
فى إكساب الطالبة قبل التخرج للعديد من الخبرات والمعارف ورفع كفاءتها  
وتدريبها على الخبرات والأساليب التربوية الحديثة فى تعليم الأطفال ، ومن  
هذه الدراسات دراسة ( 1994 ) David Currel ، ودراسة كمال الدين حسين  
( ١٩٩٦ ) ودراسة اسامه محمد على ( ١٩٩٧ ) ودراسة سحر أحمد مسعد البردعى

(٢٠٠٠) ودراسة سناء السيد (٢٠٠٤) ودراسة نهلة فاروق (٢٠٠٤) ودراسة رضوان علي (٢٠٠٧) ودراسة هبه صلاح سالم عبد الوهاب (٢٠٠٧) ، ودراسة أحمد حسين (٢٠٠٨) .

كما تناولت مجموعة أخرى من الدراسات المتاحف ومعلمات الروضة وتنمية الوعي المتحفي لمعلمة رياض الاطفال و اشارت إلى دور معلمة رياض الأطفال كمرربة متحفية لطفل الروضة ، ووجوب توافر بعض الشروط في معلمة رياض الأطفال كمرربة متحفية كالتزامها بواجبات المتحف وتعليماته وأهدافه التربوية والربط بين الزيارات المتحفية والمنهج المقدم لهم ، وإدارة النشاط باستخدام المتاحف المفتوحة، كما عليها الاستعانة بالوسائل التعليمية مثل النماذج المتحفية لنقل المعلومات والخبرات المتعلقة بالمتحف ، ومن أمثله هذه الدراسات دراسة سناء على محمد (٢٠٠٤) ودراسة عفاف عبد الرازق (٢٠١١)

وأوصت مجموعة اخرى من الدراسات بضرورة تنمية الوعي المتحفي لمعلمة رياض الاطفال وضرورة إلمامها بالمهارات المعرفية والفنية واليدوية والخبرات التي يمكن اكسابها للأطفال من خلال النماذج المتحفية فى إقامة ندوات ودورات تدريبية علمية جيولوجية للقائمين بالاشراف على مرحلة رياض الاطفال وتدريب المعلمات على طرق تنفيذ وتصميم النماذج المتحفية، كما أوصت الدراسات بضرورة دمج المسرح والمتحف معاً باعتبارهما مؤسسات تعليمية تخلق جواً ممتعاً لزوار المتاحف وخاصة الأطفال ، والاهتمام بالمسرح المتحفي فى كليات رياض الأطفال وتجهيز المتاحف لإقامة عروض المسرح المتحفي وتصميم قاعات بحيث تكون مناسبة للأطفال ومن هذه الدراسات دراسة سناء على محمد (٢٠٠٤) ودراسة عفاف عبد الرازق (٢٠١١) ، ودراسة لمياء أحمد الصغير (٢٠١٤) ودراسة شوق النكلاوى (٢٠١٥)



### أوجه الاستفادة من الدراسات والبحوث السابقة:

استفادت الباحثة من الدراسات السابقة فى تحديد صياغة مشكلة البحث ، وأهميته ، وأهدافه ، ومصطلحاته ، وفروضه ، وحدوده ومنهجه ، وعينته ، وإعداد الأدوات واستخدام الأساليب الإحصائية المناسبة ومناقشة النتائج التى تم التوصل إليها وتفسيرها.

### فروض البحث :

من خلال الإطار النظرى والدراسات السابقة ، فإن البحث الحالى يختبر صحة

### الفروض التالية :

(١) توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الطالبات المعلمات (عينة البحث) فى التطبيق القبلي للاختبار المعرفى ومتوسطات درجاتهن فى التطبيق البعدى لصالح التطبيق البعدى .

(٢) توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الطالبات المعلمات (عينة البحث) فى التطبيق القبلي لبطاقة ملاحظة مهارات كتابة النص المسرحي المتحفي ومتوسطات درجاتهن فى التطبيق البعدى لصالح التطبيق البعدى .

(٣) توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الطالبات المعلمات (عينة البحث) فى التطبيق القبلي لبطاقة ملاحظة مهارات تقديم عروض المسرح المتحفي ومتوسطات درجاتهن فى التطبيق البعدى لصالح التطبيق البعدى .

### إجراءات البحث :

### أولاً عينة البحث :

تم إجراء البحث على مجموعة من الطالبات المعلمات بالفرقة الرابعة بقسم رياض الأطفال بكلية التربية جامعة أسيوط وعددهن (٣٠) طالبة من إجمالى (٥٦) طالبة وهم عدد الطالبات المقيدات بالفرقة الرابعة وقد تم استبعاد الطالبات

الراسبات من العام الماضى وعددهن (٦) طالبات كما تم استبعاد الطالبات الغير ملتزمات بحضور جلسات البرنامج التدريبي وعددهن (٩) طالبات ، واستبعاد الطالبات الغير راغبات فى المشاركة بالبرنامج التدريبي وعددهن (١١) طالبة وبذلك اصبحت عينة الدراسة ( ٣٠ ) طالبة وقد راعت الباحثة فى اختيار العينة ما يلى :

- أن يكون أفراد العينة ممن يلتزمون بحضور كل جلسات البرنامج التدريبي .
- استبعاد الطالبات الراسبات من العام السابق .
- استبعاد الطالبات المتكرر غيابهن فى جلسات البرنامج التدريبي .
- استبعاد الطالبات الغير راغبات فى المشاركة فى البرنامج التدريبي نظراً لظروف خاصة لديهن.
- أن يكون جميع الطالبات فى سن واحدة ومرحلة عمرية واحدة .
- قسمت الباحثة العينة الى مجموعات صغيرة تتراوح كل مجموعة من (٥-١٠) طالبات واختارت كل مجموعة أسم لها وتم التقسيم الى مجموعات حسب رغباتهن وذلك لخلق فرصة للتألف فيما بينهن أثناء جلسات البرنامج التدريبي وورش العمل .

#### **ثانياً أدوات ومواد البحث :**

- أعدت الباحثة الأدوات التالية للتحقق من صحة فروض البحث:
- قائمة بالمهارات الأساسية اللازم توافرها لدى الطالبات المعلمات برياض الأطفال لكتابة وعرض نصوص المسرحي المتحفي المستخدم كوسيط لعرض مقتنيات المتاحف لطفل الروضة .
- وفيما يلي توضيح للخطوات التي اتبعت فى إعداد قائمة المهارات:

#### **الهدف من إعداد قائمة المهارات:**

هدفت القائمة إلى تحديد المهارات الأساسية اللازم توافرها لدى الطالبة المعلمة لكتابة وعرض نصوص المسرحي المتحفي المستخدم كوسيط لعرض مقتنيات المتاحف لطفل الروضة .

## فاعليه برنامج لتدريب الطالبات المعلمات رياض الأطفال على بعض مهارات المسرح المتحفى المستخدم كوسيط لعرض مقتنيات المتاحف لطفل الروضة

### مصادر إعداد القائمة :

- الرجوع إلى الكتب والمرجع التي تناولت المقومات الأساسية للمسرح كعمل أدبي وكذلك التي تناولت برامج تدريب معلمات.
- الإطلاع على الكتب والمرجع الدراسات والبحوث السابقة التي تناولت المهارات المستخدمة فى تقديم العروض المسرحية بصفة عامة ومهارات المسرح المتحفى بصفة خاصة .
- المقابلات الشخصية التي أجرتها الباحثة مع المتخصصين في تربية الطفل والمتخصصين فى المتاحف وذلك للتعرف على المهارات الأساسية اللازم توافرها لدى الطالبة المعلمة لكتابة وعرض نصوص المسرحي المتحفى المستخدم كوسيط لعرض مقتنيات المتاحف لطفل الروضة
- استطلاع الرأي الذي أجرته الباحثة لعدد من الطالبات المعلمات بالفرقة الرابعة بقسم رياض الأطفال بكلية التربية جامعة أسيوط ملحق ( ١ ) وعددهن (٥٦) طالبة معلمة لتحديد مدى معرفتهم بالمسرح المتحفى ومهاراته وإذا ما كان تم دراسته كنوع من أنواع المسارح المقدمة لطفل الروضة أثناء دراستهن مقرر دراما ومسرح الطفل والذي سبق أن قامت الطالبات بدراسته فى الفرقة الثانية بالكلية.
- ومن خلال النقاط السابقة تم التوصل إلى قائمة مبدئية بالمهارات الأساسية اللازم توافرها لدى الطالبة المعلمة لكتابة وعرض نصوص المسرحي المتحفى المستخدم كوسيط لعرض مقتنيات المتاحف لطفل الروضة.

### مكونات القائمة:

تكونت القائمة من المهارات التالية:

- ❖ مهارات كتابة النص المسرحي المتحفى واشتملت على المهارات الفرعية التالية :
- مهارة اختيار فكرة المسرحية المتحفية

- مهارة كتابة أحداث المسرحية المتحفية
  - مهارة اختيار شخصيات المسرحية المتحفية
  - مهارة صياغة حوار المسرحية المتحفية
  - مهارة تحديد الإطار العام للمسرحية المتحفية .
- ❖ مهارات تقديم عروض المسرح المتحفى واشتملت على المهارات الفرعية التالية :

- مهارة اختيار العروسة وتصنيعها
- مهارة الأداء التمثيلي وتحريك العرائس
- مهارة تصميم ديكور المسرح المتحفى
- مهارة استخدام الاكسسوارات
- مهارة استخدام الموسيقى والمؤثرات الصوتية للعرض المسرحى المتحفى
- مهارة الإخراج المسرحى المتحفى

#### تحكيم القائمة :

بعد التوصل إلى قائمة المهارات فى صورتها الأولية تم عرضها على مجموعة من الخبراء والمتخصصين فى مجال تربية الطفل ملحق ( ٢ ) وذلك لتحديد المهارات الأساسية اللازم توافرها لدى الطالبة المعلمة لكتابة وعرض نصوص المسرحى المتحفى المستخدم كوسيط لعرض مقتنيات المتاحف لطفل الروضة ، والتحقق من مناسبة المهارات وإجراء التعديلات اللازمة وفق ما يرونه ، وقد أجمع المحكمون على أن هذه المهارات مهمة وكافية للطالبات المعلمات كما إنها ضرورية وأساسية ولازمة لهن فى تقديم العروض المسرحية المتحفية لطفل الروضة

### صياغة القائمة فى صورتها النهائية :

بعد إجراء التعديلات اللازمة أصبحت القائمة فى صورتها النهائية تمثل المهارات الأساسية والفرعية اللازمة لطالبات معلمات رياض الأطفال لكتابة وعرض نصوص المسرحي المتحفي المستخدم كوسيط لعرض مقتنيات المتاحف لطفل الروضة ملحق (٣) .

من خلال هذا العرض لإجراءات تحديد المهارات الأساسية والفرعية اللازمة لطالبات معلمات رياض الأطفال لكتابة وعرض نصوص المسرحي المتحفي المستخدم كوسيط لعرض مقتنيات المتاحف لطفل الروضة تمت الإجابة عن السؤال الأول والثانى من أسئلة البحث

**اختبار معارف للطالبات المعلمات رياض الأطفال وذلك لقياس الجانب المعرفي لمهارات المسرحي المتحفي المستخدم كوسيط لعرض مقتنيات المتاحف لطفل الروضة .**

تم إعداد الاختبار فى ضوء الإطار النظرى للدراسة والإطلاع على الاختبارات التى استخدمت فى الدراسات السابقة وفيما يلي عرض للخطوات التى اتبعت فى إعداد الاختبار :

### الهدف من الاختبار

هدف الاختبار إلى قياس مدى اكتساب الطالبات معلمات رياض الأطفال للجانب المعرفي لمحتوى البرنامج والذي تضمن المهارات الأساسية اللازمة لطالبات معلمات رياض الأطفال لكتابة وعرض نصوص المسرحي المتحفي المستخدم كوسيط لعرض مقتنيات المتاحف لطفل الروضة.

### محتوى الاختبار وتقدير درجاته وطريقة تصحيحه:

تم تحديد نوع أسئلة الاختبار من نوع الأسئلة الموضوعية حتى لا تتأثر بالعوامل الذاتية عند التصحيح ، وذلك لتحقيق أكبر قدر من الموضوعية

والثبات ، ولسهولة التصحيح وقد تم مراعاة الوضوح في الصياغة وعدم اللجوء للعبارات المبهمة أو الغامضة وارتباط الأسئلة بأهداف البرنامج والتدرج فى مستويات الأهداف حتى تناسب الفروق الفردية للطالبات المعلمات وتم صياغة أسئلة الاختبار بحيث تغطى موضوعات البرنامج التدريبي وأهدافه وقد اختارت الباحثة نوعين من الأسئلة الموضوعية هما :

**النوع الأول :** أسئلة الصواب والخطأ False – True Format وعددها ( ٤٠ ) سؤال وقد راعت الباحثة فيها الاعتبارات الفنية الخاصة وتعليمات وشروط صياغة أسئلة الصواب والخطأ وتعطى المعلمة درجة واحدة لكل سؤال إذا كانت إجابتها صحيحة وتعطى صفراً إذا كانت الإجابة خاطئة

**النوع الثاني :** أسئلة الاختيار من متعدد Multiple Choice Format وعددها ( ٢٠ ) سؤال وقد راعت الباحثة فيها الاعتبارات الفنية الخاصة وتعليمات وشروط صياغة أسئلة الاختيار من متعدد وتعطى المعلمة درجة واحدة لكل سؤال إذا اختارت الإجابة الصحيحة وتعطى صفراً إذا كانت الإجابة خاطئة وبذلك يكون مجموع درجات الاختبار ( ٦٠ ) درجة وهي الدرجة الكلية للاختبار ويوضح ملحق ( ٤ ) مفتاح تصحيح الاختبار .

#### **عرض الاختبار على المحكمين :**

بعد إعداد الصورة المبدئية للاختبار تم عرضه على مجموعة من المحكمين المتخصصين فى المناهج وطرق التدريس ورياض الأطفال ملحق ( ٥ ) وذلك لمعرفة آرائهم فى الاختبار وصياغة الاسئلة من الناحية العلمية ومناسبة الاختبار للهدف الذى وضع من أجله وحذف وإضافة ما يرونه مناسباً وقد أكد السادة المحكمون ارتباط أسئلة الاختبار بالأهداف ووضوح الأسئلة ، وقد تم إجراء التعديلات المقترحة واصبح الاختبار فى صورته النهائية.

### التجربة الاستطلاعية للاختبار :

بعد إجراء التعديلات التي أشار إليها المحكمون ، تم تطبيق الاختبار على عينة استطلاعية من الطالبات المعلمات بلغ عددها (٢٠) طالبة معلمة من كلية التربية قسم رياض الأطفال من غير (عينة الدراسة الأساسية)

### وهدفت التجربة الاستطلاعية حساب كل من :

**صدق الاختبار :** وقد استخدمت الباحثة طريقتين لحساب صدق الاختبار وهما :  
**الصدق المنطقي** ( صدق المحكمين ) بعرض الاختبار على مجموعة من المحكمين كما سبق ذكر ذلك وأكدوا على أن الاختبار على درجة عالية من الصدق وأن الاختبار يقيس ما وضع لقياسه .

**الصدق الذاتي :** وهو عبارة عن الجذر التربيعي لثبات الاختبار ، وقد بلغ ( ٠.٩٢ ) وهذه القيمة توضح أن الاختبار على درجة عالية من الصدق وهذا يتفق مع ما ذكره المحكمون من أن الاختبار يقيس ما وضع لقياسه  
**ثبات الاختبار :** وقد تم بحساب ثبات الاختبار بطريقتين وهما :

### معامل ألفا كرونباك Alpha Cronbach Method :

بلغ معامل الثبات للاختبار ( ٠.٨٥ ) وهو دال عند مستوى ٠.٠١ وهى قيمة مرتفعة تدل على درجة عالية من الثبات للاختبار مما يطمئن على استخدامه كأداة للقياس .

### طريقة إعادة الاختبار Test - Retest :

للتأكد من ثبات الاختبار تم تطبيقه على عينة استطلاعية من الطالبات (غير العينة الأساسية للدراسة ) بفواصل زمني أسبوعين ، وكان عددهن ( ٢٠ ) طالبة معلمة ، وتم حساب معامل الثبات عن طريق حساب معامل الارتباط بين درجات المعلمات في التطبيقين باستخدام معادلة الارتباط لبيرسون ، وبعد المعالجة الإحصائية تم التوصل إلى أن معامل الارتباط يساوى ( ٠.٠٨٩ ) وهو معامل ثبات مرتفع ويكفي للدلالة على ثبات الاختبار وصلاحيته للتطبيق.

### معاملات السهولة والصعوبة لفردات الاختبار .

تم حساب معاملات السهولة لكل سؤال من أسئلة الاختبار وقد تراوحت معاملات السهولة للأختبار ما بين ( ٠.٤٦ ، ٠.٨٥ ) ، كما تم حساب معاملات الصعوبة لكل سؤال من أسئلة الاختبار قد تراوحت معاملات الصعوبة ما بين ( ٠.١١ ، ٠.٥٣ ) ويوضح ملحق ( ٦ ) معاملات السهولة والصعوبة لأسئلة الاختبار .

### زمن تطبيق الاختبار:

تم حساب زمن الأختبار الذي انتهى عنده ٨٥% من المعلمات من الإجابة على جميع الأسئلة ووجد إن زمن تطبيق الاختبار استغرق ( ٣٥ ) دقيقة .

### الصورة النهائية للاختبار :

وفى ضوء الخطوات السابقة توصلت الباحثة إلى الاختبار في صورته النهائية ملحق ( ٧ ) .

**بطاقة ملاحظة أداء الطالبات معلمات رياض الأطفال لقياس الجانب الأدائي والمهاري لبعض مهارات المسرحي المتحفي المستخدم كوسيط لعرض مقتنيات المتاحف لطفل الروضة .**

وفيما يلي عرض للخطوات التي اتبعت أثناء إعداد بطاقة الملاحظة لأداء الطالبات المعلمات:

### الهدف من إعداد بطاقة الملاحظة :

هدفت بطاقة الملاحظة إلى قياس أداء الطالبات معلمات رياض الأطفال لقياس الجانب المهاري لبعض مهارات المسرحي المتحفي المستخدم كوسيط لعرض مقتنيات المتاحف لطفل الروضة قبل وبعد تنفيذ البرنامج التدريبي وذلك للتعرف على فاعلية البرنامج المقترح لتنمية هذه المهارات لدى الطالبات معلمات رياض الاطفال التي تم تدريبهن عليها عملياً والتحقق من صحة الفروض الواردة بالدراسة .



## فاعليه برنامج لتدريب الطالبات المعلمات برياض الأطفال على بعض مهارات المسرح المتحفى المستخدم كوسيط لعرض مقتنيات المتاحف لطفل الروضة

### مصادر تصميم بطاقة الملاحظة:

من خلال معطيات الإطار النظرى ونتائج الدراسات والبحوث السابقة التى اهتمت بالمسرح عامة والمسرح المتحفى خاصة تم تحديد المهارات اللازم توافرها لدى الطالبة المعلمة فى مهارات العرض المسرحى المتحفى المقدم لطفل الروضة ، وقد تم الرجوع أثناء تصميم بطاقة الملاحظة إلى المصادر التالية :

- الأطلاع على الكتب والدراسات والمراجع المتخصصة فى مجال مفهوم المسرح المتحفى وأهميته وأهدافه وأسس المسرح المتحفى وأساليب التمثيل فى عروض المسرح المتحفى وكتابة النص المسرحى المتحفى والأداء التمثيلى والديكور والملابس والإكسسوارات والإضاءة والموسيقى والمؤثرات الصوتية .
- الكتب والدراسات والمراجع المتخصصة فى مجال تدريب معلمات رياض الأطفال والتى اهتمت ببناء بطاقة ملاحظة خاصة بمعلمات رياض الأطفال .

### محتوى بطاقة الملاحظة أشتملت بطاقة الملاحظة على :

### أولاً مهارات كتابة النص المسرحى المتحفى واشتملت على المهارات الفرعية

#### التالية :

- مهارة اختيار فكرة المسرحية المتحفية
- مهارة كتابة أحداث المسرحية المتحفية
- مهارة اختيار شخصيات المسرحية المتحفية
- مهارة صياغة حوار المسرحية المتحفية
- مهارة تحديد الإطار العام للمسرحية المتحفية

ثانياً : مهارات تقديم عروض المسرح المتحفى واشتملت على المهارات الفرعية التالية :

- مهارة اختيار العروسة وتصنيعها
  - مهارة الأداء التمثيلي وتحريك العرائس
  - مهارة تصميم ديكور المسرح المتحفى
  - مهارة استخدام الاكسسوارات
  - مهارة استخدام الموسيقى والمؤثرات الصوتية للعرض المسرحى المتحفى
  - مهارة الإخراج المسرحى المتحفى
- وتحتوى كل مهارة على مجموعة من المهارات الفرعية التى تمثل الجوانب المختلفة لأداء الطالبات المعلمات

**تعليمات استخدام بطاقة الملاحظة :**

لإجراء الملاحظة بصورة جيدة كان لابد من صياغة تعليمات واضحة للملاحظين الذين سيتم الاستعانة بهم لإتمام ملاحظة الطالبات المعلمات أثناء أدائهن للمهارات ، وقد وضعت الباحثة هذه التعليمات بدقة بحيث توضح الهدف من إعداد بطاقة الملاحظة وكيفية استخدامها وكيفية وضع وتسجيل العلامات .

وتشمل التعليمات التى وجهت لمن يقوم مع الباحثة بملاحظة الطالبة المعلمة أثناء تقديم العرض المسرحى المتحفى ما يلى :

- الجلوس في مكان بارز يسمح برؤية الطالبة المعلمة ومشاهدتها جيداً أثناء العرض المسرحى المتحفى .
- التركيز على ملاحظة أداء المعلمة في المهارات الموجودة ببطاقة الملاحظة .
- تحرى الدقة في قراءة وفهم العبارات وفى وضع التقدير المناسب للطالبة المعلمة .

**فاعليه برنامج لتدريب الطالبات المعلمات برياض الأطفال على بعض مهارات  
المسرح المتحفي المستخدم كوسيط لعرض مقتنيات المتاحف لطفل الروضة**

- استخدم هذه البطاقة من بداية تقديم الطالبة المعلمة العرض المسرحي المتحفي حتى نهايته .
- رصد درجة واحدة فقط من الدرجات ( ٤ - ٣ - ٢ - ١ ) لكل مهارة وذلك وفقاً لدرجة أداء الطالبة في المهارة
- وضع علامة ( ٧ ) في المكان الذي تراه مناسباً لأداء الطالبة المعلمة أمام كل مهارة وفي عمود التقدير الذي تستحقه المعلمة .
- وضع علامة ( ٧ ) أمام ( مرتفع ) إذا كان مستوى أداء الطالبة المعلمة في المهارة مرتفعاً .
- وضع علامة ( ٧ ) أمام ( متوسط ) إذا كان مستوى أداء الطالبة المعلمة في المهارة متوسطاً .
- وضع علامة ( ٧ ) أمام ( ضعيف ) إذا كان مستوى أداء الطالبة المعلمة في المهارة ضعيفاً .
- وضع علامة ( ٧ ) أمام ( لم تقم بالأداء ) إذا لم تؤدي الطالبة المعلمة المهارة نهائياً .
- عدم وضع أكثر من علامة واحدة أمام كل مهارة .
- وضع العلامات أثناء الملاحظة وإذا لم يتم التمكن من ذلك فيكون التسجيل فوراً بعد عملية الملاحظة حتى لا يحدث نسيان أو فقدان بعض الملاحظات .
- تسجيل البيانات الخاصة بالطالبة قبل البدء في عملية الملاحظة .
- توزيع درجات الطالبة المعلمة على كل أداء كما هو موضح بجدول ( ١ )
- تطبيق هذه البطاقة على الطالبات المعلمات قبل وبعد تنفيذ البرنامج المقترح وذلك للتعرف على مدى تقدم أداء الطالبات المعلمات في هذه المهارات ويتم ذلك من خلال حساب الفرق بين أداء الطالبات المعلمات قبل تنفيذ البرنامج التدريبي وبعده .

- زمن الملاحظة : هو زمن مدة العرض المسرحى المتحفى والذي يتراوح من (١٥-٢٠) دقيقة .
- مكان الملاحظة : مكان تقديم العروض المسرحية بقاعة التدريب بكلية التربية جامعة أسيوط .

#### التقدير الكمي لأداء الطالبات المعلمات فى بطاقة الملاحظة :

يتم تصحيح بطاقة الملاحظة بناء على الدرجة التى تحصل عليها الطالبة المعلمة وتحسب درجة الطالبة فى البطاقة بحساب مجموع درجات الأداءات التى قامت بتنفيذها ومقارنتها بالدرجة الكلية للبطاقة والجدول التالي يوضح توزيع الدرجات حسب مستويات أداء الطالبات المعلمات .

#### جدول ( ١ ) توزيع الدرجات حسب مستويات أداء المعلمات على بطاقة الملاحظة

الدرجة	توزيع الدرجات حسب مستويات الأداء للطالبات المعلمات
أربع درجات	قامت بالأداء بمستوى مرتفع
ثلاث درجات	قامت بالأداء بمستوى متوسط
درجتان	قامت بالأداء بمستوى ضعيف
درجة واحدة	لم تقم بالأداء

#### التجربة الاستطلاعية لبطاقة الملاحظة:

بعد تصميم بطاقة الملاحظة فى صورتها الأولية، كان لابد من التأكد من صلاحيتها ، وذلك من خلال حساب الصدق وقد استخدمت الباحثة :

#### الصدق المنطقى (صدق الحكمين) Logical Validity

لكي تتحقق الباحثة من صدق بطاقة الملاحظة قامت بعرضها على مجموعة من الحكمين والمتخصصين فى مجال الطفولة ومجال فنون المسرح ومتاحف الأطفال ملحق ( ٨ ) وذلك لتحديد مدى مناسبة المهارات الوارده بالبطاقة وللتأكد من سلامة المحتوى العلمى لمفرداتها ومدى تحقيقها للهدف المرجو منها وإجراء التعديلات فى ضوء آراء الحكمين وقد اتفق الحكمين

**فاعليه برنامج لتدريب الطالبات المعلمات برياض الأطفال على بعض مهارات  
المسرح المتحفى المستخدم كوسيط لعرض مقتنيات المتاحف لطفل الروضة**

على صلاحية البطاقة للتطبيق وإنها تقيس ما وضعت لقياسه ، وبذلك تحققت  
الباحثة من صدق بطاقة الملاحظة.

**ثبات بطاقة الملاحظة :**

وقد تم حساب الثبات بطريقتين :

**الطريقة الأولى :** حساب الثبات بإيجاد معامل ألفا كرونباخ حيث تم حساب  
معاملات ألفا كرونباخ لبطاقة الملاحظة ، ووجد أن معامل الثبات يساوى ٠.٩١ .  
وهو معامل ثبات مرتفع ويدل على ثبات بطاقة الملاحظة وصلاحيتها للتطبيق .

**الطريقة الثانية :** حساب الثبات بطريقة اتفاق الملاحظين : لإيجاد ثبات بطاقة  
الملاحظة تم الاستعانة بأحد الزميلات مع الباحثة وقد قامت بعقد لقاءات معها  
بهدف تعريفها بأهداف ومكونات ومحتوى بطاقة الملاحظة وكيفية استخدامها  
وكيفية رصد الدرجات وتسجيلها و توضيح النقاط الغامضة فيها والرد عن  
استفساراتها ، وللتأكد من فهمها لمكونات البطاقة قامت الملاحظة بملاحظة معلمة  
وهي تقدم العرض المسرحى المتحفى وذلك بمساعدة الباحثة وملاحظة معلمة  
أخرى بدون مساعدة الباحثة وقد تم تصحيح الأخطاء التي وقعت فيها الملاحظة.  
ثم طبقت الباحثة بطاقات الملاحظة على ( ٥ ) طالبات معلمات رياض  
أطفال من غير العينة الأساسية فى فترة زمنية محددة وفى الموقف التعليمي  
نفسه ، وذلك من خلال ملء الباحثة للبطاقة بنفسها كملاحظ أول والزميلة  
كملاحظ ثان ، وتم حساب معامل الثبات باستخدام معادلة كوبر ( Cooper )  
والجدول التالى يوضح نسب الاتفاق بين الباحثة والملاحظ المشارك حول  
عبارات بطاقة الملاحظة .

**جدول ( ٢ ) يوضح الجدول التالى نسب الاتفاق حول عبارات بطاقات الملاحظة**

المعلمات	المعلمة الأولى	المعلمة الثانية	المعلمة الثالثة	المعلمة الرابعة	المعلمة الخامسة	المتوسط
نسب الاتفاق بين الباحثة والملاحظ المشارك	٨١.٥٧	٧٨.٢٥	٨٧.١٥	٨٢.٣٠	٨٣.٤٥	٨٢.١٥

مما سبق يتضح أن نسب الاتفاق بين الباحثة والملاحظ المشارك كانت نسب معقولة حيث وصل مستوى الاتفاق على أداء المعلمات الخمس الى (٨٢.١٥) وهذا يدل على أن معاملات ثبات البطاقة معاملات مرتفعة، وبذلك تكون بطاقة الملاحظة على درجة عالية من الثبات وصالحة للأستخدام .  
وبذلك تم التوصل إلى الصورة النهائية لبطاقة الملاحظة ، وتمت إعداد بطاقة الملاحظة فى شكلها النهائى ملحق (٩) وأصبحت جاهزة للتطبيق على الطالبات المعلمات عينة البحث .

### **برنامج تدريبي للطالبة المعلمة لتنمية بعض مهارات المسرح المتحفى المستخدم كوسيط لعرض مقتنيات المتاحف لطفل الروضة.**

تم إعداد البرنامج التدرىي فى ضوء ما ورد بالإطار النظرى والإطلاع على البرامج التدرىبية لمعلمات رياض الأطفال وفيما يلى عرض للخطوات المتبعة فى إعداد البرنامج على النحو التالى :

#### **أسس بناء البرنامج التدرىبي :**

- تم بناء البرنامج التدرىبي للطالبات المعلمات أستناداً للأسس التالية :
- أن تكون أهداف البرنامج واضحة محددة ومناسبة للمحتوى .
  - اختيار أساليب التعليم والتعلم المناسبة لمحتوى البرنامج .
  - مراعاة التنوع فى أساليب تدريس البرنامج .
  - مراعاة أن يكون كل نشاط من أنشطة البرنامج مناسب من حيث الوقت .
  - ان ينمى البرنامج المهارات الأساسية المطلوبة فى أداء الطالبة المعلمة .
  - مراعاة مبدأ الواقعية بحيث تكون الخطة الموضوعة للبرنامج فى حدود الإمكانيات الفعلية .

**فاعليه برنامج لتدريب الطالبات المعلمات برياض الأطفال على بعض مهارات المسرح المتحفى المستخدم كوسيط لعرض مقتنيات المتاحف لطفل الروضة**

- أن يركز البرنامج على تنمية المهارات للطالبات المعلمات أكثر من تركيزه على حفظ المعلومات .
- اختيار الأساليب والوسائل والأدوات المناسبة للتقويم.

**أهداف البرنامج :**

الهدف الرئيسى من تحديد الأهداف لأى برنامج تدريبي هو إحداث تغيير مستهدف لدى المتدربات ( الطالبات المعلمات ) فى النواحى المعرفية والمهارية والوجدانية إلى مستوى افضل .

**الهدف العام للبرنامج التدريبي :**

يهدف البرنامج التدريبي إلى تنمية معارف ومهارات واتجاهات الطالبات معلمات رياض الأطفال نحو مهارات المسرح المتحفى المستخدمة فى تقديم العروض المسرحية المتحفية لطفل الروضة .

**الأهداف الإجرائية للبرنامج :-**

بنهاية البرنامج التدريبي تكون المعلمة قادرة على أن :

- (١) أن تتعرف على مفهوم المسرح المتحفى .
- (٢) أن تتعرف الطالبة المعلمة على المهارات اللازم توافرها فى مجال كتابة النص المسرحى المتحفى المقدم لطفل الروضة .
- (٣) أن تتعرف الطالبة على المهارات اللازم توافرها فى مجال تقديم عروض المسرحى المتحفى.
- (٤) أن تختار الطالبة المعلمة فكرة المسرحية بحيث تتناسب مع طبيعة المتحف .
- (٥) أن تعرف الطالبة المعلمة كيفية كتابة المسرحيات المتحفية بطريقة مبسطة.
- (٦) أن ينمى لدى الطالبة المعلمة مهارات تقديم العروض المسرحية المتحفية
- (٧) أن تختار الطالبة شخصيات المسرحية المتحفية بعناية .

- ٨) أن ينمى لدى الطالبة المعلمة الاحساس بالتعاون والمشاركة فى كتابة النص المسرحى المتحفى .
- ٩) أن تشعر الطالبة المعلمة بأهمية المسرحية المتحفية فى توصيل محتويات المتاحف للطفل .
- ١٠) أن تحدد الطالبة المعلمة الادوات اللازمة لعمل ديكورات المسرح المتحفى .
- ١١) أن تتقن الطالبة المعلمة مهارة تصميم وتصنيع عرائس المسرح المتحفى .
- ١٢) أن تتدرب الطالبة المعلمة على استخدام الموسيقى والمؤثرات الصوتية فى العروض المتسرحية المتحفية.

#### محتوى البرنامج :

فى ضوء الاهداف التى يسعى البرنامج لتحقيقها ، تم تحديد الموضوعات والمهارات الاساسية اللازمة لبناء البرنامج من خلال الإطلاع على الدراسات والبحوث السابقة ذات الصلة بموضوع البحث ، وتم تجميع المادة العلمية من المراجع الملائمة والعمل على تبسيطها ، بالإضافة الى الاطلاع على بعض البرامج التى تهتم بتنمية مهارات الطالبة المعلمة فى كليات رياض الأطفال .  
وتم إعداد محتوى البرنامج التدريبي بحيث يشتمل على الجانبين التاليين :

**الجانب الأول :** جانب نظري (معرفي ) ليكون بمثابة خلفية نظرية عن مهارات المسرح المتحفى ويشمل المعلومات والمعارف المرتبطة بكل مهارة من المهارات المحددة بالبرنامج .

**الجانب الثانى :** جانب عملي (مهاري ) يتم فيه تدريب المعلمات على كيفية استخدام تلك المهارات وتنفيذ الإجراءات الخاصة بكل مهارة وتقويم سلوكياتهن المرتبطة بها وتقديم التغذية الراجعة الملائمة لأداء المعلمات .

كما تضمن محتوى البرنامج تدريب الطالبات على المهارات التالية :



**مهارات كتابة النص المسرحي المتحفى واشتملت على المهارات التالية :**

- مهارة اختيار فكرة المسرحية المتحفية
- مهارة كتابة أحداث المسرحية المتحفية
- مهارة اختيار شخصيات المسرحية المتحفية
- مهارة صياغة حوار المسرحية المتحفية
- مهارة تحديد الإطار العام للمسرحية المتحفية .

**مهارات تقديم عروض المسرح المتحفى واشتملت على المهارات التالية :**

- مهارة اختيار العروسة وتصنيعها
- مهارة الأداء التمثيلى وتحريك العرائس
- مهارة تصميم ديكور المسرح المتحفى
- مهارة استخدام الاكسسوارات
- مهارة استخدام الموسيقى والمؤثرات الصوتية للعرض المسرحى المتحفى
- مهارة الإخراج المسرحى المتحفى

وقد احتوت كل مهارة من المهارات الرئيسية على عدد من المهارات الفرعية التي توضحها وتمثل أداءً محدداً يجب على المعلمة المتدربة التعرف عليه وممارسته وأدائه.

كما تم تنفيذ البرنامج التدريبي اعتماداً على مقتنيات المتاحف التالية :

- متحف الفونا بكلية العلوم جامعة أسيوط بمحافظة أسيوط
- المتحف المصرى بالقاهرة .
- متحف الشارقة العلمى للتاريخ الطبيعى بإمارة الشارقة بالأمارات
- قلعة قايتباى بمدينة الإسكندرية .
- الأهرامات (هرم سقارة ) بمحافظة الجيزة .

وقد تم تنظيم محتوى البرنامج فى ضوء الأهداف الإجرائية للبرنامج والإطار النظرى والدراسات السابقة وتم تصميم محتوى البرنامج فى صورة مجموعة من الجلسات تحتوى على مجموعة من المعلومات والمعارف عن مهارات المسرح المتحفى المستخدمة فى تقديم العروض المسرحية المتحفية لطفل الروضة وكيفية إكساب المعلمات لهذه المهارات وقد روعى فى تنظيم محتوى البرنامج أن تكون المادة العلمية صحيحة وفى مستوى المعلمات وذات أهمية لهن ومراعاة الفروق الفردية للمعلمات والخبرات المتوافرة لدى المعلمات وتبادل الخبرات بينهن والإمكانات المتاحة لديهن .

#### **أساليب التدريب المستخدمة فى البرنامج التدريبي:**

استخدمت الباحثة بعض الأساليب المتنوعة للتدريب على البرنامج ومنها :

أولاً : أساليب التدريب الخاصة بالجانب النظري من البرنامج وتمثلت فى :

- المحاضرات النظرية
- المناقشة والحوار
- العصف الذهنى
- التعلم الذاتى

كما أعدت الباحثة مادة تعليمية مطبوعة لمحتوى كل جلسة تدريبية وتسليمها للطالبات المتدربات .

ثانياً أساليب التدريب الخاصة بالجانب العملي من البرنامج وتمثلت فى:

- البيان العملي
- التدريس المصغر

#### **الأدوات والوسائل التعليمية المستخدمة فى البرنامج :**

قامت الباحثة باختيار الأدوات والوسائل المناسبة لكل مهارة ، وإيضاً لكل مسرحية ، وقد تنوعت الأدوات والخامات المختلفة مثل (قماش - ورق شفاف -

## فاعليه برنامج لتدريب الطالبات المعلمات رياض الأطفال على بعض مهارات المسرح المتحفي المستخدم كوسيط لعرض مقتنيات المتاحف لطفل الروضة

كرتون - خشب - ألوان - ورق ملون ) كما شملت الوسائل والأدوات مسرحاً للعرائس ، وما يحتاجه من خامات وأدوات تستخدم فى تحقيق الهدف من كل مسرحية ، كما استخدمت الباحثة فى البرنامج العديد من الوسائل التعليمية منها (جهاز كمبيوتر وداتا شوا ، وبعض العروض التوضيحية للمتاحف ، وبعض الأفلام التسجيلية للمتاحف التى يصعب على الباحثة والطالبات المعلمات زيارتها ، وصور للمتاحف والمعروضات التى تحتويها هذه المتاحف ، وبعض المراجع والكتب التى يمكن الرجوع إليها فى هذا الصدد ، ونماذج من المسرحيات المتحفية المناسبة لطفل الروضة .

**تحديد مكان التدريب :** تم تحديد مكان التدريب بكلية التربية جامعة أسيوط لوجود قاعة مجهزة بجميع الإمكانات المطلوبة لتطبيق البرنامج ووجود مسرح مخصص مجهز بكافة الإمكانات اللازمة للعروض المسرحية .

**الفئة المستهدفة :** مجموعة من الطالبات معلمات رياض الأطفال بالفرقة الرابعة بقسم رياض الأطفال بكلية التربية جامعة أسيوط العام الدراسي (٢٠١٥-٢٠١٦م) وبلغ عددهن (٣٠) طالبة معلمة .

### أساليب تقويم البرنامج التدريبي :

يعتبر التقويم مقوماً أساسياً من مقومات العملية التعليمية ، فهو العملية التى تحكم بها على مدى تحقيق الأهداف المرجوة ويستخدم البرنامج الحالى ثلاث أساليب للتقويم هى :

### التقويم القبلي Evaluation Intial

تم استخدام هذا النوع من التقويم قبل بدء عرض البرنامج على المتدربات بهدف تحديد المستوى المبدئي لهن وذلك من خلال التطبيق القبلي لاختبار المعارف للطالبات معلمات رياض الأطفال لقياس الجانب المعرفي لمهارات

المسرح المتحفى المستخدمة فى العروض المسرحية لأطفال الروضة وبطاقة ملاحظة لقياس أدائهن فى هذه المهارات وذلك قبل البدء فى عرض وتدريب البرنامج المقترح .

#### **التقويم البنائى (التكويني) : Evaluation Formation :**

وهو التقويم المصاحب لكل جلسة من جلسات البرنامج وفى نهايتها بما يضمن سير البرنامج فى تحقيق أهدافه من جلسة إلى أخرى وقد تم استخدام بعض أساليب التقويم منها الأسئلة الشفوية، ملاحظة ومتابعة أداء المعلمات أثناء التدريب ، الأسئلة المقالية ، الأسئلة الموضوعية واستمارة التقويم اليومي فى نهاية كل يوم تدريبي

#### **التقويم النهائى : Evaluation Summative :**

تم استخدم هذا النوع من التقويم بعد الانتهاء من البرنامج التدريبي بهدف تعرف المستوى الذي وصلت إليه الطالبات المعلمات بعد التدريب وذلك بتطبيق كل من اختبار المعارف و بطاقة الملاحظة ومقارنة نتائج التطبيق البعدي بنتائج التطبيق القبلي لمجموعة البحث ، ومن ثم التعرف على فعالية البرنامج المقترح .

#### **المدى الزمنى لتطبيق البرنامج :**

تم تطبيق البرنامج على مدى (٣٧) جلسة بمعدل ثلاث جلسات أسبوعياً، واستغرقت الجلسة الواحدة ثلاث ساعات ، وتم التطبيق خلال الفصل الدراسى الأول من العام الجامعى ( ٢٠١٥-٢٠١٦ م) ابتداء من تاريخ ٢٠١٥/١٠/١ حتى تاريخ ٢٠١٥/١٢/١٥.

#### **الإطار العام للبرنامج :**

يتألف البرنامج من عدة مراحل تحتوى كل منها عدداً من الجلسات يمكن توضيحها فى الجدول التالى :

فاعليه برنامج لتدريب الطالبات المعلمات برياض الأطفال على بعض مهارات  
المسرح المتحفى المستخدم كوسيط لعرض مقتنيات المتاحف لطفل الروضة

جدول ( ٣ ) يوضح موضوعات البرنامج التدريبي وجلساته

المحتوى	الجلسات
تهيئة وتعريف بالبرنامج التدريبي	الجلسة الأولى
المتاحف وتعريفها وأنواعها وأهميتها فى العملية التعليمية ومميزات متاحف الأطفال وأهدافها والتربية المتحفية ودور معلمة الروضة فى التربية المتحفية	الجلسة الثانية
مفهوم المسرح المتحفى ، وأهميته ، وأسس المسرح المتحفى وأساليب التمثيل وتقنيات الإخراج فى المسرح المتحفى	الجلسة الثالثة
اختيار فكرة المسرحية المتحفية (	الجلسات من (٤-٨)
كتابة نص (أحداث ) المسرحية المتحفية	
صياغة حوار المسرحية المتحفية	
اختيار شخصيات المسرحية المتحفية	
تحديد الإطار العام للمسرحية المتحفية .	الجلسات من (٩-١٣)
اختيار العروسة وتصنيعها	
الأداء التمثيلى وتحريك العرائس	
تصميم ديكور المسرح المتحفى	
الموسيقى والمؤثرات الصوتية للعرض المسرحى المتحفى	الجلسات الخاصة بالتطبيق العملى للمتاحف وتشمل الجلسات من (١٤-٣٧)
استخدام الاكسسوارات المناسبة للعرض المسرحى المتحفى	
الإخراج المسرحى	
متحف الفونا بكلية العلوم جامعة أسيوط بمحافظة أسيوط	
المتحف المصرى بالقاهرة .	الجلسات الخاصة بالتطبيق العملى للمتاحف وتشمل الجلسات من (١٤-٣٧)
متحف الشارقة العلمى للتاريخ الطبيعى بإمارة الشارقة	
بالأمارات	
قلعة قايتباى بمدينة الإسكندرية	
الأهرامات (هرم سقارة ) بمحافظة الجيزة .	الجلسة الختامية للبرنامج التدريبي
الجلسة الختامية للبرنامج التدريبي	

### ضبط البرنامج التدريبي :

بعد الانتهاء من إعداد البرنامج تم عرضه فى صورته المبدئية على مجموعة من المحكمين المتخصصين فى مجال تربية الطفل ملحق ( ١٠ ) وذلك للتحقق من عدة أمور منها التحقق منها صدق البرنامج ومناسبته للهدف الذى وضع من أجله ومدى ارتباط أهداف البرنامج بالهدف العام ومدى ارتباط المهارات الفرعية بالمهارات الرئيسية ومدى ملائمة محتوى البرنامج وأنشطته لتحقيق الأهداف الموضوعية ومدى صلاحية البرنامج للتطبيق وقد أشار المحكمون إلى أن البرنامج يحقق الأهداف التى وضع من أجلها وتم تعديل الملاحظات التى اتفق عليها معظم المحكمين من حذف واطافة و إعادة صياغة وتعديل للبرنامج ليصبح البرنامج التدريبي فى صورته النهائية ملحق ( ١١ ) من خلال هذا العرض لإجراءات إعداد البرنامج المقترح تمت الإجابة عن السؤال الثالث ونصه " ماالتصور المقترح لبرنامج تدريبي للطالبة المعلمة برياض الأطفال لتنمية بعض مهارات المسرح المتحفي المستخدم كوسيط لعرض مقتنيات المتاحف لطفل الروضة .

### خطوات البحث وإجراءاته :

- الإطلاع على الكتب والمرجع الدراسات والبحوث السابقة التي تناولت المهارات المستخدمة فى تقديم العروض المسرحية بصفة عامة ومهارات المسرح المتحفي بصفة خاصة للإستفادة منها في إعداد الإطار النظري للدراسة وتفسير الفروض.
- إعداد قائمة بالمهارات الأساسية اللازم توافرها لدى الطالبة المعلمة برياض الأطفال لكتابة وعرض نصوص المسرحي المتحفي المستخدم كوسيط لعرض مقتنيات المتاحف لطفل الروضة

**فاعليه برنامج لتدريب الطالبات المعلمات رياض الأطفال على بعض مهارات المسرح المتحفى المستخدم كوسيط لعرض مقتنيات المتاحف لطفل الروضة**

- إعداد اختبار معارف للطالبات المعلمات رياض الأطفال وذلك لقياس الجانب المعرفي لمهارات المسرحي المتحفى المستخدم كوسيط لعرض مقتنيات المتاحف لطفل الروضة
- إعداد بطاقة ملاحظة لأداء الطالبات معلمات رياض الأطفال لقياس الجانب المهاري لبعض مهارات المسرحي المتحفى المستخدم كوسيط لعرض مقتنيات المتاحف لطفل الروضة
- إعداد البرنامج التدريبي للطالبة المعلمة لتنمية بعض مهارات المسرح المتحفى المستخدم كوسيط لعرض مقتنيات المتاحف لطفل الروضة .
- اختيار عينة البحث من الطالبات المعلمات بالفرقة الرابعة بقسم رياض الأطفال بكلية التربية جامعة أسيوط وعددهن ( ٣٠ ) طالبة معلمة .
- تطبيق اختبار المعارف وبطاقة الملاحظة تطبيقاً قبلياً على الطالبات المعلمات عينة البحث .
- تدريس البرنامج التدريبي المقترح للطالبات المعلمات عينة البحث.
- تطبيق اختبار المعارف وبطاقة الملاحظة على الطالبات المعلمات عينة البحث تطبيقاً بعدياً .
- رصد النتائج التي تم التوصل إليها ومعالجتها إحصائياً باستخدام الأساليب الإحصائية المناسبة.
- تفسير النتائج التي يتم التوصل إليها وتقديم التوصيات والمقترحات فى ضوءها .

**الأساليب الإحصائية المستخدمة فى البحث الحالى :**

للتحقق من كفاءة أدوات البحث وصحة الفروض قامت الباحثة بمعالجة البيانات التى تم الحصول عليها من خلال استخدام عدد من الأساليب الإحصائية باستخدام حزمة البرامج الإحصائية للعلوم الاجتماعية المعروفة بـ SPSS وهي:

- المتوسطات الحسابية لجميع متغيرات البحث. Arithmetic Means
- الانحرافات المعيارية لجميع متغيرات البحث. Standard Deviations.
- معاملات الارتباط لبيرسون . Correlation Coefficients
- اختبار T . test لحساب دلالة الفروق بين متوسطات الدرجات فى التطبيق القبلى والبعدى
- معامل ألفا كرونباك Alpha Cronbach Method لحساب ثبات الاختبار.
- معاملات السهولة والصعوبة لأسئلة الاختبار المعرفى .
- حجم الأثر باستخدام معادلة ايتا تربيع.

### نتائج البحث وتفسيرها:

من خلال ما سبق تمت الإجابة عن السؤال الأول والثانى والثالث من أسئلة البحث وفيما يلى سوف يتم الإجابة عن السؤال الرابع والخامس للبحث والتحقق من صحة الفروض ، وفيما يلى عرض تفصيلى لذلك :

### نتائج الفرض الأول :

للتحقق من صحة الفرض الأول للبحث ونصه "توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الطالبات المعلمات (عينة البحث) فى التطبيق القبلى للاختبار المعرفى ومتوسطات درجاتهن فى التطبيق البعدى لصالح التطبيق البعدى"، تم تطبيق الاختبار على الطالبات المعلمات عينة البحث تطبيق قبلى وبعدى ورصد الدرجات فى التطبيقين القبلى والبعدى ، وللتعرف على دلالة الفروق بين مجموعة البحث فى التطبيقين تم حساب قيمة (ت) للفروق بين متوسطات درجات المعلمات فى الاختبار فى التطبيقين القبلى والبعدى ويوضح الجدول التالى نتائج اختبار (ت)

### جدول ( ٤ ) نتائج اختبار "ت" للكشف عن دلالة الفروق بين متوسطي درجات مجموعة البحث

#### (ن-٣٠) فى التطبيقين القبلى والبعدى لاختبار المعارف

التطبيق	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة "ت"	مستوى الدلالة	حجم الأثر (ايتا تربيع)
القبلى	٣٤.٥٥	٧٠.٩٥	٣٢.٨٣	٠.٠١	٠.٩٦
البعدى	٥.٢٢	٣٨.٣٤			



## فاعليه برنامج لتدريب الطالبات المعلمات برياض الأطفال على بعض مهارات المسرح المتحفى المستخدم كوسيط لعرض مقتنيات المتاحف لطفل الروضة

يتضح من الجدول السابق وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي ٠.٠١ بين متوسطي درجات مجموعة الدراسة في التطبيقين القبلي والبعدي للاختبار حيث بلغت قيمة "ت" ٣٢.٨٣ وهي قيمة دالة احصائياً عند مستوي ٠.٠١ مما يدل على تحسن واضح ، وهذا يشير إلى إلمام المعلمات بالمعلومات والمعارف المقدمة لهن من خلال البرنامج ، كما تم حساب حجم الأثر بأستخدام معادلة اينر تربيع حيث بلغت قيمته ٠.٩٦ وهي قيمة كبيرة مما يدل على فعالية البرنامج التدريبي فى إكساب الطالبات المعلمات الجانب المعرفي لمهارات المسرح المتحفى المستخدم كوسيط لعرض مقتنيات المتاحف لطفل الروضة ومن النتائج السابقة يمكن قبول الفرض الأول من فروض البحث.

وبالتحقق من صحة الفرض الأول تمت الإجابة عن السؤال الرابع من أسئلة البحث ونصه " ما فاعلية البرنامج التدريبي فى اكتساب الطالبة المعلمة برياض الأطفال للجانب المعرفي لمهارات المسرح المتحفى المستخدم كوسيط لعرض مقتنيات المتاحف لطفل الروضة ؟

### تفسير نتائج الفرض الأول :

يتضح من نتائج اختبار صحة الفرض الأول أن دراسة الطالبات المعلمات للبرنامج التدريبي كان له أثر فعال فى إكتسابهن للجانب المعرفي لمهارات المسرح المتحفى المستخدم كوسيط لعرض مقتنيات المتاحف لطفل الروضة.

### ويرجع ذلك إلى :

- صياغة الأهداف السلوكية فى كل جلسة من جلسات البرنامج صياغة واضحة ساعد الطالبات على إدراك أهداف دراستهن للبرنامج مما أسهم بصورة كبيرة فى تحصيلهن للمعلومات والمفاهيم المتضمنة بالبرنامج .
- استخدام طريقة الشرح أثناء عرض البرنامج وعرض الأفكار والحوار والمناقشة وتحديد التعريفات والمفاهيم مما أدى الى استيعاب الطالبات

المعلمات لقدر كبير من المعارف والمعلومات المقدمة لهن من خلال البرنامج التدريبي عن المتاحف وتعريفها وأنواعها وأهميتها فى العملية التعليمية ومميزات متاحف الأطفال وأهدافها والتربية المتحفية وأهدافها ودور معلمة الروضة فى التربية المتحفية والمسرح المتحفى ومفهومه وأهميته وأهدافه وأساليب التمثيل فيه وتقنيات الإخراج فى عروض المسرح المتحفى .

- التنوع فى أساليب التدريس المستخدمة فى تقديم الجانب المعرفى لوحدة البرنامج ما بين المحاضرة والحوار والمناقشة والعصف الذهنى وحلقات المناقشة بين الباحثة والطالبات المعلمات وبين الطالبات المعلمات وبعضهن البعض أثناء التدريب والتي كان لها الأثر الفعال فى فهم واستيعاب ما تم طرحه من معلومات ومعارف مما جعلهن يشعرن بأهمية التدريب على هذه المهارات .
- استخدام وسائل تعليمية متعددة ومتنوعة مما أدى إلى إكتساب المعلمات للجانب المعرفى للمفاهيم والحقائق والمعلومات المتضمنة بالبرنامج.
- محاولة الطالبات الاستفادة لأقصى درجة ممكنة للتدريب على المهارات ، ومن ثم تطبيق ما تم التدريب عليه فى العروض المسرحية المتحفية مما كان له الأثر الإيجابى فى استيعابهن للجانب المعرفى المقدم لهن من خلال وحدات البرنامج وبالتالي الإجابة عن أسئلة الاختبار بكفاءة.
- استخدام أفلام تسجيلية وصور للمتاحف وعرضها عن طريق Data Show مما زاد من استيعاب الطالبات المعلمات وتفاعلهم مع المادة التدريبية فى البرنامج التدريبي .

**فاعليه برنامج لتدريب الطالبات المعلمات برياض الأطفال على بعض مهارات المسرح المتحفى المستخدم كوسيط لعرض مقتنيات المتاحف لطفل الروضة**

وتتفق هذه النتائج مع نتائج دراسة هبة صلاح (٢٠١٠) ودراسة شوق النكلاوى (٢٠١٣) والتي تشير إلى إمكانية إكساب الطالبات المعلمات للمعارف والمفاهيم الخاصة بالتربية المتحفية والمسرح المتحفى.

**نتائج الفرض الثانى :**

للتحقق من صحة الفرض الثانى ونصه "توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الطالبات المعلمات (عينة البحث) فى التطبيق القبلي لبطاقة ملاحظة مهارات كتابة النص المسرحي المتحفى ومتوسطات درجاتهن فى التطبيق البعدى لصالح التطبيق البعدى" قامت الباحثة بحساب متوسطات درجات الطالبات المعلمات فى التطبيقين القبلي والبعدى لبطاقة ملاحظة مهارات كتابة النص المسرحي المتحفى فى كل مهارة وحساب الإنحرافات المعيارية وقيمة ( ت ) للتعرف على دلالة الفروق بين مجموعة الدراسة فى التطبيقين القبلي والبعدى لبطاقة الملاحظة.

وفيما يلي يوضح جدول (٥) نتائج اختبار "ت" للعينات المرتبطة:

**جدول (٥) نتائج اختبار "ت" للكشف عن دلالة الفرق بين متوسطي درجات مجموعة البحث (ن=٣٠) فى التطبيقين القبلي والبعدى لمهارات كتابة النص المسرحي المتحفى**

المهارات	التطبيق	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة "ت"	مستوى الدلالة	حجم الأثر (ايتا تربيع)
اختيار فكرة المسرحية المتحفية	قبلي	٧.١٢	١.٣٧	١٨.٤٩	٠.٠١	٠.٩٤
	بعدي	١٤.٤٦	١.١٢			
كتابة نص (أحداث) المسرحية المتحفية	قبلي	٦.٦١	١.٧٩	١٥.٢٨	٠.٠١	٠.٩٢
	بعدي	١٣.٢٧	١.٣٥			
اختيار شخصيات المسرحية المتحفية	قبلي	٧.٢٦	١.٣٧	١٦.٤٥	٠.٠١	٠.٩٤
	بعدي	١٤.١٥	١.٠٩			
صياغة حوار المسرحية المتحفية	قبلي	٤.٧٠	٠.٩٨	١٤.٤٠	٠.٠١	٠.٩٢
	بعدي	٩.٦٠	١.٢٣			
تحديد الإطار العام للمسرحية المتحفية	قبلي	١٨.٣٠	١.٧٨	١٧.٢٧	٠.٠١	٠.٩٤
	بعدي	٢٨.١٥	١.٥٠			

تبين من الجدول السابق وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠.٠١ بين متوسطي درجات مجموعة البحث في التطبيقين القبلي والبعدي لمهارات كتابة النص المسرحي المتحفى (اختيار فكرة المسرحية المتحفية ، كتابة نص المسرحية المتحفية ، اختيار شخصيات المسرحية المتحفية ، صياغة حوار المسرحية المتحفية ، وتحديد الإطار العام للمسرحية المتحفية ) حيث بلغت قيم "ت" على التوالي (١٨.٤٩) ، (١٥.٢٨) ، (١٦.٤٥) ، (١٤.٤٠) ، (١٧.٢٧) وجميعها قيم دالة إحصائية عند مستوى ٠.٠١ مما يدل على تحسن واضح في هذه المهارات لدى الطالبات ، وقد تم حساب حجم الأثر باستخدام معادلة آيتا تربيع وهي قيم كبيرة مما يدل على أن البرنامج كان له فاعلية كبيرة في تنمية مهارات كتابة النص المسرحي المتحفى لدى الطالبات المعلمات مجموعة البحث.

#### تفسير نتائج الفرض الثانى :

يتضح من نتائج اختبار صحة الفرض الثانى للبحث أن البرنامج التدريبي كان له أثر فعال فى تنمية مهارات كتابة النص المسرحي المتحفى للطالبات المعلمات مجموعة البحث ويرجع ذلك إلى :

- اعتماد البرنامج بشكل كبير على الأنشطة التى تتطلب من المعلمة ممارسة كتابة المهارات بطريقة عملية
- وضوح كل مهارة أساسية من مهارات كتابة النص المسرحي المتحفى وما يتبعها من مهارات فرعية فى البرنامج مما ساعد المعلمات على أداء تلك الخطوات بدقة .

## فاعليه برنامج لتدريب الطالبات المعلمات برياض الأطفال على بعض مهارات المسرح المتحفى المستخدم كوسيط لعرض مقتنيات المتاحف لطفل الروضة

- رغبة وحماس الطالبات المعلمات مجموعة الدراسة فى كتابة النص المسرحي المتحفى وذلك لإدراكهن أهميتها فى مجال عملهن مع الأطفال مما أدى إلى إتقانهن للمهارات الفرعية لكل مهارة رئيسية بسهولة ويسر .
- ورش العمل التى أجرتها الباحثة لتدريب الطالبات المعلمات على كتابة نصوص المسرح المتحفى كان لها اثر كبير فى اتقان الطالبات المعلمات لتلك المهارات .

وتتفق هذه النتائج مع دراسة سحر أحمد مسعد البردعى (٢٠٠٠)، و دراسة نهلة محمد فاروق (٢٠٠٤) ودراسة سناء على السيد (٢٠٠٤)، ودراسة رضوان علي (٢٠٠٧)، ودراسة هبه صلاح (٢٠٠٧)، ودراسة أحمد حسين (٢٠٠٨)، ودراسة عفاف ممدوح عبدالرازق (٢٠١١) ودراسة لمياء الصغير (٢٠١٢)، ودراسة رسمية محمد فرغلي متولي (٢٠١٣).

### نتائج الفرض الثالث :

للتحقق من صحة الفرض الثالث ونصه " توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الطالبات المعلمات ( عينة البحث ) فى التطبيق القبلي لبطاقة ملاحظة مهارات تقديم عروض المسرح المتحفى ومتوسطات درجاتهن فى التطبيق البعدى لصالح التطبيق البعدى. قامت الباحثة بحساب متوسطات درجات الطالبات المعلمات فى التطبيقين القبلي والبعدى لبطاقة ملاحظة مهارات تقديم عروض المسرح المتحفى فى كل مهارة وحساب الانحرافات المعيارية وقيمة ( ت ) للتعرف على دلالة الفروق بين مجموعة الدراسة فى التطبيقين القبلي والبعدى لبطاقة الملاحظة وفيما يلي يوضح جدول (٦) نتائج اختبار "ت" للعينات المرتبطة .

جدول (٦) نتائج اختبار "ت" للكشف عن دلالة الفرق بين متوسطي درجات مجموعة البحث (ن=٣٠٠) في التطبيقين القبلي والبعدي لبطاقة ملاحظة مهارات تقديم عروض المسرح المتحفى

المهارات	التطبيق	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة "ت"	مستوى الدلالة	حجم الأثر (ايتا تربيع)
اختيار العرائس وتصنيعها	قبلي	١٣.٦٩	١.٣٧	٣٦.٤٩	٠.٠١	٠.٩٩
	بعدي	٢٨.٣٣	١.٦٤			
الأداء التمثيلي وتحريك العرائس	قبلي	١٤.٨٤	١.٨٦	٢٤.٧٩	٠.٠١	٠.٩٧
	بعدي	٢٧.٥٣	١.٢٦			
تصميم ديكور المسرح المتحفى	قبلي	١٨.٨٠	٢.٠٢	٢١.٦٤	٠.٠١	٠.٩٦
	بعدي	٢٧.٨٠	١.٢٤			
استخدام الموسيقى والمؤثرات الصوتية	قبلي	٨.٤٥	١.٣٢	٢١.٤٩	٠.٠١	٠.٩٦
	بعدي	١٥.٨٠	٠.٩٥			
استخدام الاكسسوارات المناسبة للعرض المتحفى	قبلي	١٥.٢٥	١.٧١	٢٣.١٩	٠.٠١	٠.٩٧
	بعدي	٢٧.٦٩	١.٦٥			
الإخراج المسرحى .	قبلي	٦.٠٠	١.٣٠	١٨.٨٥	٠.٠١	٠.٩٥
	بعدي	١٣.٢٠	١.٤٠			
المهارات ككل	قبلي	١٢١.٠٢	١٦.٨٧	٤٧.٣٩	٠.٠١	٠.٩٩
	بعدي	٢١٩.٨	١٤.٤٣			

تبين من الجدول السابق وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠.٠١ بين متوسطي درجات مجموعة البحث في التطبيقين القبلي والبعدي لبطاقة ملاحظة مهارات تقديم عروض المسرح المتحفى ( اختيار العروسة وتصنيعها ، والأداء التمثيلي وتحريك العرائس ، وتصميم ديكور المسرحية المتحفية ، والموسيقى والمؤثرات الصوتية للعرض المسرحى ، واستخدام الاكسسوارات المناسبة للعرض المسرحى المتحفى ، والإخراج المسرحى حيث بلغت قيم "ت" للمهارات على التوالي ( ٣٦.٤٩ ) ، ( ٢٤.٧٩ ) ، ( ٢١.٦٤ ) ، ( ٢١.٤٩ ) ، ( ٢٣.١٩ ) ، ( ١٨.٨٥ ) وللبطاقة ككل ( ٠.٤٧ ) وهي قيم دالة احصائيا عند مستوى ٠.٠١ مما يدل على تحسن واضح في هذه المهارات لدى الطالبات المعلمات ، ، وقد تم حساب حجم الأثر باستخدام معادلة ايتا تربيع وهي قيم كبيرة

## فاعليه برنامج لتدريب الطالبات المعلمات برياض الأطفال على بعض مهارات المسرح المتحفى المستخدم كوسيط لعرض مقتنيات المتاحف لطفل الروضة

مما يدل على أن البرنامج له فاعلية كبيرة في تنمية مهارات تقديم عروض المسرح المتحفى لدي الطالبات المعلمات مجموعة البحث .

### تفسير نتائج الفرض الثالث:

يتضح من نتائج اختبار صحة الفرض الثالث للدراسة أن البرنامج التدريبي كان له اثر فعال فى تنمية مهارات تقديم عروض المسرح المتحفى لدي الطالبات المعلمات مجموعة البحث .

### ويرجع ذلك إلى :

- وضوح كل مهارة أساسية من مهارات تقديم عروض المسرح المتحفى وما يتبعها من مهارات فرعية فى البرنامج مما ساعد المعلمات على أداء تلك المهارات بدقة .
- أداء الطالبات المعلمات وتعاونهن فى ورش العمل الخاصة بتصميم عروض المسرح المتحفى ، واثار ذلك فى خلق قدر ملحوظ من المشاركة الفعالة التى تسهم فى توسيع خيال المعلمات وتطوير مهاراتهم الادائية.
- انبهار الطالبات المعلمات بالمتاحف وبالشخصيات التاريخية ودورها الفاعل فى النهوض بالمجتمع وإجادة الممثلين فى أداء دور هذه الشخصيات بشكل مقنع إبرز الجانب الإيجابي فيها .
- إدراك الطالبات لأهمية المسرح المتحفى فى توصيل محتويات المتاحف وتثبيتها فى ذهن الطفل عبر جماليات الصورة السمعية والصورة البصرية للعرض المسرحى المتحفى .
- إدراك الطالبات قدرة عروض المسرح المتحفى على تبسيط المعلومات وتوصيلها بأسلوب سلس وشيق
- تأثير العرض المتحفى على الحضور واجتذابه ، نظراً لتجسيده للمعلومات المراد توصيلها عبر عناصر العرض المختلفة من تمثيل وحركة وموسيقى وغيرها.

- المتعة التي تبعثها عروض المسرح المتحفى للطالبات المعلمات وإدراكهن لدورها فى تهيئة الطفل لاستقبال المعلومة التاريخية بطريقة جذابه ومشوقه .
  - التدريب الجيد على الإخراج المسرحى وتوزيع الأدوار على الطالبات المعلمات وبروفات الصوت والحركة للمسرحية المتحفية والديكور واستخدام الموسيقى والمؤثرات الصوتية والاكسسوارات كان له أثر كبير فى إتقان المعلمات لمهارات تقديم عروض المسرح المتحفى .
  - عمل بروفات تدريبية على المسرحيات التى صممتها الطالبات مع تكليف الطالبات بإجراء تدريبات مع بعضهن البعض فى أوقات غير أوقات التدريب لإتقان مهارات العروض المسرحية المتحفية .
  - رغبة وحماس الطالبات مجموعة الدراسة فى أداء مهارات تقديم عروض المسرح المتحفى وذلك لإدراكهن أهميتها فى مجال عملهن مع الأطفال مما أدى إلى إتقانهن للمهارات الفرعية لكل مهارة رئيسية بسهولة ويسر .
  - الاستدلال ببعض المشاهد والمسرحيات المتحفية المؤلفة وتوجيه وإرشاد الطالبات المعلمات للإطلاع عليها وقراءتها جيداً .
- وتتفق هذه النتائج مع ما توصلت اليه بعض الدراسات السابقة والتي أكدت على فاعلية البرامج التدريبية فى إعداد وتدريب معلمات رياض الأطفال ومن هذه الدراسات دراسة سناء على السيد (٢٠٠٤) ، ودراسة رضوان علي (٢٠٠٧) ، ودراسة هبة صلاح (٢٠٠٧) ، ودراسة أحمد حسين محمد حسن (٢٠٠٨) ، ودراسة عفاف ممدوح محمد عبدالرازق (٢٠١١) ودراسة لمياء أحمد الصغير (٢٠١٢) ، ودراسة رسمية فرغلي متولي (٢٠١٣)
- ومن خلال ما سبق تم التحقق من صحة الفرض الثانى والثالث من فروض البحث ، كما تمت الإجابة عن السؤال الخامس من أسئلة البحث .



### توصيات البحث:

- فى ضوء نتائج البحث توصلت الباحثة للتوصيات التالية :
- الاهتمام بتدريس التربية المتحفية لطلاب وطالبات جميع الشعب بكلية التربية لأهميتها فى إعداد معلم جميع المراجع التعليمية بصفة عامة ومعلمة رياض الأطفال بصفة خاصة
  - الأهتمام بتدريب الطالبات بأقسام رياض الأطفال بكليات التربية على كيفية اختيار المسرحيات المتحفية المناسبة للطفل فى مرحلة رياض الأطفال وكذلك طريقة تقديم هذه العروض .
  - عمل زيارات ميدانية لطالبات رياض الأطفال لمشاهدة المتاحف بأنواعها المختلفة والعروض المسرحية المتحفية .
  - إعداد كتيبات خاصة بكل نوع من أنواع المتاحف المحلية والعالمية .
  - التأكد على الجوانب العملية والتطبيقية أثناء إعداد وتأهيل الطالبة المعلمة برياض الأطفال.
  - تصميم برامج تدريبية لتنمية مهارات طالبات رياض الاطفال فيما يتصل بالمتاحف وأنواعها .
  - ينبغي توفير حجات خاصة لتدريب الطالبات المعلمات على مهارات المسرح المتحفى .
  - ينبغي وجود بروتوكولات تعاون بين وزارة الثقافة بمتاحفها وبين المؤسسات المعنية بإعداد معلمات رياض الاطفال للتعاون والتوازن بين ما تدرسه الطالبات وبين بيئة العمل الحقيقية .
  - ينبغي استخدام عروض المسرح المتحفى لما لها من قدرة على تبسيط المعلومات التاريخية والأثرية وتوصيلها للأطفال بأسلوب سلس وشيق .
  - ضرورة زيارة معلمة الروضة للواقع الفعلى للمتحف قبل عرضه على الأطفال بحيث تكون ملمه بكل ما يخص هذا المتحف من معلومات .

## الدراسات والبحوث المقترحة :

- دراسة تأثير المسرح المتحفى على تنمية بعض قيم المواطنة لدى طفل الروضة .
- دراسة مسحية للتعرف على أكثر أنواع المتاحف تفضيلاً من قبل الأطفال أنفسهم .
- برنامج لتدريب معلمات رياض الأطفال غير المتخصصات على كتابة نصوص المسرح المتحفى .
- إجراء دراسة مسحية لأهم الأحداث المؤثرة فى الوطن العربى وتحديد الملائم منها لطبيعة نمو الطفل وتقديمها من خلال المسرح المتحفى .

## قائمة المراجع

### أولاً : المراجع العربية

- ١ أحمد إبراهيم أحمد (١٩٩٩): تقنين أنشطة المسرح المتحفى ،الأسكندرية ،الملتقى المصرى للإبداع والتنمية.
- ٢ أحمد حسين محمد حسن (٢٠٠٨) : أثر برنامج تدريبي مسرحى عرائسى فى تنمية مهارات مسرح العرائس لدى طالبات رياض الأطفال ، المؤتمر الدولى الأول العلمى الخامس عشر أعداد المعلم وتنميته ( أفاق التعاون الدولى واستراتيجيات التطوير )
- ٣ أحمد صقر (٢٠٠٤): مسرح الأطفال ، الأسكندرية ، مركز الأسكندرية للكتاب .
- ٤ أحمد عبدالمحسن (١٩٩٣) : منهج تربوى لإقامة متحف الطفل المصرى ، مجلة علوم وفنون ، المجلد الخامس ، العدد الثانى ، أبريل .
- ٥ أحمد محمد موسى (٢٠١١) : دراسة تقويمية للتعلم الالكترونى القائم على

**فاعليه برنامج لتدريب الطالبات المعلمات برياض الأطفال على بعض مهارات  
المسرح المتحفى المستخدم كوسيط لعرض مقتنيات المتاحف لطفل الروضة**

- الفصل الافتراضي للمرحلة الإعدادية ، رسالة دكتوراه ، كلية التربية ،جامعة عين شمس .
- ٦ أروي على عبدالله اخضر (٢٠٠٩) : التربية المتحفية فى تدريس الصم ، مجلة المعرفة .
- ٧ أسامة محمد على جسنب (١٩٩٧): تصميم برنامج تعليمى لصناعة العروسة المتحركة استناداً إلى تجربة أوسكار شليمير لإستفادة منه فى تدريس الأشغال الفنية لطلبة كلية التربية النوعية ، رسالة ماجستير ، كلية التربية النوعية ، جامعة القاهرة .
- ٨ أشرف فتحى عبدالقادر الضبع (٢٠٠٣) : التربية الفنية من خلال متحف الطفل بالمدرسة ودورها فى دعم ثقافة الطفل بالمفاهيم الاجتماعية والاخلاقية ، كلية التربية ، جامعة المنصورة .
- ٩ أمل خلف (٢٠٠٥): إعداد برامج طفل الروضة ، القاهرة ، عالم الكتب .
- ١٠ إنشراح إبراهيم المشرفى (٢٠٠٥) : أدب الطفل مدخل للتربية الابداعية ، الاسكندرية ، دار المعرفة الجامعية
- ١١ إيمان العربى محمد النقيب (٢٠٠٢) : القيم التربوية فى مسرح الطفل ، الاسكندرية ، دار المعرفة الجامعية .
- ١٢ جوزال عبد الرحيم (٢٠٠١): النشاط القصصي لطفل الرياض، مرشد المعلمة، الجزء الثانى، القاهرة، مطابع الشروق.
- ١٣ حسنية احمد محمود سليمان (١٩٩٣) : دور المتاحف فى تنمية الثقافة الفنية للطفل المصري ، مجلة العلوم والفنون ، دراسات وبحوث العدد الثانى ، جامعة حلوان .

- ١٤ حسين إبراهيم العطار (٢٠٠٤) : المتاحف (عمارة وفن وإدارة) ، القاهرة  
هبه النيل العربية .
- ١٥ حنان عبده يوسف غنيم (٢٠٠٨) : تبسيط بعض المفاهيم البيولوجية  
لطفل الروضة باستخدام المتحف الافتراضي ، رسالة ماجستير غير  
منشورة ، كلية رياض الاطفال جامعة الإسكندرية .
- ١٦ حنان فوزى الصادق (٢٠١٠): محاضرات فى دراما ومسرح الطفل ،  
كلية التربية ، قسم رياض الأطفال ، جامعة المنوفية .
- ١٧ حنان محمد عبد الحليم (٢٠١٥): برنامج أنشطة متحفية لتنمية المواطنة  
لدى طفل الروضة ، مجلة كلية رياض الأطفال ، جامعة القاهرة ، العدد  
التاسع ، عدد يناير .
- ١٨ دينا أحمد أسماعيل (٢٠٠٩) : المتاحف التعليمية الافتراضية ، القاهرة ،  
عالم الكتب .
- ١٩ دينا محمد صلاح (٢٠٠٧) : تحديث الدليل المتحفى كوسيلة تعليمية لتنمية  
الذوق الفنى للأطفال من سن (٦-١٢) رسالة ماجستير غير منشورة ،  
قسم علوم التربية الفنية ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان .
- ٢٠ رحاب أحمد الشراوى أحمد (٢٠١٠) تصور مقترح لمتحف متنقل يستقر  
بعض جوانب تقدم الحضارة الفرعونية لتحقيق التنمية الشاملة لطفل  
الروضة في اطار مهارات القرن الحادى والعشرين ، رسالة دكتوراة كلية  
رياض الاطفال ، جامعة الاسكندرية
- ٢١ رحاب عبدالستار احمد محمد (٢٠١٣): فاعلية الزيارات المتحفية فى تنمية  
المعارف والاتجاهات البيئية لدى تلاميذ المرحلة الاعدادية ، رسالة  
ماجستير ، كلية الاثار ، جامعة القاهرة

**فاعليه برنامج لتدريب الطالبات المعلمات برياض الأطفال على بعض مهارات  
المسرح المتحفى المستخدم كوسيط لعرض مقتنيات المتاحف لطفل الروضة**

- ٢٢ رسمية محمد فرغلي متولي (٢٠١٣): فاعلية برنامج للطالبة المعلمة قائم  
علي تصنيع وتوظيف عروسة الماريونيت لتقديم النشاط لطفل الروضة،  
رسالة دكتوراه، كلية رياض الأطفال، جامعة القاهرة
- ٢٣ رضوان رضوان علي (٢٠٠٧): أساليب مستحدثة لتشكيل العرائس  
المتحركة لتنمية المهارات الفنية اليدوية للطالبات المعلمات لرياض  
الأطفال، رسالة دكتوراه، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس
- ٢٤ رفعت موسى محمد (٢٠٠٨): مدخل إلى علم المتاحف ، المعهد العالى  
للسياحة والفنادق ، " ايجوث " الاقصر
- ٢٥ رنا علاء الدين (٢٠١٥) : برنامج متحفى لتنمية الوعى الحضاري لدى  
الطفل فى ضوء المعايير القومية ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية  
رياض الاطفال ، جامعة القاهرة
- ٢٦ رؤيات احمد حسانين الخطيب (٢٠١٣) : نموذج مقترح لبيئة معلم فى  
ضوء معايير برنامج التربية المتحفية لتنمية مهارات التكامل الحسى  
للتلاميذ المعاقين ذهنياً (قابل للتعلم) ، رسالة دكتوراه ، كلية التربية ،  
جامعة حلوان
- ٢٧ ريهام عبدالرازق محمود خطاب (٢٠٠٨) : فاعلية استخدام برنامج مقترح  
فى اكساب الثقافة المتحفية لأطفال مرحلة ما قبل المدرسة ، رسالة  
ماجستير غير منشورة معهد الدراسات العليا ، جامعة عين شمس
- ٢٨ سامية موسى ، وأمل خلف (٢٠٠٨) : التربية المكتبية والمتحفية لطفل  
الروضة ، القاهرة ، عالم الكتب
- ٢٩ سحر أحمد مسعد البرادعى ( ٢٠٠٠ ) : برنامج مقترح لتدريس فن

- العرائس المتحركة لطلبة كلية التربية ، رسالة ماجستير غير منشورة ،  
كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان
- ٣٠ سمية إبراهيم ومحمد عبد القادر (١٩٩٨): فن المتاحف ، القاهرة ، دار  
المعارف
- ٣١ سناء على السيد (٢٠٠٠) : التربية المتحفية لمدخل التربية الجمالية لدى  
الطفل ، مؤتمر كلية التربية ، جامعة عين شمس ، القاهرة
- ٣٢ سناء على محمد السيد (٢٠٠٤): تنمية الوعي المتحفى لمعلمة رياض  
الأطفال كمدخل للتربية الطفل جمالياً ، بحث مقدم للمؤتمر العلمى  
السنوى ( طفل الروضة- تربيته ورعايته ) لمواجهة تحديات القرن  
الحادى و العشرين (٢-٤) أبريل ، كلية رياض الأطفال ، جامعة القاهرة
- ٣٣ سولاف أبو الفتاح الحمراوى (٢٠١٠) : استخدام الأنشطة المتحفية فى  
إكساب بعض المفاهيم العلمية وتأثيره على تنمية بعض مهارات التفكير  
العلمى لطفل الروضة ، رسالة دكتوراه ، كلية رياض الاطفال ، جامعة  
الاسكندرية
- ٣٤ سولاف أبو الفتاح الحمراوى (٢٠١٢) : متاحف الأطفال (الواقع وتحديات  
المستقبل ) ، دار المعرفة الجامعية للطبع والنشر والتوزيع ، القاهرة
- ٣٥ سولاف أبو الفتاح الحمراوى(٢٠١٤): متاحف ومكتبات الأطفال ،  
الاسكندرية ، دار المعرفة
- ٣٦ سولاف أبو الفتاح عبدالعظيم الحمراوى (٢٠٠٧) : دور التربية المتحفية  
فى تنمية بعض السلوكيات الصحية لطفل الروضة ، رسالة ماجستير  
غير منشورة ، كلية رياض الاطفال ، جامعة الإسكندرية
- ٣٧ سولاف أبو الفتاح عبدالعظيم الحمراوى (٢٠١٣) : متاحف الاطفال

**فاعليه برنامج لتدريب الطالبات المعلمات برياض الأطفال على بعض مهارات  
المسرح المتحفى المستخدم كوسيط لعرض مقتنيات المتاحف لطفل الروضة**

- ضرورة حتمية ، المؤتمر العلمي الاول لكلية رياض الاطفال ، جامعة  
دمنهور ، الجزء الاول ٩٦ - ٩٩ .
- ٣٨ سولاف ابوالفتح عبدالعظيم الحمراوى (٢٠١٣) : "فعالية كل من المتحف  
العادي الافتراضي فى تنمية بعض المفاهيم الجيولوجية لطفل الروضة ،  
المؤتمر العلمي الأول لكلية رياض الاطفال - جامعة دمنهور ، الجزء  
الأول ، ٣٨٣-٤٣١
- ٣٩ شوق عبادة أحمد النكلاوى (٢٠١٥) : فاعلية استخدام المسرح المتحفى  
كوسيط لتنمية الثقافية المتحفية لدى الطفل ، رسالة ماجستير ، كلية  
رياض الاطفال ، جامعة القاهرة
- ٤٠ عبد الحليم نور الدين (٢٠٠٩) : متاحف الاثار فى مصر و الوط  
العربى ، دراسة فى علم المتاحف ، الاقصى للطباعة والتجارة والتوريدات  
، القاهرة
- ٤١ عبد الرؤف أبو السعد (١٩٩٣): الطفل وعالمه المسرحى ، القاهرة ، دار  
المعارف
- ٤٢ عبد الفتاح مصطفى غنيمه (١٩٩٥): متحف ومكتبة الطفل ، وسائل  
لتنمية المعرفة الحضارية و لغرس الاحساس بالجمال ، سلسلة المعرفة  
الحضارية (٣)، دار الفنون العلمية ، الاسكندرية
- ٤٣ عبدالرحمن إبراهيم الشاعر (١٩٩٢) : مقدمة فى تقنية المتاحف التعليمية  
، عمادة شئون المكتبات ، جامعة الملك سعود ، الرياض
- ٤٤ عبدالفتاح نجله (٢٠١٠) : اثر الدراما كعلاج نفسى فعال للأطفال ،  
القاهرة ، عالم الكتب

- ٤٥ عبلة حنفي عثمان (٢٠٠٢) : التربية المتحفية وثقافة الطفل العربي ،  
مجلة الطفولة والتنمية ، عدد ٦ ، مجلد ٢ ، ٩٤ ، ١٨٢ - ١٩٤
- ٤٦ عبير صبحى دياب (١٩٩٩) : برنامج مقترح للتربية المتحفية كمدخل  
للتذوق الفني للطفل ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الفنية ،  
جامعة حلوان
- ٤٧ عبير صبحى دياب (٢٠٠٤) : برنامج تدريبية مقترح اعداد مربي  
متخصص للعمل بالمتاحف المصرية ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، قسم  
علوم التربية الفنية ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان
- ٤٨ عبير صبحى محمد دياب (٢٠٠٠) : " برنامج مقترح للتربية المتحفية  
كمدخل للتذوق الفني للطفل " (رسالة ماجستير غير منشورة) ، كلية  
التربية الفنية ، جامعة حلوان
- ٤٩ عبير محمود عبدالخالق أحمد (٢٠٠٨) : اثر الزيارات المتحفية لطفل  
الروضة على تمييز بعض جوانب التطور التكنولوجي بين اليوم والامس  
، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية البنات - جامعة عين شمس
- ٥٠ عثمان عبد المعطى عثمان (١٩٩٩) : علاقة التقنيات المسرحية بتغيرات  
المجتمع المصرى ، الهيئة المصرية العامة للكتاب
- ٥١ عزه محمد عرابى (١٩٩٥) : دور العمارة الداخلية فى تصميم المتاحف ،  
رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية الفنون الجميلة - جامعة حلوان
- ٥٢ عزيزه الوردانى (٢٠٠٩) : دور التربية المتحفية فى تبسيط بعض  
المفاهيم الجيولوجية لطفل الروضة ، رسالة ماجستير غير منشورة ، قسم  
العلوم الاساسية ، كلية رياض الاطفال ، جامعة الاسكندرية
- ٥٣ عفاف ممدوح محمد عبد الرازق (٢٠١١) : دور المتاحف المفتوحة فى تنمية



**فاعليه برنامج لتدريب الطالبات المعلمات برياض الأطفال على بعض مهارات  
المسرح المتحفي المستخدم كوسيط لعرض مقتنيات المتاحف لطفل الروضة**

بعض المفاهيم الجيولوجية وإدارة النشاط لدى معلمة الروضة فى ضوء  
الخبرات الدولية ، اطروحة (دكتوراه) ، جامعة القاهرة ، كلية رياض  
الاطفال

٥٤ فاتن عبد اللطيف ، محمدالسيد حلاوة (٢٠٠٧): مكتبات ومتاحف الأطفال

بين النظرية والتطبيق ، مكتبة بستان المعرفة ، كفر الدوار

٥٥ فاتن عبداللطيف وآخرون (٢٠٠٨) : دور التربية المتحفية فى تنمية

بعض السلوكيات الصحية لطفل الروضة ، مجلة الجمعية المصرية ،

مجلد ٨٣ ، عدد ٥

٥٦ فاطمه الزهراء عبدالمنعم (٢٠٠٩) : دور المتاحف فى تنمية بعض

جوانب النمو لدى طفل ما قبل المدرسة ، رسالة دكتوراه ، كلية رياض

الاطفال ، جامعة القاهرة

٥٧ فرماوى محمد فرماوى ، حياه المجادى (٢٠٠٤) : مناهج وبرامج وطرق

تدريس رياض الأطفال و تطبيقاتها العملية ، الكويت ، مكتبة الفلاح

للنشر والتوزيع

٥٨ كمال الدين حسين ( ١١٩٦ ) : نحو عروسة مصرية دراسة حو إمكانية

إبداع عروسة مصرية لرياض الأطفال المرحلة الأولى تحديد سمات و

خصائص العروسة ، المؤتمر العلمى الأول ثقافة الطفل بين التعليم و

الإعلام ، كلية رياض الأطفال ، وزارة التعليم العالى

٥٩ كمال الدين حسين (٢٠٠٥): المسرح التعليمى المصطلح و التطبيق ،

القاهرة ، الدار المصرية اللبنانية ٦٠-كمال الدين حسين (٢٠٠٩):

المسرح التعليمى ، القاهرة ، الدار المصرية اللبنانية

- ٦٠ لمياء أحمد الصغير (٢٠١٢) : توظيف النماذج المتحفية فى تنمية  
الانتماء لدى أطفال الروضة فى محافظ الشرقية ، رسالة ماجستير ، كلية  
رياض الاطفال ، جامعة القاهرة
- ٦١ ماجد لويس (١٩٩٠) : دراسة تحليلية لعمارة المتاحف بمصر ، رسالة  
ماجستير غير منشورة ، كلية الفنون الجميلة ، جامعة حلوان
- ٦٢ ماجدة على الحنفى (٢٠٠٣) : دور التربية المتحفية فى تنمية الوعى  
الجمالى بالبيئة المصرية لطفل الروضة فى ضوء أهداف التربية الجمالية  
، رسالة دكتوراه ، جامعة طنطا ، كلية التربية
- ٦٣ ماهيناز وهيب (٢٠١٢) : تنمية النقد الفنى لطلاب المرحلة الاعدادية  
من خلال المسرح المتحفى ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الفنية ،  
جامعة حلوان
- ٦٤ مجمع اللغة العربية (٢٠٠٤) : المعجم الوسيط ، القاهرة ، مكتبة الشروق  
الدولية ، ط٤
- ٦٥ محسن عطية (٢٠٠١) : الفنان والجمهور ، دار الفكر العربي ، القاهرة
- ٦٦ محسن محمود عبد رب النبى (٢٠٠١) : قصص الأطفال و تنمية  
المهارات اللغوية ، المنيا ، دار الصفا ، ط١
- ٦٧ محمد أبو الخير (١٩٩٨) : مسرح الطفل ، القاهرة ، الهيئة المصرية للكتاب
- ٦٨ محمد أحمد سراج الدين (١٩٩٩) : اثر استخدام المتاحف وبعض الوسائط  
المتعددة على تنمية التفكير الناقد فى مادة التاريخ لدى طلاب الصف  
الاول الثانوي ، رسالة ماجستير غير منشورة ، معهد الدراسات والبحوث  
التربوية ، جامعة القاهرة
- ٦٩ محمد السيد حلاوة (٢٠٠٣) : تثقيف الطفل بين المكتبة والمتحف ،

**فاعليه برنامج لتدريب الطالبات المعلمات برياض الأطفال على بعض مهارات  
المسرح المتحفي المستخدم كوسيط لعرض مقتنيات المتاحف لطفل الروضة**

- الإسكندرية ، المكتب الجامعي الحديث
- ٧٠ محمد عبد القادر (٢٠١١): تنوع أساليب الأداء التمثيلي فى مسرح الطفل ،  
رسالة ماجستير ، كلية الاداب ، جامعة الاسكندرية
- ٧١ محمد عبدالقادر محمد وسميه حسن ابراهيم (١٩٨٧) : فن المتاحف  
،الاسكندرية ، دار المعارف
- ٧٢ محمد عطية خميس (٢٠٠٥) : منتجات تكنولوجيايات التعليم دار السحاب ،  
القاهرة
- ٧٣ محمد على الهرفى (٢٠٠١) : أدب الطفل ، القاهرة ، مؤسسة المختار  
للنشر و التوزيع
- ٧٤ مروة عبد الرازق محمد (٢٠١٠) : دور الوساط التعليمية فى تدريس التربية  
المتحفية لمقرر التربية الفنية الحلقة الأولى من العليم الاساسى لتنمية  
الانتماء الوطنى ، كلية البنات للأداب والعلوم والتربية ، جامعة عين  
شمس
- ٧٥ مصطفى محرم (٢٠١٠) :الدراما والتلفزيون ، القاهرة ، مكتبة الأسرة ،  
الهيئة المصرية العامة للكتاب
- ٧٦ منى عبدالسلام السيد صبيح (٢٠٠٥): فاعلية برنامج أنشطة متحفي  
لتنمية بعض جوانب السلوك الاجتماعي لدى الاطفال المعاقين ذهنياً ،  
رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية رياض الاطفال ، جامعة القاهرة
- ٧٧ منى عبدالسلام السيد على (٢٠٠٨) : فاعلية برنامج أنشطة لتنمية  
الابتكار لدى طفل الروضة ، رسالة ماجستير غير منشورة ، معهد  
الدراسات العليا للطفولة ، جامعة عين شمس

- ٧٨ المؤتمر السنوي الخامس للطفل المصري برعاية الطفولة فى عقد حماية  
الطفل المصرى (٢٨-٣٠ ابريل ١٩٩٢) مركز دراسات الطفولة -  
جامعة عين شمس
- ٧٩ مؤتمر الطفل العربي فى مهب التأثيرات الثقافية المختلفة (٢٥-٢٧  
سبتمبر) المجلس العربي للطفولة والتنمية ، الاسكندرية ، (٢٠٠٥)
- ٨٠ المؤتمر العلمى السنوي وطفل الروضة ،تربيته ورعايته ، لمواجهة  
تحديات القرن الحادي والعشرين من (٢-٤) أبريل - كلية رياض  
الاطفال - جامعة القاهرة (٢٠٠٠)
- ٨١ المؤتمر العلمي الأول ثقافة الطفل بين التعليم والاعلام ١٨-١٩ سبتمبر)  
١٩٩٦ ( كلية رياض الاطفال ، جامعة القاهرة
- ٨٢ المؤتمر العلمي الأول لقسم العلوم الاساسية بكلية رياض الأطفال ،  
جامعة الاسكندرية ، (٢٠١٣) : الاكتشاف المبكر للطفل الموهوب ،  
الفترة من (٣-٤) مارس
- ٨٣ ناهد محمد شعبان (٢٠٠٨): الثقافة الغذائية في مسرح العرائس، القاهرة،  
عالم الكتب، ط١
- ٨٤ نبيلة حسن سلام (٢٠١٣): مسرحية عيون الحظ ، السماء للنشر  
والتدريب والفنون
- ٨٥ نجوى محمد منير السيد (٢٠١٣) : متاحف الأطفال التعليمية نحو مدخل  
للتصميم والتقييم السلوكى لقاعات العرض المتحفى ، رسالة دكتوراة ،  
كلية الهندسة ،جامعة القاهرة
- ٨٦ نهلة محمد فاروق (٢٠٠٤): أثر برنامج مقترح في التربية الفنية علي  
التحصيل المعرفي وتنمية مهارات إعداد بعض أنواع العرائس لدى طالبات

**فاعليه برنامج لتدريب الطالبات المعلمات برياض الأطفال على بعض مهارات  
المسرح المتحفي المستخدم كوسيط لعرض مقتنيات المتاحف لطفل الروضة**

- شعبة رياض الأطفال ، رسالة ماجستير ، كلية التربية، بسوهاج جامعة  
جنوب الوادي
- ٨٧ نيللى محمد العطار وشريف خميس (٢٠١٣) : مسرح ودراما الطفل ،  
القاهرة ، المكتب الجامعى الحديث
- ٨٨ هبه حسين طلعت (٢٠٠٤) : اثر التربية المتحفية فى تنمية الوعى  
البيئى لأطفال الروضة ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، معهد الدراسات  
والبحوث التربوية ، جامعة القاهرة
- ٨٩ هبه صلاح سالم عبد الوهاب (٢٠٠٧): فعالية برنامج لتنمية مهارات  
الطالبة المعلمة لاستخدام مسرح عرائس الطفل في بعض مجالات  
الأنشطة داخل الروضة، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية رياض  
الأطفال، جامعة القاهرة
- ٩٠ هبه صلاح سالم عبد الوهاب (٢٠١٠): فعالية برنامج لتنمية مهارات  
الطالبة المعلمة لكتابة وعرض النص المسرحى العرائسى المقدم لطفل  
الروضة ، رسالة ماجستير منشورة ، كلية رياض الاطفال ، جامعة  
القاهرة
- ٩١ وفاء الصديق (١٩٩٦) : التربية المتحفية والهوية الثقافية ، المركز  
القومى لثقافة الطفل ، المجلي الاعلى للثقافة ، القاهرة
- ٩٢ وفاء الصديق (١٩٩٦) : المتحف والطفل والتربية المتحفية ، سلسلة  
بحوث ودراسات مجلة ثقافة الطفل ، المجلس الاعلى لثقافة الطفل ،  
مج ٨ ، القاهرة
- ٩٣ وفاء الصديق (٢٠٠٢): التربية المتحفية لماذا ؟ القاهرة ، مطابع

المجلس الأعلى للآثار

٩٤ ولاء احمد محمد (٢٠١٤) دور بعض الأنشطة المقترحة لمركزى المتحف والأسرة فى تعزيز الانتماء وأثره على السلوك الانسحابى لدى طفل الروضة ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية ، جامعة أسيوط

### ثانياً : المراجع الأجنبية :

- 95 Catherine Hughes (1998) : museum theatre communicating witg vivitors through drama Portsmouth ,NH.USA
- 96 Catherine H . Hughed (2008) : Performance for Learning : How Emotions Play A Part
- 97 David Currell(1994) : Anintroduction to puppets puppet-making apple, landon . England
- 98 Hogan, K. (2014) : Museum Study Puts Dmall Voices Under the Microscope, www .samuseum .sa.gov.au/.../museum-study-puts-small,on 2/2/2014
- 99 Jacson and jenny kidd (2012):,performing heritage innovation in museum theatre and live interpretation
- 100 Jodidio, Ph. (2010) : Architecture now! Museums, Taschen, Italy.
- 101 Mulligan,C. S. (2010) : " The Ambiguity of Perception : Virtual Art Museology, Free-Choice Learning and Children's Art Education " . ProQuest LLC, Ed.D.

- Dissertation, Teachers College, Columbia University
- 102 Palmquist, S. : Crowley, K.(2007) : Form Teachers to Testers : How Parents Talk to Novice and Expert Children in a Natural History Museum, Science Education, 91(50, 783-804
- 103 Speaker – Kathyryne – Mcgrath (1994): an examination of selected characteristics of hands on children's museum , EDD, temple-university
- 104 Susan Bennett(2013) : tgeatr.e and museum palgrave Macmillan Cannda
- 105 Tenenbaum , H, R : Prior,y Dowling, C.L : Frost, R (2010) supporting parent-child conversations in a history Museu British Journal of Education psy
- 106 Tenenbaum, H.R.; Callanan, M. A. ; Alba-Speyer, C.;& Sandoval, L. (2002) : The Role of Educational Background, Activity and Past-Experiences in Mexican-Descent Families' Science Conversation Hispanic Journal of Behavioral Sciences , 24 (2) , 225 – 248
- 107 Tessa Brdal (2004): Exploring museum theatre (American Association forstate and local History Book series by Altamirs Bress ,Calisornia ,USA.
- 108 Tortello , Ramecca Marie :(2002) Children get your culture

- : Jamaican Children and their museum experiences .  
informal education and the development of individualism  
dissertation abstracts .V63.
- 109 wolf, B.; Wood, E.(2012) : Integrating Scaffolding  
Experiences for the Youngest Visitors in Museums. Journal  
of Museum Education, 37 (1) 29-38
- 110 [www.samuseum.sa.gov.au/.../museum-study-puts-small,on](http://www.samuseum.sa.gov.au/.../museum-study-puts-small,on)  
2/2/2014 .