

توظيف الرسوم المتحركة في تنمية الوعي بالتغذية الصحية السليمة لأطفال ما قبل المدرسة

* أ.د/ هاني إبراهيم البطل.

** د. داليا أحمد العاصي.

*** م. أميرة محمد مصطفى مسعد عبده.

تم إرسال البحث ٢٠٢٣/١١/٢٤ تم الموافقة على النشر ٢٠٢٣ /١٢/٢٢

ملخص البحث :

هدف البحث الحالي إلى توظيف الرسوم المتحركة في تنمية الوعي بالتغذية الصحية السليمة لأطفال ما قبل المدرسة. ولتحقيق هدف البحث استخدمت الباحثة المنهج شبه التجريبي ذو المجموعة الواحدة (٣٠ طفلاً وطفلة) من أطفال المستوى الثاني بمرحلة رياض الأطفال. واستخدم البحث الأداة الآتية: مقياس إلكتروني مصور (بإضافة الصور) لقياس درجة وعي أطفال ما قبل المدرسة - عينة البحث - بالتغذية الصحية السليمة (إعداد الباحثة). وتم تطبيق الأختبار قبلياً وبعدياً على عينة البحث. وكانت من أهم نتائج البحث: وجود فرق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة $(\geq 0,05)$ بين متوسطي درجات أطفال المجموعة التجريبية (عينة البحث) في القياسين القبلي والبعدي للمقياس الإلكتروني المصور لقياس درجة وعي أطفال ما قبل المدرسة بالتغذية الصحية السليمة لصالح التطبيق البعدي، ووجود فرق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة $(\geq 0,05)$ بين متوسطي درجات أطفال المجموعة التجريبية (عينة البحث) في القياسين القبلي والبعدي لاستمارة

* أستاذ الإعلام بقسم الإعلام التربوي - كلية التربية النوعية - جامعة بورسعيد.

** مدرس التربية الفنية بقسم العلوم الأساسية - كلية التربية للطفولة المبكرة - جامعة بورسعيد.

* معيدة بقسم العلوم الأساسية - كلية التربية للطفولة المبكرة - جامعة بورسعيد.

ملاحظة درجة وعي أطفال ما قبل المدرسة بالتغذية الصحية السليمة لصالح التطبيق البعدي، مما يدل على فاعلية الرسوم المتحركة المصممة والجاهزة. وأوصى البحث باستخدام الرسوم المتحركة في تنمية المفاهيم المختلفة لقدرتها في التأثير على طفل الروضة.

الكلمات المفتاحية :

الرسوم المتحركة - التغذية الصحية السليمة - أطفال ما قبل المدرسة.

Employing Animation to Develop Healthy Nutrition Awareness for Pre-School Children

Prof. Dr/ Hani Ibrahim El-Batal. *

Dr. Dalia Ahmed Al-Assi. **

Amira Mohammed Mostafa Mosaad Abdo. ***

Abstract:

The current research aimed to employ animation to develop healthy nutrition awareness for pre-school children. The sample of the research consisted of (30) children in one experimental group who were at the second level of a private kindergarten in Port Said Governorate. The instrument of the research was: a healthy nutrition awareness electronic picture scale for pre-school children (prepared by the researcher). The instruments were administered on the sample of the research before and after

* Professor of Mass Communication at the Department of Educational Media - Faculty of Specific Education - Port Said University.

** lecturer of Art Education, Department of Basic Sciences, Faculty of Early Childhood Education, Port Said University.

*** Demonstrator, Department of Basic Sciences, Faculty of Early Childhood Education, Port Said University.

employing animation to develop healthy nutrition awareness. The results of the research revealed that there are statically significant differences at the (≤ 0.05) level between the mean scores of the experimental group (sample of the research) in the pre and post-administration in the healthy nutrition awareness electronic picture scale in favor of the post-administration. Also, there are statically significant differences at the (≤ 0.05) level between the mean scores of the experimental group (sample of the research) in the pre and post-administration in the healthy nutrition awareness observation card for pre-school children in favor of the post-administration which proved the effectiveness of employing designed and prepared animation. The research recommended using animation in developing different concepts due to its ability to influence pre-school children.

Keywords:

Animation - Healthy Nutrition - Pre-School Children.

مقدمة:

تعتبر مرحلة الطفولة المبكرة من أهم وأخطر مراحل النمو في حياة الإنسان، حيث يتم فيها تكوين شخصية الطفل وتشكيل اتجاهاته وسلوكياته؛ لأن الطفل في هذه المرحلة يكون أكثر مرونة واستجابة لتعديل سلوكه ومن ثم تحقيق النمو المتكامل جسدياً وعقلياً واجتماعياً ووجدانياً؛ لذلك تعتبر هذه المرحلة حاسمة في مستقبل الطفل ويظل تأثيرها في تكوينه.

ويعتبر الغذاء الصحي الغني بالعناصر الغذائية المتكاملة مهماً جداً للأطفال في مرحلة ما قبل المدرسة؛ وذلك لأهميته في بناء جسم صحي وعقل وجهاز عصبي سليم، حيث أن الغذاء الصحي السليم حاجة من حاجات الطفل التي تساعده على النمو بشكلٍ صحي وسليم. وأكد (الشلبي، ٢٠١٠) أن الحاجة للغذاء واحدة من أهم حاجات الطفل الضرورية للنمو المتكامل، حيث أن الغذاء يمد جسم الطفل بالطاقة والحيوية والنشاط، وحرمانه من الغذاء الصحي المتكامل يؤدي إلى ضعف نموه، وضعف ذكائه، وضعف تركيزه، وذلك يؤدي إلي تأخره الدراسي، وتأخره في جميع جوانب نموه؛ ولذلك لابد من توعية وإرشاد الأطفال بضرورة تناول الغذاء الصحي المتكامل، وخطورة الإهمال فيه يؤثر بشكل كبير على صحتهم ونموهم بشكل سليم.

وتعد وسائل الاعلام بأنواعها المختلفة واحدة من أهم المصادر للحصول على المعلومات في كافة المحاور والاهتمامات، حيث أنها تلعب دوراً كبيراً في بناء شخصية وثقافة أطفالنا في عصرنا الحالي (عصر الإنترنت والتطبيقات الإلكترونية ووسائل التواصل الاجتماعي) (القحطاني، ٢٠١٧، ٣،٤). فمن خلال هذه الوسائل يكتسب الطفل المعلومات والثقافات والسلوكيات المختلفة في كافة النواحي والمجالات؛ ولذلك لابد من انتقاء المحتوى الهادف المفيد لأطفالنا .

ولا شك أن الرسوم المتحركة تعتبر من أفضل وأقوى الوسائل التي تؤثر في الطفل وتجذب انتباهه لاحتوائها على عوامل: (الصوت، الصورة، الحركة، الرسومات، الرموز، الإشارات، الإيحاءات) التي يكون لكل منها هدف معين (الجهني، ٢٠١٤، ٤٣). حيث أكد (الجميعي وآخرون، ٢٠٢٠) أن البرنامج التربوي القائم على الرسوم المتحركة له فاعليته في تدعيم وتعزيز القيم الأخلاقية والهوية الوطنية لدى أطفال الروضة .

ونتيجة لانجذاب الأطفال للرسوم المتحركة والتي من خلالها يمكن إكساب الأطفال العديد من السلوكيات والقيم والعادات الصحية السليمة؛ ستقوم الباحثة بدراسة توظيف الرسوم المتحركة لتنمية التغذية الصحية السليمة لأطفال ما قبل المدرسة.

مشكلة البحث وتساؤلاته:

لاحظت الباحثة في روضات الأطفال من خلال التدريب الميداني أثناء الدراسة وأثناء العمل كمعيدة في كلية التربية للطفولة المبكرة جامعة بورسعيد قلة وعي الأطفال ما قبل المدرسة بالغذاء الصحي وأهمية التغذية الصحية السليمة، وفي ظل العصر الذي نعيش فيه من انتشار للأمراض والأوبئة والفيروسات المعروفة والخطيرة التي تؤثر على صحة وسلامة أطفالنا؛ فإن الأطفال في مرحلة ما قبل المدرسة يحتاجون إلى التوعية الصحية الغذائية من أجل الحفاظ على أنفسهم، ومن أجل تمتعهم بجسم صحي رياضي سليم ومعافٍ، حتى يستطيعوا النمو بشكل سليم في جميع مراحل نموهم وفي جميع جوانب حياتهم، وذلك من خلال: التزامهم بالعادات الصحية السليمة وممارسة الرياضة بشكل مستمر ومعرفة القيمة الغذائية للطعام الذي يتناولوه والالتزام بتناول الطعام الصحي الذي يقوي مناعتهم والبعد عن الأطعمة الضارة غير الصحية.

ولأن أطفال ما قبل المدرسة ينجذبون إلى الرسوم المتحركة بدرجة كبيرة؛ لما فيها من عوامل جاذبة لأكثر من حاسة من حواس الطفل مثل (الصوت والصورة والحركة والألوان والرموز والإشارات)؛ لذلك فهي مناسبة لنقل العديد من القيم والسلوكيات والعادات والمعلومات الصحية والوقائية فهم يستمتعون بها ويستفيدون منها وتؤثر في شخصيتهم وسلوكهم بشكل كبير.

حيث قامت الباحثة بالإطلاع على العديد من الدراسات التي تؤكد دور الرسوم المتحركة في إكساب الطفل العديد من القيم والمعلومات والعادات السلوكية الصحيحة. حيث أشارت دراسة (المصري، ٢٠٢٠) إلى دور الرسوم المتحركة في تنمية المفاهيم الصحية للأطفال لدى الأطفال من ٤-٦ سنوات. وكانت المدة الزمنية التي شغلتها المفاهيم الصحية المتعلقة بالغذاء الصحي السليم ٤٧ دقيقة بنسبة ٣٢,١٩%، وأكدت دراسة (قربان، ٢٠١٢) وجود فروق دالة إحصائية بين القياسين القبلي والبعدي لصالح المجموعة التجريبية في تنمية القيم الاجتماعية والمفاهيم العلمية وكذلك في الدرجة الكلية للاختبار التحصيلي، وذلك لصالح القياس البعدي مما يدل على فاعلية التدريس باستخدام قصص الرسوم المتحركة. وأكدت دراسة (بن نخمان و بو لحبال، ٢٠١٩) على تنوع القيم التي عرضت في الرسوم المتحركة ما بين اجتماعية وأخلاقية ومعرفية ودينية. ومن هنا جاءت أهمية هذا البحث لتوظيف الرسوم المتحركة لتنمية التغذية الصحية السليمة للأطفال ما قبل المدرسة. ومن ثم تحددت المشكلة البحثية في السؤال الرئيس:

ما فاعلية توظيف الرسوم المتحركة لتنمية التغذية الصحية السليمة لدى أطفال ما قبل المدرسة؟

وينبثق من هذا السؤال الرئيس عدة أسئلة فرعية وهي كالتالي:

(١) هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات أطفال المجموعة التجريبية (عينة البحث) في القياسين القبلي والبعدي في تطبيق المقياس الإلكتروني المصور لتنمية التغذية الصحية السليمة للأطفال ما قبل المدرسة؟

(٢) هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات أطفال المجموعة التجريبية (عينة البحث) في القياسين القبلي والبعدي في تطبيق بطاقة ملاحظة التغذية الصحية السليمة للأطفال ما قبل المدرسة؟

٣) هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات أطفال المجموعة التجريبية (عينة البحث) في التعلم من خلال الرسوم المتحركة المصممة لصالح القياس البعدي؟

٤) هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات أطفال المجموعة التجريبية من الذكور والإناث (عينة البحث) في التعلم من خلال الرسوم المتحركة؟

أهداف البحث:

يهدف البحث الحالي إلى تنمية التغذية الصحية السليمة لأطفال ما قبل المدرسة ويتفرع من الهدف الرئيسي الأهداف الآتية:

- ١ . تحديد درجة وعي أطفال ما قبل المدرسة بالتغذية الصحية السليمة .
- ٢ . توظيف وتصميم الرسوم المتحركة لتنمية التغذية الصحية السليمة لأطفال ما قبل المدرسة.
- ٣ . قياس أثر الرسوم المتحركة على تنمية التغذية الصحية السليمة لأطفال ما قبل المدرسة .
- ٤ . رصد الفروق الإحصائية بين متوسطات درجات وعي الأطفال بالتغذية الصحية السليمة قبل وبعد تعرضهم للرسوم المتحركة.

أهمية البحث:

يستمد البحث أهميته من أهمية صحة أطفالنا الذين هم جيل المستقبل وأهمية تنمية التغذية الصحية السليمة لهم، حيث إن العقل السليم في الجسم السليم، وصحة أطفالنا الغذائية تؤثر على صحتهم العقلية والجسدية والنفسية. وأيضاً أهمية الرسوم المتحركة لما لها من دور كبير في تكوين وبناء شخصية الطفل وإكسابه العديد من القيم والمبادئ والسلوكيات والعادات الصحية السليمة، وفيما يلي بعض النقاط الدالة على أهمية البحث الحالي:

١) تنامي الاهتمام العالمي والعربي بالطفولة وما يتعلق بها من دراسات وبحوث خاصة بتتمة التغذية الصحية السليمة لأطفال ما قبل المدرسة وهو ما يتطرق له موضوع البحث الحالي، وضرورة الاهتمام بصحة أطفال اليوم لأنهم شباب المستقبل.

٢) يستمد البحث أهميته من أهمية ودور الرسوم المتحركة في نقل وغرس الاتجاهات والسلوكيات الإيجابية في الأطفال من خلال ما يتوافر فيها من عناصر مثل (الصوت والصورة والحركة والرسوم والألوان والموز والإشارات والإيحاءات) التي يكون لها هدفاً معيناً و تجذب الطفل وتجعله يستوعب كل المعلومات بداخلها بشكل ممتع وجذاب.

٣) تزداد أهمية البحث في ظل عصر العولمة والتطور السريع والهائل في التكنولوجيا الحديثة حيث عصر الإنترنت والسوشيال ميديا، فكان للرسوم المتحركة توافق ومواكبة للعصر التكنولوجي حيث أن الأطفال أصبحوا أكثر ارتباطاً بوسائل التكنولوجيا الحديثة والرسوم المتحركة.

٤) يساعد البحث الآباء والمربين في إيجاد وسيلة تعليمية ممتعة وجذابة تنقل أطفالهم بالمعلومات المفيدة التي تنمي لديهم التغذية الصحية السليمة، مما يساعدهم في الحفاظ على صحتهم وحياتهم.

٥) محاولة الإسهام في التوعية المجتمعية وتقديم العون للمؤسسات التعليمية والقائمين على رعاية الأطفال من خلال تقديم الرسوم المتحركة المصممة لهم؛ لتتمة التغذية الصحية السليمة لأطفال ما قبل المدرسة.

٦) يكتسب البحث أهميته من أهمية المرحلة العمرية للأطفال ما قبل المدرسة، وهو العمر الأمثل لتعلم القيم والمهارات واكتساب المفاهيم والسلوكيات ومساعدتهم في تكوين شخصية تستطيع التعامل بكفاءة مع البيئة الخارجية.

مصطلحات البحث :

تعريف الرسوم المتحركة "Animation":

"تلك البرامج التي تقوم على تحريك الرسوم الثابتة لمخاطبة الأطفال، ويستخدم فيها الأسلوب الدرامي المحبب لتقدم في مشاهدة متكاملة بالصور المرسومة بأزهى الألوان والحركات والمؤثرات الصوتية لتحقيق تواصل سلس وتأثير في الأطفال" (معوض، ٢٠٠٠، ٢٢).

التعريف الإجرائي للرسوم المتحركة:

هي مزيج من الصورة الثابتة والمتحركة والصوت والألوان والرموز والإيحاءات التي يكون لها هدفاً معيناً، وتحمل في طياتها معلومات وسلوكيات وقيم متنوعة مثل: (التغذية الصحية السليمة للأطفال) تقدم للأطفال في صورة جذابة ومفيدة.

تعريف التغذية الصحية السليمة "Proper healthy nutrition" :

"هي التغذية المتوازنة من حيث الكيف أو المحتوى، وتشتمل على مزيج من مختلف أنواع الأغذية التي تسد حاجة الجسم من البروتينات والدهنيات والنشويات والأملاح والفيتامينات وغيرها" (كتاب الغذاء والتغذية الصادر عن منظمة الصحة العالمية، ٢٠٠٠، ٦).

التعريف الإجرائي للتغذية الصحية السليمة:

هي تناول الإنسان الأطعمة الصحية التي تحتوي على العناصر الغذائية المتكاملة التي تمد جسمه بالطاقة، والتي تعمل على الحفاظ علي جهازه المناعي، والوقاية من الإصابة بالأمراض.

تعريف أطفال ما قبل المرسمة "Preschool Children":

يعرف الخطابي (٢٠١٩) طفل ما قبل المدرسة بأنه "الطفل الذي يكون عمره في عمر دار الحضانة أو روضة الأطفال وهو عمر حلول السنوات التي تسبق سن دخول الطفل للمدرسة".

التعريف الإجرائي للأطفال ما قبل المدرسة:

وهم الأطفال في المرحلة العمرية من ٣: ٦ سنوات وهي ما تقابل مرحلة الطفولة المبكرة.

الإطار النظري والدراسات السابقة:

أولاً: الرسوم المتحركة:

تعريف الرسوم المتحركة:

يعرفها (موسى، ٢٠٠٩، ١٦٦) بأنها "مجموعة من الرسومات المتشابهة والمتتابعة في تسلسلها والتي يتم عرضها بصورة سريعة توحي بتحركها، وفي كل مرة يتم تحريك أبعاد قليلاً، وذلك بعد إخفاء الشكل السابق، ويتم ذلك في سرعة متوافقة مع حركة الشكل".

كما يعرفها (جرجس، ٢٠٠٥، ٢١٥) بأنها "أسلوب إخراجي في إنتاج الأفلام السينمائية أو القصص الروائية يقوم على رسوم القصة أو الرواية خلال شخصيات الحيوانات، أو إضفاء جو من المرح و الضحك على هذه الشخصيات المتحركة بحيث يسهم في موضع الرواية وتتصرف وكأنها جزء حيوي منها بحيث يشعر المشاهد أو القارئ بأنه أمام واقع حي يجريه أمامه، ويمثل حياة الإنسان في علاقاته الاجتماعية تجارية وسياسية".

وعرفها (حجاب، ٢٠٠٤، ٢٢٣) بأنها "أحد الفنون التصوير من خلال عرضها على الشاشة في شكل أطر متسلسلة صورت عليها مواقف متتالية لأشياء أو رسومات".

وعرفها أيضاً (معوض، ٢٠٠٠، ٢٢) بأنها " تلك البرامج التي تقوم على تحريك الرسوم الثابتة لمخاطبة الأطفال، ويستخدم فيها الأسلوب الدرامي المحبب لتقدم في مشاهدة متكاملة بالصور المرسومة بأزهي الألوان والحركات والمؤثرات الصوتية لتحقيق تواصل سلس وتأثير في الأطفال".

نبذة عن تاريخ الرسوم المتحركة :

منذ بداية وجود الإنسان وهو يوثق كل يقوم به من إنجازات واكتشافات على جدران الكهوف والمعابد في شكل رسوم، وتظهر هذه الرسوم في شكل متسلسل يوحي بتتابع الحركة لشخصيات أو مخلوقات نقص أحداث متنوعة، ولكنها لم توصف في ذلك الوقت بفن الرسوم المتحركة حيث كانت تمهيداً لهذا الفن في عصرنا الحديث. وتعتبر البداية الحقيقية للرسوم المتحركة عندما تم تسجيل أول محاولة لفيلم رسوم متحركة، وهو الرسم المسحور عام ١٩٠٠م، وفي عام ١٩٠٦م جاء أول فيلم كارتون كامل بعنوان: أطوار فكاوية لوجوه طريفة، وأيضاً في أوروبا قام الفرنسي "إيميل كول" بعمل أول فيلم كارتون هناك، عرف باسم "Fantasmagorie" عام ١٩٠٨م، وهذا النوع من الأفلام يظهر بخلفية سوداء نتيجة رسم كل إطار ثم وضعه على شريط النيجاتيف السينمائي.

وفي ١٩١٨م أكمل رسام الكاريكاتير "وينسور مكاي" على من سبقوه، وقام بتجميع فريق من الرسامين لعمل رسومات تتمتع بخلفيات وتفاصيل أكثر تم تجميعها من تجارب سابقة، ونجح في إخراج ثلاثة أفلام كارتون ناجحة. وفي عام ١٩٢٠م ابتكر "أوتو ميسمر" من استديوهات بات سوليفان شخصية القط فليكس، وتم توزيع أفلامه بشكل ضخم، وجذبت الكثير من الجمهور، وفي ألمانيا أيضاً ظهرت محاولة لعمل رسوم متحركة، ويعتبر عام

١٩٢٣ الذي يعتبر بداية العصر الذهبي للرسوم المتحركة قام "والت ديزني" بافتتاح استديو في لوس أنجلوس، وأنتج سلسلة كارتون "كوميديا إليس"، و يدور حول فتاة حقيقية تتفاعل مع شخصيات رسوم متحركة، ولكن الإنطلاقة الحقيقية لديزني كانت بإنتاج فيلم كارتون باسم "Willie Steamboat" عام ١٩٢٨م لشخصية "ميكى ماوس" الشهيرة. وتم إنتاج أول فيلم رسوم متحركة ملون في عام ١٩٣٢م، وكان من إنتاج ديزني أيضاً، وهو فيلم أزهار وأشجار، وبعد ذلك أصبحت في وقت قصير صناعة الأفلام الملونة هي الأساس (القحطاني، ٢٠١٧، ١٨).

تقنيات وأنواع الرسوم المتحركة:

١- الرسوم المتحركة التقليدية "Traditional animations": (الرسوم المتحركة المرسومة باليد) حيث يتم فيها رسم جميع الإطارات المستخدمة لخلق وهم الحركة أولاً على الورق، وبالتالي، يتم القيام به باليد. وكانت هذه التقنية هي الأكثر استخداماً حتى ظهور الرسوم المتحركة الكمبيوتر مع تطور التكنولوجيا.

٢- حركة إيقاف الحركة "Stop motion animation": هي عملية سينمائية تستخدم لجعل الأشياء في العالم الحقيقي تبدو كما لو كانت تتحرك، وهذه الأشياء يتم التلاعب بها جسدياً وتصوير كل مرة بعد أن يتم نقلها بين الإطارات، ثم يتم عرض تسلسل الصور بسرعة.

٣- الرسوم المتحركة بالحاسوب "Computer animation": هي تقنية تستخدم الصور المتحركة مع رسومات الكمبيوتر، ويتم تقسيم الرسوم المتحركة الحاسوبية إلى فئتين: (الرسوم المتحركة بمساعدة الحاسوب) هي عندما يتم حوسبة الرسوم المتحركة التقليدية. و(برامج الرسومات ثلاثية الأبعاد)، ويعتبر "ديزني" من الإستديوهات التي تستخدم هذا النوع من الرسوم

المتحركة في أفلامهم. مثال على ذلك الأفلام المنتجة بالكمبيوتر "تانغليد tangled" (٢٠١٠م)، شجاع brave (٢٠١٢). وأوضح (محمد، ٢٠١٢، ١٨) أن أساليب وتقنيات الرسوم المتحركة تتمثل في:

١- الكرتون: وفيها يتم رسم الأشخاص والحيوانات والأشياء بواقع ٢٣ رسمة للثانية الواحدة.

٢- الرسوم البيانية المتحركة: وهي عبارة عن شكل بياني ينتج عن طريق التصوير بإطار، ويتضمن أيضاً هذا الأسلوب الرسوم التجريدية.

٣- الرسوم المتحركة الإلكترونية: هي رسوم يتم تصميمها على الحاسب الآلي، وأجهزة الفيديو والسينما سواء على شكل كرتون أو أشكال أخرى. وذكر (المشهداني، ٢٠١٢، ٢٧) أن الروتوسكوب يعتبر من أساليب وتقنيات الرسوم المتحركة وهي: الرسوم التي يتم رسمها باليد أو بالحاسب الآلي، ويتم تركيبها على لقطات لصور حية.

٤- الرسوم المتحركة ثنائية الأبعاد: هي عملية تحريك تعتمد على الرسم وتتابع الحركة بالرسومات المتتالية المطلوب تنفيذها في مدة محددة، وتستغرق في تنفيذها وقتاً طويلاً ومجهوداً كبيراً لإنهاء الرسم ثم نقله على الكمبيوتر، وبعد ذلك يتم تجميع الرسومات وتنظيفها من أي عيوب بعد الرسم اليدوي أو عمليات المسح الضوئي (الجندي، ٢٠١٩، ٢٠١٢).

٥- الرسوم المتحركة ثلاثية الأبعاد: وهي عملية تحريك الأشكال في زوايا واتجاهات مختلفة وتعتمد على إظهار العمق أو الارتفاع في عرض المحتوى؛ بحيث تعرض الحركة كاملة كما تحدث في الواقع وهذا ما يميزها (الطول، العرض، العمق) عن الرسوم المتحركة ثنائية الأبعاد التي تعتمد على الطول والعرض (الزهراني، ٢٠١٧، ٣١-٣٢).

خطوات صناعة الرسوم المتحركة:

(١) مرحلة ما قبل الإنتاج :

- **تصميم المحتوى:** وتحدث قبل تصميم الرسوم المتحركة وتعتمد على فكرة المصمم التي يريد تنفيذها في شكل فيلم رسوم متحركة.
- **تحديد السياق الدرامي للفيلم:** وفيه يتم تقديم محتوى يتضمن مجموعة من المعلومات والسلوكيات المراد توصيلها للمشاهد (طفل ما قبل المدرسة).
- **إعداد السيناريو:** وهذه المرحلة أساس إنتاج فيلم الرسوم المتحركة، وهي عبارة عن لوحات ثابتة تعبر عن أحداث القصة وتتضمن كل تفاصيل الفيلم.
- **صناعة النماذج (الشخصيات - البيئات - الكائنات) - الشخصيات:** يعتمد فيلم الرسوم المتحركة على مجموعة من الشخصيات التي يتم تحضيرها وتصميمها لتوضيح الفكرة المراد توصيلها، ولا بد أن تتناسب الشخصيات مع طبيعة شخصية طفل ما قبل المدرسة.
- **البيئات والكائنات:** حيث الأصوات والموسيقى والمؤثرات الصوتية.
- **الخامات والألوان:** ويتم لكل مشهد من المشاهد لإضفاء الرونق والجمال للمشاهد.
- **الإضاءة:** وتكون على حسب زمن المشهد ليلاً أو نهاراً يتم إضافة الضوء المناسب له.
- **حركة الكاميرات وتنقسم إلى نوعين:** الكاميرا ذات الهدف وفيها يتم التركيز بالكاميراً على مشهد معين. والكاميرا الحرة وفيها يتم التقاط المشاهد من زوايا وأماكن مختلفة.
- **التحريك:** وفي هذه المرحلة يتم إعداد الحركة لكل مشهد من مشاهد الفيلم وهي عبارة عن مجموعة من الصور المتتالية لحركة معينة (٢٤ كادر لكل ثانية من الحركة) ويتم وضع بداية ونهاية لكل حركة.

٢) مرحلة الإنتاج:

○ **إخراج المشاهد:** إخراج العمل في صورته النهائية، ويتم فيه إخراج كل مشهد من مشاهد الرسوم المتحركة على حدى ثم تجميعهم في مرحلة المونتاج.

○ **إعداد الصوت:** ويتم فيها إضافة الصوت إلى المشاهد فيعطي الحياة والإحساس بالحركة لكل مشهد من المشاهد، وهناك ثلاث أنماط للصوت (الصوت البشري، الموسيقى، المؤثرات المختلفة).

٣) **مرحلة المونتاج:** ويحدث فيها تجميع للمشاهد وإضافة الأصوات والموسيقى والمؤثرات الصوتية.

٤) **مرحلة الإخراج النهائي للفيلم:** وتعتبر الخطوة الأخيرة التي يخرج فيها الفيلم في صورته النهائية بعد التأكد من إضافة الأصوات والموسيقى والمؤثرات الصوتية ومراجعة عملية المونتاج (حسن، وآخرون، ٢٠١٩، ٢١٠)، وأوضح (معوض ١٩٩٨، ٨٨-٨٩) أن مراحل إنتاج الرسوم المتحركة تتمثل في:

١) **مرحلة التخطيط:** ويتم فيها إعداد القصة التي يمكن تصويرها، ويتم أيضاً تلخيص ما سيتم عرضه سواء كان صور أو رسوم.

٢) **مرحلة وضع الرسوم التخطيطية:** وفيها يتم رسم الشخصية الرئيسية والشخصيات الثانوية والرسوم الأخرى، وتشكيل الأجواء المكانية والزمانية التي تتحرك فيه الشخصيات والألوان التي سيتم استخدامها.

٣) **مرحلة تجسيد الفكرة في صور ورسوم متحركة:** ويتم في هذه المرحلة توزيع النص المكتوب على المشاهد، وكل شخصية تأخذ دورها في الحوار والحركة والتفاعل مع ما يحيط بها، وترتيب المشاهد والأصوات والألحان المستخدمة.

٤) **مرحلة التنفيذ والإنتاج (الإخراج):** وفي هذه المرحلة يتم إخراج الفكرة في صورتها النهائية حيث يتم تصوير الرسوم المتحركة التي يتم إعدادها باستخدام كاميرا مخصصة، ويتم التأكد من صلاحيتها للعرض ومدى مطابقتها الألحان والأصوات لحركات الرسوم المتحركة المختلفة لتحقيق الهدف المطلوب منها.

معايير الرسوم المتحركة:

- تصميم برامج تعليمية وتربوية ومعرفية خاصة موجهة للأطفال في جميع مراحلهم العمرية (ماقبل المدرسة/٦- ٩سنوات /١٠-١٣ سنة).
- ألا تحتوي البرامج الموجهة للأطفال على مشاهد أو تعليقات أو عبارات تخذش الحياء العام.
- التزام الرسوم المتحركة بالتحذير والتنبية من خطر الانحراف على الأطفال والناشئة.
- ألا تحتوي برامج الرسوم المتحركة ما يدعو إلى تصديق الخرافات والشعوذة والسحر ومجابهم هذه المظاهر بالمنطق العلمي السليم.
- عدم مساس بالحقائق التاريخية في الرسوم المتحركة المعدة، وتحويلها لأي غرض كان، وخاصة فيما يتعلق بتاريخ الأمة الإسلامية وبلدان الوطن العربي.
- عدم إظهار الرسوم المتحركة والمخدرات والمسكرات والعلاقات المثلية والمحرمة دينياً وأخلاقياً.
- تهتم بإبراز حقوق المرأة والطفل ذوي الاحتياجات الخاصة.
- تبتعد برامج الرسوم المتحركة عن التشجيع على الفساد الاجتماعي والأخلاقي والرشوة والسرقة والاحتيال (القلاب، ٢٠١٥، ٤٨).

تأثير الرسوم المتحركة على شخصية أطفال ما قبل المدرسة:

مما لا شك فيه أن بناء شخصية الطفل في مرحلة ما قبل المدرسة له دور أساسي في تكوين شخصيته في جميع مراحل نموه والتأثير في المجتمع وصناعة مستقبل باهر، وللرسوم المتحركة دور كبير في التأثير على شخصية الطفل في بداية مراحل حياته Islam, Parvin، (2020). حيث أن الرسوم المتحركة تفيد طفل ما قبل المدرسة في عدة جوانب منها: تنمية خيال الطفل، وتغذية قدراته حيث تنتقل الطفل إلى عوالم جديدة ومختلفة مثل: تسلق الجبال، والذهاب إلى الفضاء، ومسامرة الوحوش، كما تعرفه على أساليب مبتكرة ومتنوعة في الإبتكار، وتزود الطفل بمعلومات ثقافية فبعض من الرسوم المتحركة تسلط الضوء على بيئات جغرافية متنوعة وبعضها يركز على قضايا علمية كعمل أجهزة الجسم المختلفة بأسلوب سهل ومشوق، كل هذا يكسب الطفل معارف ومعلومات متقدمة في مرحلة مبكرة، وتقدم أيضاً الرسوم المتحركة لطفل ما قبل المدرسة لغة لا يجدها في محيطه الأسري، وذلك يساعده في تصحيح النطق وتجويد اللغة وتقويم اللسان (Broemmel Moran, Wooten, 2015)، وتلبية حاجات أطفال النفسية مثل حب الاستطلاع والاستكشاف، وغيرة حب المنافسة الشريفة فتجعله يطمح للنجاح ويسعى للفوز وبذلك فهي تنمي جوانب واحتياجات الطفل المختلفة (تهامي، ٢٠١٥، ١٥)، وفي دراسة أجريت على الأطفال الخليجيين قوامها ١١٠، تم اختيارهم بطريقة عشوائية منتظمة عن أسباب اقبال أطفالهن على برامج الرسوم المتحركة كانت النتائج:

- أنها تزود الطفل بالمعلومات بنسبة ٢٣،١٥%، وأنها مفيدة بنسبة ٤٣،٥٩%.
- مسلية بنسبة ٤٤،٤%، وتشغل وقت الأطفال بطريقة مفيدة ٦،٤٨%.
- تعلم الطفل العادات الحسنة وحسن التصرف بنسبة ١٢،٩٦%.

- تنمي ذكاء الأطفال ومواهبهم ٧٠،٤١%.
- تشغل وقت فراغهم بطريقة مفيدة بنسبة ٦٠،٤٨%.
- تعتبر برامج شيقة وممتعة بنسبة ٤٠،٦٣%.
- تنمي في الأطفال روح الاعتماد على النفس والصدق والتعاون والأمانة بنسبة ٢٠،٧٨%
- تعلم الأطفال الحروف والأعداد بنسبة ١٢،٠٤% (معوض، ١٩٩٨، ٩٤).

توظيف شخصية البطل في الرسوم المتحركة للتأثير الإيجابي على أطفال ما قبل المدرسة:

الشخصيات الموجودة في أفلام الرسوم المتحركة تنقسم إلى الشخصية الرئيسية (البطل)، وشخصية الخصم، والشخصيات المساندة للعمل الفني، وتعتبر شخصية البطل هو أكثر الشخصيات المؤثرة في سلوك وشخصية الطفل، حيث أن الطفل في مرحلة ما قبل المدرسة يقوم بتقليد كل ما يراه؛ فهو يعيش دور البطل من الداخل وكأنه هو الذي يؤدي دور البطولة، وشخصية البطل هي التي تتولى القيادة في أي حركة أو موقف في فيلم الرسوم المتحركة وبدونها لن ينجح فيلم الرسوم المتحركة ولن يتقدم للأمام، حيث أنها تعتبر الشخصية المحورية الرئيسية في فيلم الرسوم المتحركة (Widati,2020, 104) ، ويوجد في أفلام الرسوم المتحركة الشخصيات المختلفة ويتم ربط الشخصية بسلوكها وتتميز كل شخصية عن الأخرى، فهناك الشخصية الانبساطية ونجد أن شخصية أخرى انطوائية، ويوجد الشخصية المرحية، ويوجد أيضاً الشخصية الكئيبة، والشخصية الهادئة، والفكاهية، والعصبية، والشجاعة والمنطلقة، وغيرهم. وتؤثر كل تفصيلة

وحركة وآداء في شخصية البطل تأثيراً عميقاً في شخصية وسلوك الطفل (عبد التواب، ٢٠١٩، ١٣٢).

ولذلك لابد من تركيز كلٍ من: أولياء الأمور والتربويين في اختيار المحتوى والشخصيات الموجهة للأطفال في الرسوم المتحركة بعناية واستغلال قدرتها في التأثير عليهم وإكسابهم العديد من المهارات والسلوكيات التي تفيدهم في حياتهم وتؤثر في سلوكهم وشخصيتهم. وأوضح (معوض، ٢٠٠٠، ٥٦) أن الرسوم المتحركة لها دور هام في غرس المفاهيم الثقافية والاجتماعية والأخلاقية بداخل الطفل، وأيضاً لها دور فعال في صياغة الملامح التربوية لشخصية الطفل التي يتفاعل معها ويقلدها.

إيجابيات الرسوم المتحركة:

- لها دور هام في تنمية اللغة عند الطفل حيث اعتمد الدوبلاج مؤخراً على اللغة العربية الفصحى، ومع الانتشار الواسع لتلك الأفلام، سمح ذلك للعربية الفصحى أن تنتشر معه.
- تنمية الحس الجمالي حيث الألوان الزاهية المنتقاه لملابس الشخصيات، الأشجار، والشوارع المدينة، والمنازل، حيث تعطي نوعاً خاصاً من الحس الجمالي وأيضاً من خلال الكلمة حيث الأغاني والأناشيد الموجودة في الرسوم المتحركة؛ فالكلمات المتميزة في الأغاني والأناشيد تثري الذوق الجم إلى للطفل.
- وتظهر أهميتها أيضاً في تنمية حب الإطلاع عند الطفل؛ فلها دور كبير في تنمية حب الإطلاع عند الطفل من خلال تنمية حاجاته المعرفية، وتزويده بمصادر المعرفة المختلفة. (Hareket et al, 2020, 31).
- ويظهر دورها أيضاً في تعزيز القيم حيث الدور الإيجابي التي تقدمه الرسوم المتحركة في تعزيز القيم الأخلاقية الصحيحة مثل: تعزيز العلاقات

والروابط الاجتماعية، والعوة إلى حب الوطن، والحس الوطني (حسان، ٢٠١٣، ٢٣٥)، حيث أشارت (دهامنة، ٢٠١٦، ٥٦) أن من أسباب اهتمام الطفل بالرسوم المتحركة هو الأسلوب التشويقي الذي تتبعه والأسلوب الدرامي، وتقديم المغامرات الشيقة والأشياء الغريبة التي تثير اهتمام الأطفال وتجذبهم. وإحتوائه علي خصائص مثل: (الخيال والحركة) التي تعد مهمة جداً لنجاح أفلام الرسوم المتحركة مثل: ميكى ماوس، كما أكد (عوف، ٢٠١٧، ١١٦ - ١١٧) دورالرسوم المتحركة تربية الطفل وتنشئة نفسياً واجتماعياً وعقلياً، وأهميتها في تنمية خياله وملكاته ومهاراته الذهنية.

- دور الوالدين في انتقاء الرسوم المتحركة الموجهة لأطفالهم في سن ما قبل المدرسة:

لوالدين دور هام بالنسبة لأطفالهم في توعيتهم أثناء مشاهدته الرسوم المتحركة وذلك من خلال انتقاء المحتوى الذي يشاهده أطفالهم، حيث أن الأطفال في مرحلة ما قبل المدرسة يتشبعون بكل ما يدخل إليهم من ثقافة خارجية بدون وعي. فمن المؤكد أن تؤثر هذه الثقافة الواردة إليهم من الرسوم المتحركة سواء كانت إيجابية أو سلبية في شخصية وسلوك طفل ما قبل المدرسة، وبالتالي تؤثر علي سلوكه وحياته بشكل عام. وأوضح (الهيبي، ٢٠١٢، ٢٢٥-٢٣٢) الشروط التي يجب توافرها عند اختيار البرامج الموجهة للطفل:

- أن تساهم في بناء الشخصية السوية للطفل.
- أن تركز على أسس دينية سليمة.
- أن تحتوي التقاليد والعادات العربية الأصلية.
- أن تكون الرسوم المتحركة من الواقع الذي يعيش فيه الطفل ليظل مرتبط بواقعه ومشاكله، وأن تنمي القيم والعادات الاجتماعية السليمة.

وهناك بعض الإرشادات للوالدين عند اختيار الرسوم المتحركة الموجهة لأطفالهم:

- أهمية تحديد وقت المشاهدة، والمناقشة والحوار مع الأطفال وسؤالهم ما الذي استفادوه من المشاهدة، وهذا للحد والتقليل من أثر المادة التي يشاهدونها.
- ألا تجعل من التلفاز والرسوم المتحركة وسيلة للعقاب أو للثواب حتى لا تزيد من أهميتهم والاهتمام بهم، لا بد أن يكون هناك خطة للمشاهدة فيجب أن نفرق بين ما هو مناسب لأطفالنا.
- ابدأ بنفسك في الحد والتقليل من مشاهدة التلفزيون (نصر، ٢٠٠٩، ١٢٢:١١٦).
- التوضيح للأطفال أن كل ما يشاهدوه على الشاشة من العنف ليس هو المعيار المقبول في المجتمع، وأنها ليست مشاهد حقيقية بل هي حيل سينمائية وخذع بصرية.
- مراعاة التوضيح للأطفال حول الجانب المعرفي والإدراكي لما شاهدته الأطفال من مضامين الرسوم المتحركة العنيفة؛ لأن الشرح يجعل الأطفال يدركوا أن العنف ليس مناسب لهم.
- أهمية التوضيح للأطفال أن أغلب الأفراد يحلون مشاكلهم وصراعاتهم بطرق أخرى (التفاوض والتفاهم) غير العنف (العيسوي، ٢٠٠٦، ١٧١).
- دور معلمة رياض الأطفال في توعية وتوجيه أطفال ما قبل المدرسة من خلال الرسوم المتحركة الهادفة:

معلمة رياض الأطفال هي المساعدة في حدوث عملية النمو الشاملة للطفل من خلال توفير المناخ النفسي الذي يجعل الطفل يشعر بالأمان والاستقرار العاطفي، والتعامل مع المشكلات السلوكية للأطفال، واستخدام

مهارات التعزيز الإيجابي لتشجيع السلوكيات المقبولة عند الأطفال وتثبيتها، كما أن معلمة رياض الأطفال ممثلة للمجتمع، لأنها تعمل على تعزيز المفاهيم والقيم السائدة في المجتمع وغرس العادات السلوكية الإيجابية في الطفل وتمثيل القدوة الحسنة في السلوك والمظهر؛ لينشأ طفل ممثل لمجتمعه وقيم مجتمعه؛ فهي تعتبر المفتاح الحقيقي لتربية الأطفال في مرحلة ما قبل المدرسة حيث أن لها دور كبير في تكوين شخصية الطفل والتأثير فيها بصورة مباشرة أو غير مباشرة (سليم وعلي، ٢٠١١، ٢٦٤)، وتعمل على تخطيط وإعداد الأنشطة التعليمية التي تساعد في تحقيق الأهداف المرجوة. كما تقوم المعلمة (رياض الأطفال) بعملية تقويم الأطفال من أجل التعرف على مستواهم وقدراتهم في جميع النواحي والتعرف على احتياجاته واستعداداته والفروق الفردية، واتخاذ كل هذا كنقطة بدء لتعلم جديد ومراعاة ذلك أثناء العملية التعليمية (فهيم، ٢٠١٩، ٧٩ - ٢٦٣). ولذلك فلها دور كبير في توعية وتثقيف طفل ما قبل المدرسة من خلال الرسوم المتحركة التي تعرضها عليهم فهي تساعدها في توصيل كل المعلومات التي تريد إكسابها للطفل من خلال عناصر الجذب والتشويق لما تحتويه من عوامل مثل: (الصوت والصورة والألوان والحركة والرسومات والرموز والإشارات والإيحاءات) التي تجذب انتباه الطفل وتؤثر فيه وتجعله يتقبل كل ما يراه في الرسوم المتحركة.

أهمية الرسوم المتحركة لأطفال ما قبل المدرسة في العملية التعليمية:

- تظهر أولى مزايا الرسوم المتحركة في أنه لا يتم عرض كل الأفكار دفعة واحدة، حيث يترك مجال للمشاهد للتفكير في الحوار والمشاهد المعروضة.
- تحسن من أداء ومهارات الأطفال وتجعلهم يتعلمون بصورة أفضل (Awad,2013,30).

- تعبر عن مواقف ومشاهد في حياتنا اليومية حتى يتمكن المشاهد من التفاعل معها والإنخراط فيها.
- تتميز بالعديد من السمات التي ساعدتها في خلق بيئة تفاعلية سواء داخل الغرفة الصفية أو خارجها (Keogh & Naylor, 2013, 6-7).
- تساعد على اكتساب الأطفال الخبرات والمعارف في سن مبكر، وتثير فيهم اهتمامات كثيرة.
- تساعد على تنمية وإثراء خيال الطفل بأساليب متنوعة ومختلفة.
- تتضمن قصص ومشاهد ومواقف تساعد الأطفال على فهم ما يدور حولهم من مواقف اجتماعية وتصرفات مثل: مساعدة الآخرين والنظافة وآداب الحديث.
- تغرس في الأطفال مجموعة من القيم في نفس الطفل كالصدق والتعاون والمشاركة.
- تلبي احتياجات الطفل النفسية وتشبع غرائز عديدة لديه مثل: (حب الإستطلاع والمنافسة والفوز والخسارة).
- تعتبر وسيلة ترفيهية أكثر فائدة وأقل إيذاء من أنشطة أخرى (الشريف، ٢٠١٩، ١٩).

ثانياً: التغذية الصحية السليمة:

تعريف التغذية الصحية السليمة "Proper healthy nutrition":

عرفها (عويضة، ٢٠١٢) بأنها: "خط الدفاع الأول بعد الله للمحافظة على الصحة والوقاية من الأمراض خلال مراحل العمر المختلفة، كما تهتم الدول بالتغذية الصحيحة؛ لبناء أجيال جديدة تتمتع بأجسام سليمة وعقول ناضجة قادرة على النهوض بأعباء الحياة بكفاءة عالية".

كما عرفها (أبو الفتوح، ٢٠٠٦) بأنها: أساس الصحة الجيدة وكل إنسان يحتاج إلى أربعة مغذيات أساسية: الماء والنشويات والبروتينات والدهون، وذلك بالإضافة إلى الفيتامينات والمعادن (المكملات).

وعرفها (شكري وعبد المنعم، وعلي، ٢٠١٣، ٥) التغذية الصحية السليمة بأنها: "تخطيط الوجبات الغذائية للأفراد والمجموعات أثناء الصحة والمرض، مما يمكننا من تناول غذاء متكامل يحتوي على جميع العناصر الغذائية الضرورية التي تحافظ على الجسم وتساعد على النمو وإصلاح الأنسجة التالفة".

وأيضاً عرفها (كتاب الغذاء والتغذية الصادر عن منظمة الصحة العالمية، ٢٠٠٠، ٦) "بأنها: التغذية المتوازنة من حيث الكيف أو المحتوى، وتشتمل على مزيج من مختلف أنواع الأغذية التي تسد حاجة الجسم من البروتينات والدهنيات والنشويات والأملاح والفيتامينات وغيرها".

التغذية الصحية السليمة لأطفال ما قبل المدرسة :

تعتبر تغذية أطفال ما قبل المدرسة أمراً ضرورياً في هذه المرحلة من عمرهم حيث أنها الأساس الذي يركز عليه عملية نموهم الكلي في جميع جوانب حياتهم؛ ولذلك لا بد من الاهتمام بصحة الأطفال في هذه المرحلة، وتقوية مناعتهم حتى يستطيعوا مواجهة أي أمراض وفيروسات يتعرضوا إليها، وذلك من خلال توعية أطفال ما قبل المدرسة بأهمية التغذية الصحية السليمة ودورها في تمتعهم بجسم صحي معافٍ، وعقل ذكي سليم، وصحة نفسية هادئة. كما أكدت منظمة الصحة العالمية في تقرير لها عام ٢٠١٢ طبقاً لما ورد في الإعلان العالمي لحقوق الإنسان في المادة ١٢ أن أنماط السلوك المختلفة التي تتشكل في مرحلة الطفولة المبكرة تمتد آثارها إلى مراحل متقدمة من العمر، ومن هذه الأنماط والسلوكيات التي تتكون عند

أطفال هذه المرحلة اكتساب عادات غذائية غير صحيحة؛ ولذلك لابد من الاهتمام بتنقيف الأطفال وإمدادهم بالمعلومات والسلوكيات الصحية والغذائية المناسبة (الشناوي، وعبد المؤمن، ٢٠١٨، ٢٩٧).

معايير التغذية الصحية السليمة في مرحلة ما قبل المدرسة :

التغذية الصحية لا تعني توفير احتياجات الطفل من الطعام فقط بل تغذية ثقافة ووعي الأطفال الغذائي أيضاً؛ لذلك يجب إكساب الطفل العادات الغذائية السليمة، ومن الأسس التي يقوم عليها منهج رياض الأطفال متابعة تغذية الطفل، وتعتبر التغذية الصحية مهمة جداً في هذه المرحلة حيث النمو السريع ومتطلباته (عبد اللطيف، ٢٠١٩، ٧٨).

وأكدت (الشناوي وعبد المؤمن، ٢٠١٨، ٣٠١) هناك عدداً من المعايير الخاصة بالتغذية الصحية السليمة للأطفال في مرحلة ما قبل المدرسة :

- أن يعرف الطفل أهمية تناول وجبة الإفطار الصحية.
- أن يتعرف الطفل على أسماء مجموعات الطعام الصحية، ومعرفة فائدتها لجسم الإنسان.
- أن يحدد الطفل عدداً من المجموعات المتنوعة للأطعمة الصحية المفيدة والخفيفة.
- أن يعترف الطفل أن إعلانات الطعام التي تأتي في التلفاز ليست كلها مناسبة وملئمة للأطفال.
- وهناك بعض العادات الغذائية السليمة التي يجب أن يتبعها الطفل وهي:
 - تنوع طعامه بشكل متكامل وصحي.
 - أهمية تناول وجبة الإفطار، حيث يعتبرها علماء التغذية أنها أهم وجبة في اليوم.

- يجي أن تحتوي وجبة الإفطار على البروتين والحديد والكالسيوم، وعلى المشروبات الدافئة التي تنشط أجهزة جسم الطفل.
- الاهتمام بتناول وجبات صحية خفيفة.
- الابتعاد عن تناول الحلويات؛ لأنها تزيد وزن الطفل وتعرضه لنقص البروتينات والفيتامينات وتضعف نموه (المليجي، ٢٠٢٠، ٤٣).

العناصر الغذائية الأساسية لأطفال ما قبل المدرسة :

العناصر الغذائية: "هي المواد الموجودة في الطعام وهي ضرورية للحياة ويحتاجها الجسم للحصول على الطاقة والنمو وبناء الأنسجة وتجديدها ولتنظيم العمليات الحيوية المختلفة"، وتتمثل العناصر الغذائية المتكاملة في: الكربوهيدرات والبروتينات والدهون والفيتامينات والاملاح المعدنية والماء (الشامي، ٢٠٢١، ١١٠).

ويتضح من خلال الهرم الغذائي العناصر الغذائية المتكاملة المهمة خلال اليوم للتمتع بصحة جيدة ومناعة قوية. والهرم الغذائي هو دليل مبسط لنا للتعرف على البرنامج الغذائي الصحي المتكامل، وسمي بالهرم لتسهيل معرفة الطعام الذي يجب علينا الاكثار منه ويوجد في قاعدة الهرم والطعام الذي يجب الإقلال منه ويوجد في رأس الهرم والطعام الذي بين قاعدة ورأس الهرم هو ما يجب علينا تناوله يومياً من الطعام حيث يعرض لنا الخيارات السليمة لتحقيق نظام غذائي صحي يناسب كل منا (الجرواني ٢٠١٣، ٦٩). وأشار (سيد، ٢٠٠١، ١١١) إلى أن هناك شروط للغذاء الكامل وهي: أن يحتوي على كمية عالية من الألياف لمنع الإصابة بالإمساك، وأن يحتوي على جميع احتياجات الجسم من المواد والعناصر الغذائية، وأن يكون خالٍ من الموارد والسموم المضرة بالجسم، وأن يكون مناسباً للحالة الإقتصادية والعادات الغذائية للأسرة بقدر الإمكان.

سوء التغذية على أطفال ما قبل المدرسة:

التغذية الصحية السليمة تعتمد على فكرة النوع أكثر من الكم، فبعض اللقيمات المتنوعة والمتكاملة التي تحتوي على البروتينات والكربوهيدرات والفيتامينات والنشويات والدهون والألياف الغذائية والأملاح المعدنية، أفضل من كمية كبيرة من الطعام فقيرة غذائياً. ويشتمل مصطلح سوء التغذية على ثلاث مجموعات من الحالات الصحية :

- زيادة الوزن والسمنة والأمراض المتعلقة بالنظام الغذائي الخاطيء.
- نقص التغذية، الذي يشمل: انخفاض الوزن بالنسبة للطول، أو انخفاض الوزن بالنسبة للعمر، أو قصر القامة بالنسبة للعمر.
- سوء التغذية المتعلق بنقص أو زيادة الفيتامينات والمعادن المهمة (محمّد، ٢٠٢١، ٣١١).

حيث أكد (الديب والجندي، ٢٠١٢، ١٢٨) أن أسباب سوء التغذية اتباع عادات غذائية خاطئة ومنها: قلة تناول الفواكه والخضراوات الطازجة، وتناول أطعمة مختلفة بين الوجبات الرئيسية، وأكل الطعام بسرعة بدون مضغ مما يؤدي إلى الإصابة بعسر الهضم، وتناول الحلويات والمقرمشات بكثرة، والإكثار من الدهون التي تسبب زيادة الوزن، وتناول الخبز الأبيض وعدم تناول الخبز الأسمر الذي هو أفضل في القيمة الغذائية، وأيضاً تناول المشروبات الغازية والعصائر، التي تحتوي على كميات كبيرة من السكر المضر بالصحة، وإهمال وجبة الإفطار والتي تكون أهم وجبة من الوجبات مما يؤدي إلى نقص نسبة السكر في الجسم، وأكل الطعام الفقير غذائياً مثل: البطاطس والبرجر أو تناول وجبات غير متوازنة غذائياً كتناول الأرز والبطاطس مع بعض بدون بروتين، وتناول الطعام أثناء مشاهدة التلفاز مما يؤدي إلى تناول كميات كبيرة وحدوث السمنة.

أهمية وعي الوالدين بالتغذية الصحية السليمة لأطفال ما قبل المدرسة:

تعتبر الأسرة هي المنشأ الأول للأطفال ومن خلالها يتعلم الطفل جميع الأسس الأولية في كل مجالات حياته وخصوصاً مجال التغذية الصحية السليمة والذي يكون له تأثيراً كبيراً على صحة ومستقبل الطفل منذ ولادته؛ ولذلك فلا بد أن يقوم الوالدين ببعض الأدوار للحفاظ على صحة وسلامة أطفالهم الغذائية في مرحلة ما قبل المدرسة ومن هذه الأدوار: تعليم الأطفال العادات الغذائية السليمة ما هو مفيد لصحتهم وما هو مضر، وما هي الكميات والعناصر الغذائية المناسبة لهم، مراعاة الالتزام بتناول الغذاء الصحي السليم على حسب مستوى وقدرات الأسرة. وبذلك يتكون عند الطفل الوعي الغذائي الصحي السليم ويكون قادراً على تحمل مسؤولية اختيار الطعام الصحي المناسب له (جمعة ونايف، ٢٠١٤، ١٠١٣).

ويريد الآباء والأمهات لأبنائهم دائماً أن يظلوا بصحة جيدة ولياقة بدنية وعقلاً ذكياً ونفسيةً مستقرة؛ من أجل ذلك لا بد أن يعلموا أطفالهم بعض النصائح والعادات التي تساعد على ذلك، ومن هذه النصائح:

• أن يكون الآباء والأمهات قدوة لأطفالهم في كل شيء، فعليك أن تكون نشيطاً بدنياً، وأن تتناول العناصر الغذائية المتكاملة، وتتجنب المواد الغذائية الضارة بالصحة.

• تشجيع الأطفال دائماً على أهمية تناول الطعام الصحي وإعطاء أمثلة لأشخاص يحبوهم يتناولون الطعام الصحي.

• الانتباه لما يأكله الطفل في الروضة ومع الأصدقاء وفي المنزل وفي التجمعات المختلفة، وتأثير التليفزيون ووسائل الإعلام في أنواع الطعام المعروضة من خلالهم.

• جعل الطعام الصحي جذاباً بالنسبة للطفل من خلال تزيين الأطباق ونقطيع الفواكه والخضراوات بشكل ممتع ومثير للانتباه.

- مشاركة الأطفال للأم أثناء تحضير طبق الطعام الخاص بهم.
- تشجيع إبداع الأطفال في تحضير وجبة طعام صحية متكاملة.
- مساعدة الأطفال في معرفة مصدر الطعام، والسماح لهم بالمشاركة في شراء الطعام والفواكه والخضراوات.
- على الآباء والأمهات منع وجود الوجبات والمشروبات السريعة في المنزل واستبدالها بالفواكه والخضراوات (IAP Action Plan, 2022,8).
- دور معلمة رياض الأطفال في توعية أطفال ما قبل المدرسة بالتغذية الصحية السليمة:

تقوم معلمة رياض الأطفال بدورٍ عظيمٍ في تعليم وتوجيه وتقويم سلوك طفل ما قبل المدرسة، حيث تعتبر الأساس في تكوين شخصية الطفل وتعديل عاداته وسلوكياته، وتنمية مهاراته في هذه المرحلة بالتعاون مع الروضة والوالدين والأسرة، وتعتبر العادات الغذائية من العادات التي تسعى المعلمة لتغييرها وتطويرها. وأشار (الأميري والعاني ومهدي، ٢٠١٤، ٢٨) إلى أن عملية تغيير العادات الغذائية تتسم بالصعوبة والتعقيد، ولا بد من وضع نموذج متكامل للتنقيف الغذائي. وهناك عدد من الأمور التي يجب على معلمة الروضة اتباعها لإكساب أطفال ما قبل المدرسي السلوك الغذائي الصحي السليم:

- أهمية التعرف على إحتياجات الطفل الغذائية.
- التدريب على السلوك الغذائي الصحي المناسب للأطفال وقدراتهم.
- مشاركة الأطفال في مشاريع طبخ بسيطة وتوضيح فوائد الطعام المستخدم.
- إدراك المواقف التي يمارس فيها الأطفال السلوكيات الغذائية السليمة.
- كما يجب علي المعلمة أن تقوم بهذه الأدوار أيضاً: تنظيم البيئة الصفية قبل تناول الأطفال الوجبة، ومع المعلومات من الأمهات عن غذاء

أطفالهم ومعرفة الأطعمة الممنوعة والتي تصيبهم بالحساسية، ومشاركة الأطفال والجلوس معهم أثناء تناول الوجبة، وتنمية تقبل الأطفال لأنواع الأطعمة الجديدة (عبدالطيف، ٢٠١٩، ٧٨). ويؤكد (المليجي، ٢٠٢٠، ٤٣) على أهمية تدريب وتشارك أطفال ما قبل المدرسة في إعداد وجبات غذائية صحية بمساعدة المعلمة تحتوي على اللحوم والسلطة والخضراوات والفواكه، وتقوم المعلمة بملاحظتهم وتوجيههم خطوة بخطوة ونوجيههم وإرشادهم حول كيفية التصرف في الطعام المتبقي.

أثر التغذية الصحية السليمة على التحصيل الدراسي لطفل ما قبل المدرسة:

نوع الغذاء الذي يتناوله الطفل له دور كبير في تحديد مستوى ذكائه وحالته النفسية والمزاجية، كما له دور كبير في تنظيم وتحسين وظائف المخ؛ وبالتالي التحسن في مستوى التحصيل الدراسي والأداء العام للطفل. وغذاء الطفل في هذه المرحلة يجب أن يضم هذه الأنواع من الأطعمة: الدهون الصحية (زبدة الفول السوداني أو زبدة الفستق) الذي يزيد من النمو الذهني والمهارات الحركية، والحليب كامل الدسم الذي يساعد في بناء وتنشيط الخلايا العصبية والداغية، والبيض الغني بالبروتين والكوليسترول وفيتامين (ب) الذي يساعد علي تحسين التعلم والذاكرة، والأسماك الغنية بالأحماض الدهنية والأوميغا ٣ والتي تكون ضرورية لسلامة العقل والجسم، واللحوم الحمراء التي تحتوي على كميات كبيرة من البروتينات والألياف والحديد والفيتامينات والخضراوات والفواكه، وهذه الأطعمة تمد الطفل بالطاقة والحيوية والنشاط تمتعه بصحة جيدة ومناعة قوية لمقاومة للأمراض. وأثبتت الدراسات أن سوء التغذية يؤثر على الذكاء والتحصيل الدراسي والسلوك بصفة عامة، حيث انخفاض معدلات الذكاء والتحصيل الدراسي

للطفل في هذه المرحلة، وحدث سلوك عدواني للطفل يستمر معه خلال هذه المرحلة حتى فترة المراهقة؛ ويرجع ذلك إلى نقص عناصر مهمة في غذاء الطفل مثل: الزنك والحديد والفيتامينات وخصوصاً فيتامين (ب) ويؤثر ذلك سلباً على نمو الدماغ ويتبعه نقصاً في معدل الذكاء والتحصيل الدراسي ينتج عنه سلوكاً اجتماعياً عدوانياً (السيد، ٢٠١٠، ٧٠-٧٥).

الإجراءات المنهجية للبحث:

أولاً: منهج البحث :

استخدمت الباحثة في البحث الحالي المنهج شبه التجريبي؛ لقياس أثر توظيف الرسوم المتحركة لتنمية التغذية الصحية السليمة لأطفال ما قبل المدرسة (عينة البحث)؛ حيث اعتمد البحث على المنهج شبه التجريبي ذي تصميم المجموعة التجريبية الواحدة باستخدام القياسين القبلي والبعدي في تطبيق البحث والوصول إلى نتائج، واتبعت الباحثة الأسلوب الآتي في تطبيق المنهج شبه التجريبي للبحث:

١) توظيف وتصميم رسوم متحركة للأطفال ما قبل المدرسة تحتوي على سلوكيات وعادات صحيحة تنمي التغذية الصحية السليمة لأطفال ما قبل المدرسة (عينة البحث)، حيث تحتوي الرسوم المتحركة على عوامل متعددة تجذب انتباه الأطفال مثل: (الصوت والصورة والحركة والإشارات والإحياءات).

٢) التصميم التجريبي المتبع في البحث: تصميم المجموعة التجريبية الواحدة باستخدام القياسين القبلي والبعدي للأطفال عينة البحث.

٣) قامت الباحثة بتطبيق القياس القبلي والقياس البعدي للعينة؛ لقياس مدى تأثير الرسوم المتحركة في تنمية التغذية الصحية السليمة لأطفال ما قبل المدرسة.

ولقد شمل المنهج شبه التجريبي المتغيرات الآتية:

- المتغير المستقل: الرسوم المتحركة.
- المتغير التابع: التغذية الصحية السليمة لأطفال ما قبل المدرسة.

جدول (١)

التصميم شبه التجريبي للبحث

المجموعة	التطبيق القبلي	المعالجة	التطبيق البعدي
التجريبية	-المقياس الإلكتروني المصور. -بطاقة الملاحظة.	يتم عرض الرسوم المتحركة الموظفة والمصممة من خلال البرنامج المصمم.	-المقياس الإلكتروني المصور. -بطاقة الملاحظة.

ثانياً: مجتمع وعينة البحث:

مجتمع البحث:

الأطفال الملتحقين بالمستوى الثاني بالروضات الخاصة بمحافظة بورسعيد للعام الدراسي (٢٠٢٣م/٢٠٢٤م).

عينة البحث:

تم اختيار عينة البحث الأساسية من حضانة ولاء كيدز بمحافظة بورسعيد وتمثلت العينة في (٣٠) طفلاً وطفلةً، ويتراوح العمر الزمني لهم من ٥ : ٦ سنوات، وتم اختيار العينة الإستطلاعية للبحث من حضانة الفاروق بمحافظة بورسعيد، وتمثلت العينة في (٣٠) طفلاً وطفلةً، ويتراوح عمرهم الزمني من ٥ : ٦ سنوات.

جدول (٢)

توزيع العينة وفقاً للنوع والعمر الزمني

العينة	العمر	ذكور	إناث	العدد الكلي
العينة الأساسية	من ٥ : ٦ سنوات	١٥	١٥	٣٠
العينة الإستطلاعية	من ٥ : ٦ سنوات	١٥	١٥	٣٠

ثالثاً: أدوات البحث وأدوات المعالجة التجريبية:

أ- أدوات البحث:

- مقياس إلكتروني مصور (بإضافة الصور) لقياس درجة وعي أطفال ما قبل المدرسة - عينة البحث- بالتغذية الصحية السليمة (إعداد الباحثة).
- استمارة ملاحظة درجة وعي أطفال ما قبل المدرسة - عينة البحث- بالتغذية الصحية السليمة (إعداد الباحثة).

ب- أدوات المعالجة التجريبية:

- برنامج توظيف الرسوم المتحركة لتنمية التغذية الصحية السليمة لأطفال ما قبل المدرسة (عينة البحث).
- الرسوم المتحركة الموظفة والمصممة لتنمية التغذية الصحية السليمة لأطفال ما قبل المدرسة (عينة البحث).

١- مقياس إلكتروني مصور (بإضافة الصور) لقياس درجة وعي أطفال ما قبل المدرسة - عينة البحث- بالتغذية الصحية السليمة (إعداد الباحثة):

- الهدف من المقياس:

قياس وتحديد درجة وعي أطفال ما قبل المدرسة - عينة البحث - بالتغذية الصحية السليمة.

-خطوات إعداد المقياس:

- قامت الباحثة بالإطلاع على الأطر النظرية والبحوث والدراسات السابقة والمقاييس المختلفة في موضوع البحث الحالي .
- تم صياغة مفردات المقياس مع استخدام الصور الموضحة للعبارات لتناسب أطفال ما قبل المدرسة - عينة البحث- .

- تعليمات المقياس:

- تتضمن كل مفردة من مفردات المقياس استجابتان واحدة صحيحة والأخرى خاطئة.
- يختار الطفل استجابة واحدة فقط، درجة الاستجابة الصحيحة (٢) ودرجة الاستجابة الخاطئة (١).

- صدق المقياس:

- للتأكد من صدق المقياس تم عرض المقياس الإلكتروني المصور على مجموعة من الأساتذة المحكمين في تخصصات: (الإعلام والتكنولوجيا والترميم والمناهج وطرق التدريس)، وقاموا بإبداء آرائهم في المقياس، وإعطاء بعض الملاحظات، منها:
- إعادة صياغة بعض الأسئلة غير الواضحة للطفل.
 - تبديل بعض الصور غير الواضحة للطفل بصور أخرى واضحة ومناسبة.

- التجربة الإستطلاعية للمقياس:

بعد إجراء التعديلات التي رآها الأساتذة المحكمين، والتأكد من صدق المقياس؛ قامت الباحثة بإجراء التجربة الإستطلاعية للمقياس، على عينة إستطلاعية مكونة من (٣٠) طفلاً وطفلة، من أطفال المستوى الثاني بروضة الفاروق بمحافظة بورسعيد. واستهدفت البحث من إجراء التجربة الإستطلاعية للمقياس؛ التحقق من عدة جوانب، تتمثل في:

- ١- تحديد زمن تطبيق المقياس.
- ٢- تحديد معامل ثبات المقياس.

وفيما يلي عرض لكيفية التحقق من تلك الجوانب:

- **تحديد زمن تطبيق المقياس:**

لحساب زمن تطبيق المقياس؛ قامت الباحثة بحساب متوسط الزمن الذي استغرقه الأطفال في الإجابة على أسئلة المقياس، وكان الزمن (٦٠) دقيقة.

- **تحديد معامل ثبات المقياس:**

ويعرف ثبات الاختبار، بأنه: "المطابقة الكاملة بين نتائجه، في المرات المتعددة التي يطبق فيها الاختبار على نفس الأفراد". وباستخدام طريقة (ألفا كرونباخ)؛ لأنها من أعم وأشمل الطرق كما أنها تصلح لكل الاختبارات لحساب معامل الثبات، وجد أن ثبات الاختبار = ٠,٨١ وهي قيمة يمكن الوثوق بها.

- **نتائج ثبات المقياس:**

وقد تحققت الباحثة من ثبات المقياس من خلال طريقة معامل ألفا كرونباخ وجاءت النتائج كما هي مبينة في الجدول (٣).

جدول (٣)

معامل ألفا كرونباخ للمقياس

المعامل ألفا كرونباخ	عدد المفردات	البعد المراد قياسه
٠,٨١	١٢	التغذية الصحية السليمة

يبين الجدول (٣) معامل الثبات للمقياس، حيث بلغت (٠,٨١) ، وهي نسبة ثبات مرتفعة، مما يطمئن الباحثة لنتائج تطبيق المقياس.

نتائج صدق الاتساق الداخلي للمقياس: وللتحقق من صدق الاتساق الداخلي قامت الباحثة بحساب معامل الارتباط بين درجات كل مفردة من مفردات المقياس، وجاءت النتائج كما هي مبينة في الجدول (٤).

جدول (٤)

معاملات الارتباط بين درجات كل مفردة من مفردات المقياس

الأبعاد	رقم السؤال	معامل الارتباط	مستوى الدلالة
التغذية الصحية السليمة	١	٠,٤٤	٠,٠١
	٢	٠,٥٨	٠,٠١
	٣	٠,٥٤	٠,٠١
	٤	٠,٦١	٠,٠١
	٥	٠,٦٢	٠,٠١
	٦	٠,٥٤	٠,٠١
	٧	٠,٥١	٠,٠١
	٨	٠,٥٤	٠,٠١
	٩	٠,٥٨	٠,٠١
	١٠	٠,٦٠	٠,٠١
	١١	٠,٦٥	٠,٠١
	١٢	٠,٦١	٠,٠١

يبين الجدول (٤) معاملات الارتباط بين درجات كل مفردة من مفردات المقياس والدرجات الكلية للبعد الذي تنتمي إليه المفردة، حيث تراوحت ما بين (٠,٤٤ - ٠,٦٥) وجميعها دالة إحصائياً، وبذلك تعتبر مفردات المقياس صادقة لما وضعت لقياسه.

نتائج الصدق البنائي للمقياس:

وللتحقق من الصدق البنائي للمقياس، قامت الباحثة بحساب معامل الارتباط بين الدرجات الكلية للمقياس، وجاءت النتائج كما هي مبينة في الجدول (٥):

جدول (٥)

معامل الارتباط بين الدرجات الكلية للمقياس

مستوى الدلالة	معامل الارتباط	البعد المراد قياسه
٠,٠١	٠,٩١	التغذية الصحية السليمة

يبين الجدول (٥) معامل الارتباط بين الدرجات الكلية للمقياس، حيث بلغت (٠,٩١) حيث أنها دالة إحصائياً، مما يدل على صدق وتجانس المقياس.

٢- استمارة ملاحظة درجة وعي أطفال ما قبل المدرسة -عينة البحث-
بالتغذية الصحية السليمة (إعداد الباحثة):
-الهدف من استمارة الملاحظة:

قياس وتحديد درجة وعي أطفال ما قبل المدرسة -عينة البحث- بالتغذية الصحية السليمة.

-خطوات إعداد استمارة الملاحظة :

- قامت الباحثة بالإطلاع على الأطر النظرية والبحوث والدراسات السابقة المشابهة لموضوع البحث الحالي.
- تم صياغة مفردات استمارة الملاحظة فيما يخص موضوع البحث الحالي وسن أطفال ما قبل المدرسة - عينة البحث-.

-صدق استمارة الملاحظة:

- وللتأكد من صدق استمارة الملاحظة تم عرضها على مجموعة من الأساتذة المحكمين في تخصصات: (الإعلام والتكنولوجيا والتمريض والمناهج وطرق التدريس)، وقاموا بإبداء آرائهم فيها، وإعطاء بعض الملاحظات، منها:

- إعادة صياغة وتعديل بعض المفردات في استمارة الملاحظة.

- التجربة الإستطلاعية لاستمارة الملاحظة:

بعد إجراء التعديلات التي رآها الأساتذة المحكمون، والتأكد من صدق استمارة الملاحظة؛ قامت الباحثة بإجراء التجربة الإستطلاعية لاستمارة الملاحظة، على عينة إستطلاعية مكونة من (٣٠) طفلاً وطفلة من أطفال المستوى الثاني بروضة الفاروق بمحافظة بورسعيد. ولقد استهدف البحث، من إجراء التجربة الإستطلاعية لبطاقة الملاحظة؛ التحقق من عدة جوانب، تتمثل في:

١- تحديد زمن تطبيق استمارة الملاحظة.

٢- تحديد معامل ثبات استمارة الملاحظة.

وفيما يلي عرض لكيفية التحقق من تلك الجوانب:

- تحديد زمن تطبيق استمارة الملاحظة:

لحساب زمن تطبيق بطاقة الملاحظة؛ قامت الباحثة بحساب متوسط الزمن الذي استغرقته الباحثة في ملاحظة الأطفال أثناء النشاط واليوم بأكمله وكان ٢٤٠ دقيقة تقريباً.

- معامل ثبات استمارة الملاحظة:

ويعرف ثبات استمارة الملاحظة بأنه: " المطابقة الكاملة بين نتائج، في المرات المتعددة التي يطبق فيها بطاقة الملاحظة على نفس الأفراد". وباستخدام طريقة (ألفا كرونباخ) لأنها من أعم وأشمل الطرق، كما أنها تصلح لكل الاختبارات لحساب معامل الثبات وجد أن ثبات بطاقة الملاحظة = ٠,٨٦ وهي قيمة يمكن الوثوق بها.

- نتائج ثبات استمارة الملاحظة:

وقد تحققت الباحثة من ثبات استمارة الملاحظة من خلال طريقة معامل ألفا كرونباخ وجاءت النتائج كما هي مبينة في الجدول (٦).

جدول (٦) معامل ألفا كرونباخ لاستمارة الملاحظة

معامل ألفا كرونباخ	عدد البنود	البعد المراد ملاحظته
٠,٨٦	١٢	التغذية الصحية السليمة

يبين الجدول (٦) معامل الثبات لاستمارة الملاحظة، حيث بلغت (٠,٨٦) وهي نسبة ثبات مرتفعة، مما يطمئن الباحثة لنتائج تطبيق استمارة الملاحظة.

نتائج صدق الاتساق الداخلي لبطاقة الملاحظة:

وللتحقق من صدق الاتساق الداخلي قامت الباحثة بحساب معاملات الارتباط بين درجات كل مفردة من مفردات استمارة الملاحظة، وجاءت النتائج كما هي مبينة في الجدول (٧).

جدول (٧)

معاملات الارتباط بين درجات كل بند من بنود بطاقة الملاحظة

مستوى الدلالة	معامل الارتباط	رقم السؤال	البعد المراد ملاحظته
٠,٠١	٠,٧٠	١	التغذية الصحية السليمة
٠,٠١	٠,٧١	٢	
٠,٠١	٠,٧٤	٣	
٠,٠١	٠,٨٢	٤	
٠,٠١	٠,٦٥	٥	
٠,٠١	٠,٧٦	٦	
٠,٠١	٠,٤٩	٧	
٠,٠١	٠,٦٢	٨	
٠,٠١	٠,٤٩	٩	
٠,٠١	٠,٥٢	١٠	
٠,٠١	٠,٤٩	١١	
٠,٠١	٠,٥١	١٢	

يبين الجدول (٧) معاملات الارتباط بين درجات كل بند من بنود بطاقة الملاحظة والدرجات الكلية للبعد، حيث تراوحت ما بين (٠,٤٩ - ٠,٨٢) وجميعها دالة إحصائية، وبذلك تعتبر مفردات استمارة الملاحظة صادقة لما وضعت لقياسه.

نتائج الصدق البنائي لاستمارة الملاحظة:

وللتحقق من الصدق البنائي لاستمارة الملاحظة، قامت الباحثة بحساب معامل الارتباط بين الدرجات الكلية لاستمارة الملاحظة، وجاءت النتائج كما هي مبينة في الجدول (٨):

جدول (٨)

معاملات الارتباط بين الدرجات الكلية لكل بُعد من الأبعاد والدرجات الكلية لاستمارة الملاحظة

مستوى الدلالة	معامل الارتباط	البعد المراد ملاحظته
٠,٠١	٠,٨٥	التغذية الصحية السليمة

يبين الجدول (٨) معاملات الارتباط بين الدرجات الكلية لاستمارة الملاحظة، حيث بلغت (٠,٨٥) ، حيث أنها دالة إحصائية، مما يدل على صدق وتجانس استمارة الملاحظة.

- أدوات المعالجة التجريبية:

- برنامج توظيف الرسوم المتحركة لتنمية التغذية الصحية السليمة لأطفال ما قبل المدرسة (عينة البحث).
- الرسوم المتحركة الموظفة والمصممة لتنمية التغذية الصحية السليمة لأطفال ما قبل المدرسة (عينة البحث).

- برنامج توظيف الرسوم المتحركة لتنمية التغذية الصحية السليمة لأطفال ما قبل المدرسة (عينة البحث):

وقامت الباحثة في البرنامج بالخطوات الآتية:

- وضع الهدف العام للبرنامج (توظيف الرسوم المتحركة لتنمية التغذية الصحية السليمة لأطفال ما قبل المدرسة).

- تحديد الأهداف العامة للبرنامج.

- تحديد الأهداف السلوكية للبرنامج (الأهداف المعرفية، والأهداف الوجداني، الأهداف النفسحركية).

- تحديد الأدوات والوسائل المستخدمة في البرنامج.

- تحديد الفنيات وطرق التدريس المستخدمة في البرنامج.

محتوى البرنامج:

يتضمن البرنامج مجموعة من الأنشطة التعليمية لتنمية التغذية الصحية السليمة لأطفال ما قبل المدرسة - عينة البحث - .

خطوات وإجراءات تطبيق البرنامج:

ضبط البرنامج:

قامت الباحثة بإعداد برنامج توظيف الرسوم المتحركة لتنمية التغذية الصحية السليمة لأطفال ما قبل المدرسة في صورته الأولية، وللتأكد من صدق البرنامج وضبطه؛ اعتمدت الباحثة على جانبين:

أ- استطلاع رأي السادة المحكمين.

ب- إجراء تجربة استطلاعية.

أ- استطلاع رأي السادة المحكمين:

تم عرض البرنامج على مجموعة من السادة المحكمين المتخصصين في (الإعلام والتمريض والتمريض ومناهج وطرق التدريس ورياض الأطفال)؛ وذلك لإبداء آرائهم حول ملائمة البرنامج، من حيث:

- الأهداف العامة للبرنامج.
 - الأهداف السلوكية للبرنامج.
 - الأنشطة التعليمية الموجودة بالبرنامج.
 - تنوع الأنشطة وملائمتها لكل بُعد من أبعاد البرنامج.
 - تنوع الأدوات والوسائل المستخدمة في البرنامج.
 - تنوع الإستراتيجيات المستخدمة في البرنامج.
 - وضوح ومناسبة التقويمات المستخدمة في البرنامج.
- ب- إجراء التجربة الإستطلاعية:

قامت الباحثة بتطبيق بعض أنشطة البرنامج، علي مجموعة من أطفال المستوى الثاني (٣٠) طفلاً وطفلة من الأطفال في سن ٥ : ٦ سنوات، وقد استهدفت الباحثة من هذه التجربة، تحديد مايلي:

- حساب صدق وثبات المقياس الإلكتروني المصور.
- حساب صدق وثبات استمارة الملاحظة.
- مناسبة الأنشطة لكل بُعد من أبعاد البرنامج، وطبيعة وخصائص طفل الروضة.
- مناسبة الأنشطة لإمكانيات وقدرات الأطفال.
- الكشف عن وجود أي صعوبات يواجهها الأطفال عند ممارستهم لكل نشاط من أنشطة البرنامج.
- مناسبة الزمن المحدد لكل نشاط من أنشطة البرنامج.
- وضوح وبساطة التقويمات المستخدمة في البرنامج.

رابعاً: إجراءات تطبيق البحث :

بعد إعداد أدوات البحث والتأكد من صدقها وثباتها وصلاحيها للتطبيق المبدئي، وبعد تحديد الإجراءات اللازمة لتنفيذ تجربة البحث، والمتمثلة في

تحديد التصميم التجريبي، وتحديد عينة البحث؛ فقد اتبعت الباحثة الخطوات الآتية، في إجراء البحث (التجريبي).

إجراء قبل التطبيق:

التطبيق القبلي لأدوات البحث:

تم تطبيق المقياس الإلكتروني المصور لتنمية التغذية الصحية السليمة لأطفال ما قبل المدرسة، وبطاقة ملاحظة درجة وعي أطفال ما قبل المدرسة. -عينة البحث بالتغذية الصحية السليمة، قبل تقديم البرنامج (بما يتضمنه من أنشطة ورسوم متحركة مصممة وجاهزة).

تطبيق المقياس الإلكتروني المصور قبلياً لمجموعة البحث:

من أهم الخطوات التي يجب اتباعها لضمان ضبط العينة وتجانسها؛ فإنه ينبغي تطبيق المقياس الإلكتروني المصور على عينة البحث (التجريبية) في القياس القبلي.

تجهيز وإعداد قاعة النشاط للتطبيق:

في ظل إمكانات الروضة، قامت الباحثة بتوفير وتنظيم الإمكانيات اللازمة لتنفيذ الأنشطة.

إجراءات التطبيق:

بدأت الباحثة التطبيق العملي بعد انتهاء الفصل الدراسي الأول، لعام ٢٠٢٣م، واستمرت لمدة (شهر و ٣ أسابيع)، وذلك فيما يتناسب مع وقت الروضة، حيث توافر الإمكانيات والظروف الموضحة سابقاً. وتم تطبيق أنشطة البرنامج (برنامج توظيف الرسوم المتحركة لتنمية التغذية الصحية السليمة لأطفال ما قبل المدرسة). وقد لاحظت الباحثة أثناء التطبيق بعض الأمور:

- ١- انجذاب واهتمام الأطفال بممارسة أنشطة البرنامج، وذلك لما يتضمنه من: أسئلة ممتعة وشيقة، وتنوع الوسائل والأدوات المستخدمة، وتنوع الإستراتيجيات، وعوامل جذب انتباه الأطفال في الرسوم المتحركة من (صور وصوت وحركة وألوان)، وتنوع وسائل تعزيز الأطفال.
- ٢- تنوع الأنشطة الفنية والأدائية والمهارية.
- ٣- اهتمام الأطفال بممارسة الأنشطة المتنوعة والمختلفة.

التطبيق البعدي لأدوات البحث:

بعد الانتهاء من تقديم برنامج توظيف الرسوم المتحركة لتنمية التغذية الصحية السليمة لأطفال ما قبل المدرسة؛ باستخدام الأنشطة المختلفة للمجموعة التجريبية، تم تطبيق المقياس الإلكتروني المصور (إعداد الباحثة) بعدياً، وتم تطبيق استمارة الملاحظة (إعداد الباحثة) بعدياً، وعندما تأكدت الباحثة من ملاحظة استجابات كل الأطفال وبذل كل طفل أقصى جهده في الإجابة على أسئلة المقياس الإلكتروني المصور؛ قامت الباحثة بالتصحيح، ورصد الدرجات، ومعالجتها إحصائياً، ومقارنة نتائج المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي، ثم قامت الباحثة بمناقشة تلك النتائج، واختبار صحة الفروض، وتفسيرها.

مناقشة النتائج وتفسيرها:

❖ نتائج الفرض الأول للبحث:

ينص الفرض الأول على أنه " توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة $(\geq 0,05)$ بين متوسطات درجات أطفال المجموعة التجريبية (عينة البحث) في القياسين القبلي والبعدي للمقياس الإلكتروني المصور لقياس درجة وعي أطفال ما قبل المدرسة بالتغذية الصحية السليمة".

وللتحقق من صحة هذا الفرض استخدمت الباحثة اختبار "ت" للعينات المرتبطة (المزدوجة)، وجاءت النتائج كما هي مبينة في الجدول (٩).

جدول (٩)

دلالة الفروق بين متوسطي درجات أطفال المجموعة التجريبية (عينة البحث) في القياسين القبلي والبعدي للمقياس الإلكتروني المصور لقياس درجة وعي أطفال ما قبل المدرسة بالتغذية الصحية السليمة

نتائج اختبار "ت"			الانحراف المعياري	متوسط الدرجات	القياس	البعد المراد قياسه
مستوى الدلالة	درجات الحرية	قيمة (ت)				
٠,٠٠١	٢٩	٥١,٨٠	٠,٨٣	١٣,٩٣	القياس القبلي	التغذية الصحية السليمة
			٠,٥١	٢٣,٤٧	القياس البعدي	

يتبين من الجدول (٩) وجود فروق دالة إحصائياً بين متوسطات درجات أطفال المجموعة التجريبية (عينة البحث) في القياسين القبلي والبعدي للمقياس الإلكتروني المصور لقياس درجة وعي أطفال ما قبل المدرسة بالتغذية الصحية السليمة لصالح القياس البعدي، حيث جاءت النتائج كالتالي:

- بُعد التغذية الصحية السليمة: بلغ متوسط درجات أطفال المجموعة التجريبية (عينة الدراسة) في القياس القبلي (١٣,٩٣)، وفي القياس البعدي (٢٣,٤٧)، وبلغت قيمة "ت" (٥١,٨٠)، ومستوى الدلالة (٠,٠٠١).

وترجع الباحثة نتائج التحقق؛ إلى صحة الفرض الأول للبحث:

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات أطفال المجموعة التجريبية (عينة البحث) في القياسين القبلي والبعدي في تطبيق المقياس الإلكتروني المصور لقياس درجة وعي أطفال ما قبل المدرسة بالتغذية الصحية السليمة، حيث تفوق الأطفال في القياس البعدي للمقياس الإلكتروني، مما يوضح نجاح البرنامج الذي اعتمد عليه البحث في زيادة

وعى أطفال ما قبل المدرسة بالتغذية الصحية السليمة، وقد ترجع الباحثة تلك النتائج لعدة أسباب هي:

- وضوح المقياس الإلكتروني المصور بالنسبة للأطفال.
- تحقيق المقياس الإلكتروني المصور الهدف منه.
- إلمام المقياس الإلكتروني المصور من خلال مفرداته بموضوع التغذية الصحية السليمة.
- وضوح أهداف البرنامج.
- تنوع أنشطة البرنامج.
- تنوع استراتيجيات ووسائل البرنامج.
- تفاعل الأطفال واستفادتهم من الرسوم المتحركة المصممة والجاهزة.

وانتقلت مع البحث الحالي دراسة (الجندي، ٢٠٢٢، ١٧٦) إلى أنه يوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات أطفال المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في القياس البعدي لتطبيق برنامج الدراسة على مقياس الوعي الوقائي المصور لطفل الروضة لصالح المجموعة التجريبية. ويوضح ذلك أهمية البرنامج المقدم للطفل لتحقيق الهدف منه، وأهمية ودور المقياس الإلكتروني المصور (إعداد الباحثة) في قياس درجة وعى الأطفال بالتغذية الصحية السليمة قبل وبعد تنفيذ البرنامج المقدم.

❖ نتائج الفرض الثاني للبحث:

ينص الفرض الثاني على أنه " توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة ($\geq 0,05$) بين متوسطات درجات أطفال المجموعة التجريبية (عينة البحث) في القياسين القبلي والبعدي لاستمارة ملاحظة درجة وعى أطفال ما قبل المدرسة - عينة البحث - بالتغذية الصحية السليمة لصالح التطبيق البعدي".

وللتحقق من صحة هذا الفرض استخدمت الباحثة اختبار "ت" للعينات المرتبطة (المزدوجة)، وجاءت النتائج كما هي مبينة في الجدول (١٠).

جدول (١٠)

دلالة الفروق بين متوسطي درجات أطفال المجموعة التجريبية (عينة البحث) في القياسين القبلي والبعدي لاستمارة ملاحظة درجة وعي أطفال ما قبل المدرسة بالتغذية الصحية السليمة

نتائج اختبار "ت"			الانحراف المعياري	متوسط الدرجات	القياس	الأبعاد
مستوى الدلالة	درجات الحرية	قيمة (ت)				
٠,٠٠١	٢٩	٦٣,٧١	١,١٧	١٤,٤٣	القياس القبلي	التغذية الصحية السليمة
			٠,٩١	٣٢,٢٧	القياس البعدي	

يتبين من الجدول (١٠) وجود فروق دالة إحصائية بين متوسطات درجات أطفال المجموعة التجريبية (عينة البحث) في القياسين القبلي والبعدي لاستمارة ملاحظة درجة وعي أطفال ما قبل المدرسة بالتغذية الصحية السليمة على مستوى (الدرجة الكلية) لصالح القياس البعدي، حيث جاءت النتائج كالتالي:

- **بُعد التغذية الصحية السليمة:** بلغ متوسط درجات أطفال المجموعة التجريبية (عينة الدراسة) في القياس القبلي (١٤,٤٣)، وفي القياس البعدي (٣٢,٢٧)، وبلغت قيمة "ت" (٦٣,٧١)، ومستوى الدلالة (٠,٠٠١).

يتبين تحقق الفرض الإحصائي الثاني للبحث.

وقد ترجع الباحثة تلك النتائج لعدة أسباب هي:

- قلة الوعي الأطفال ما قبل المدرسة بالتغذية الصحية السليمة.
- إلمام استمارة الملاحظة (إعداد الباحثة) بموضوع التغذية الصحية السليمة لأطفال ما قبل المدرسة - عينة البحث - .
- وضوح أهداف البرنامج.
- تنوع أنشطة البرنامج.

- تتنوع استراتيجيات ووسائل البرنامج.
 - تفاعل الأطفال واستفادتهم من الرسوم المتحركة المصممة والجاهزة.
- حيث اتفق مع البحث الحالي دراسة (فاروق، ٢٠٢١، ٢٤٩) علي دورالرسوم المتحركة الفعال في إكساب الطفل العديد من المهارات والسلوكيات، وأنه يجب استثمارها في تعليم الطفل العديد من المعلومات والمهارات التي يكون لها أثرًا كبيرًا في حياتهم المستقبلية.

❖ نتائج الفرض الثالث للبحث:

ينص الفرض الثالث على أنه "يحقق توظيف الرسوم المتحركة، تأثيراً $(\leq 0,14)$ في تنمية التغذية الصحية السليمة لأطفال ما قبل المدرسة". وللتحقق من صحة هذا الفرض استخدمت الباحثة معادلة مربع إيتا (η^2) لكوهين، لحساب حجم التأثير، وقد أعطى كوهن تفسيراً لقيمة مربع إيتا (η^2) ، حيث يكون حجم التأثير صغيراً إذا بلغت قيمة مربع مربع إيتا $(0,01)$ ، ومتوسطاً إذا بلغت قيمته $(0,06)$ ، وكبيراً إذا بلغت قيمته $(0,14)$ ، وجاءت النتائج كما هي مبينة في الجدول (١١):

جدول (١١)

تأثير توظيف الرسوم المتحركة في تنمية التغذية الصحية السليمة لأطفال المجموعة التجريبية (عينة البحث)

المتغير التابع	البعد	قيمة (ت)	درجات الحرية	مربع إيتا (η^2)
مستوى وعي الأطفال بالتغذية الصحية السليمة.	التغذية الصحية السليمة	٥١,٨٠	٢٩	٠,٩٨٩
الجانب الأدنى الوعي الأطفال بالتغذية الصحية السليمة	التغذية الصحية السليمة	٦٣,٧١	٢٩	٠,٩٩٣

يبين الجدول (١١) قيم مربع إيتا (η^2) لحجم التأثير لتوظيف الرسوم المتحركة في تنمية التغذية الصحية السليمة لدى أطفال المجموعة التجريبية (عينة البحث)، وجاءت جميع قيم مربع إيتا (η^2) أكبر من (١٤,٠)، مما يدل على أن حجم تأثير توظيف الرسوم المتحركة التي استخدمتها الباحثة كان كبيراً، وأدى إلى تنمية التغذية الصحية السليمة لأطفال ما قبل المدرسة (عينة البحث).

وترجع الباحثة تلك النتائج لعدة أسباب هي:

- وضوح ومناسبة الرسوم المتحركة بالنسبة للأطفال(عينة البحث).
- إلمام الرسوم المتحركة بمفهوم التغذية الصحية السليمة بجميع جوانبه.
- تحقيق الرسوم المتحركة الهدف منها حيث أنها تحتوي على العديد من العوامل التي تجذب انتباه الأطفال وتحمسهم وتكسبهم العديد من المعلومات والسلوكيات المراد توصيلها للأطفال.
- تفاعل الأطفال واستفادتهم من الرسوم المتحركة المصممة والجاهزة، وظهور التأثير على الأطفال في القياس البعدي.

واتفق مع البحث الحالي دراسة (المصري، ٢٠٢٠، ١٦٧٣) في أهمية الرسوم المتحركة في إكساب الأطفال العديد من المفاهيم وبالأخص المفاهيم الصحية التي استغرقت مدتها علي قناة Spacetoon ١٤٦ دقيقة بنسبة ١٠٠%، وأيضاً اتفقت دراسة (دهامنة، ٢٠١٦، ٥٦) في أهمية الرسوم المتحركة، وأن من أسباب اهتمام الطفل بالرسوم المتحركة هو الأسلوب التشويقي الذي تتبعه والأسلوب الدرامي، وتقديم المغامرات الشيقة والأشياء الغريبة التي تنير اهتمام الأطفال وتجذبهم.

❖ نتائج الفرض الرابع للبحث:

ينص الفرض الرابع على أنه "لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات أطفال المجموعة التجريبية من الذكور والإناث (عينة البحث) في التعلم من خلال الرسوم المتحركة".
وللتحقق من صحة هذا الفرض استخدمت الباحثة اختبار "مان ويتني" للعينات المستقلة الصغيرة، وجاءت النتائج كما هي مبينة في الجدولين (١٢) و (١٣).

جدول (١٢)

دلالة الفروق بين متوسطي درجات أطفال المجموعة التجريبية من الذكور والإناث (عينة البحث) في القياس البعدي للمقياس الإلكتروني المصور لقياس درجة الوعي الوقائي ضد فيروس كورونا

نتائج اختبار "مان ويتني"		مجموع الرتب	متوسط الرتب	ن	النوع	البعد المراد قياسه
مستوى الدلالة	قيمة (Z)					
٠,٤٣٩	٠,٧٧	١٨٥,٥٠	١٤,٢٧	١٣	الذكور	التغذية الصحية السليمة
		٢٧٩,٥٠	١٦,٤٤	١٧	الإناث	

يتبين من الجدول (١٢) عدم وجود فروق دالة إحصائية بين متوسطات درجات أطفال المجموعة التجريبية من الذكور والإناث (عينة البحث) في القياس البعدي للمقياس الإلكتروني المصور لقياس درجة وعي الأطفال (عينة البحث) بالتغذية الصحية السليمة ، حيث جاءت جميع قيم "Z" غير دالة إحصائياً، مما يدل على تكافؤ أطفال المجموعة التجريبية من الذكور والإناث في مستوى وعي الأطفال بالتغذية الصحية السليمة والذي يرجع للتعلم من خلال الرسوم المتحركة.

جدول (١٣)

دلالة الفروق بين متوسطي درجات أطفال المجموعة التجريبية من الذكور والإناث (عينة البحث) في القياس البعدي لاستمارة ملاحظة درجة وعي الأطفال بالتغذية الصحية السليمة.

نتائج اختبار "مان ويتني"		مجموع الرتب	متوسط الرتب	ن	النوع	الأبعاد
مستوى الدلالة	قيمة (Z)					
٠,١٧١	١,٣٧	١٧١,٠٠	١٣,١٥	١٣	الذكور	التغذية الصحية السليمة
		٢٩٤,٠٠	١٧,٢٩	١٧	الإناث	

يتبين من الجدول (١٣) عدم وجود فروق دالة إحصائية بين متوسطات درجات أطفال المجموعة التجريبية من الذكور والإناث (عينة البحث) في القياس البعدي لاستمارة ملاحظة درجة وعي الأطفال بالتغذية الصحية السليمة ، حيث جاءت جميع قيم "Z" غير دالة إحصائياً، مما يدل على تكافؤ أطفال المجموعة التجريبية من الذكور والإناث في الجانب الأدائي لوعي الأطفال بالتغذية الصحية السليمة والذي يرجع للتعلم من خلال الرسوم المتحركة.

من الجدولين (١٢) و (١٣) ونتائجهما يتبين تحقق الفرض الإحصائي الرابع للبحث.

وقد ترجع الباحثة تلك النتائج لعدة أسباب هي:

- لا يوجد فروق في الدرجات بين الأطفال من الذكور والإناث في درجة الاستفادة من الرسوم المتحركة الجاهزة والمصممة. وانفقت العديد من الدراسات مع البحث منها: دراسة (Awad,2013,30) التي أكدت على دور وفعالية الرسوم المتحركة في إكساب الأطفال العيد من المعارف والخبرات والمعلومات، والسلوكيات الصحيحة التي تحسن من أداء ومهارات الأطفال وتجعلهم يتعلمون بصورة أفضل.

ودراسة (Keogh & Naylor, 2013, 6-7) والتي أكدت على أهمية الرسوم المتحركة لها دور هام في خلق بيئة تفاعلية سواء داخل الغرفة الصفية أو خارجها.

• لا يوجد فروق في الدرجات بين الأطفال من الذكور والإناث في درجة الإستفادة من برنامج تنمية وعي أطفال ما قبل المدرسة (عينة البحث) بالتغذية الصحية السليمة.

• لا توجد فروق في الدرجات بين الأطفال من الذكور والإناث في تطبيق المقياس الإلكتروني المصور قبلياً وبعدياً وتحقق الهدف منه للأطفال من النوعين.

• لا توجد فروق في الدرجات بين الأطفال من الذكور والإناث في تطبيق استمارة ملاحظة قبلياً وبعدياً وتحقق الهدف منه للأطفال من النوعين.

توصيات البحث :

• البعد عن أساليب التدريس التقليدية واستخدام الرسوم المتحركة في تعليم أطفال ما قبل المدرسة.

• إكساب أطفال ما قبل المدرسة العديد من المهارات والمفاهيم المختلفة من خلال الرسوم المتحركة.

• تقديم دورات لتعليم معلمات رياض الأطفال أساسيات الرسوم المتحركة وكيفية استخدامها في تعليم أطفال ما قبل المدرسة.

البحوث المقترحة :

١- أثر توظيف الرسوم المتحركة في تنمية مهارات التواصل الاجتماعي لطفل الروضة.

٢- توظيف الرسوم المتحركة لتنمية مهارات حل المشكلات لطفل الروضة.

٣- فعالية برنامج قائم على الرسوم المتحركة لتنمية الوعي الوقائي الصحي لأطفال ما قبل المدرسة.

المراجع

أولاً : المراجع العربية :

- أبو الفتوح، شريفة.(٢٠٠٠). *الغذاء والتغذية*. منظمة الصحة العالمية. بيروت: أكاديميا إنترناشيونال.
- أبو الفتوح، شريفة.(٢٠٠٦). *التغذية الصحية والجسم السليم*. الجيزة: دار أطلس للنشر والإنتاج الإعلامي.
- الأميري، عامروالعاني، ضحى ومهدي، هبة. (٢٠١٤). أثر التصحيح الزائد في تعديل بعض العادات الغذائية غير السليمة لدي الأطفال المصابين بسوء التغذية، *مجلة البحوث التربوية والنفسية*، (٤٣)، ٢٦ - ٥١.
- تهامي، محمود. (٢٠١٥). *الرسوم المتحركة كلغة تعبير عن الآخر*. ورقة مقدمة إلى المؤتمر الدولي التاسع لكلية الفنون الجميلة (الفن وثقافة الآخر) في الفترة من ٢٥ إلى ٢٧ مارس ٢٠١٢. كلية الفنون الجميلة، جامعة المنيا.
- جرجس، جرجس. (٢٠٠٥). *معجم المصطلحات التربوية والتعليم*. بيروت: دار النهضة.
- الجرواني، هالة.(٢٠١٣). *البيئة وصحة الطفل*. الإسكندرية: دار الجامعة الجديدة.
- جمعة، فاطمة ونافع، مها.(٢٠١٤). دور الأم في تنمية الوعي الغذائي لدى أبناء الأسرة وعلاقتها ببعض المتغيرات. *مجلة كلية التربية للبنات*، ٢٥(٤)، ١٠١٣ - ١٠٢٧.
- الجميعي، وفاء. (٢٠٢٠). دور معلمة قسم الطفولة في استخدام الرسوم المتحركة لتعزيز القيم والهوية الوطنية لطفل الروضة في ضوء رؤية ٢٠٣٠. *المجلة التربوية*، كلية التربية، جامعة سوهاج، ٧٤(٧٤)، ١١٧٧-١٢١٩.

- الجندي، أيمن. (٢٠١٩). دراسة الاساليب الفنية الحديثة لدمج الرسوم المتحركة ثنائية الأبعاد وثلاثية الأبعاد وفقاً لمتطلبات أفلام الرسوم المتحركة. *مجلة العمارة والفنون، الجامعة الألمانية بالقاهرة*، ٤ (١٦).
- الجندي، شيماء. (٢٠٢٢). فاعلية وسائط تثقيف الطفل في تنمية الوعي الوقائي بجائحة كورونا وأثره علي المهارات الناعمة لدي طفل الروضة. *مجلة التربية، كلية التربية بالقاهرة، جامعة الأزهر*، ٤١ (١٩٤).
- الجهني، ليلى. (٢٠١٤). دور الرسوم المتحركة في إكساب طفل ما قبل المدرسة بعض القيم المرغوب فيها. (رسالة ماجستير غير منشورة). الجامعة الإسلامية.
- حجاب، محمد. (٢٠٠٤). المعجم الإعلامي. بيروت: دار الفجر.
- حسان، محمد. (٢٠١٣). منهجية إنتاج أفلام رسوم متحركة في الإعلام العربي الإسلامي. *المجلة الأردنية للفنون*، ٦ (٢)، ٢١٩ - ٢٤٠.
- حسن، إسماعيل، وإبراهيم، نهلة، ووهبة، إكرام، ومحمود، شيماء. (٢٠١٩). التأثيرات الفارقة لأنماط الصوت في أفلام الرسوم المتحركة ثلاثية الأبعاد علي تنمية بعض المهارات الحياتية لطفل الروضة. *مجلة التربية النوعية*، ١٠ (١٠)، ١٩٧ - ٢٢٧.
- دهامنة، سمية. (٢٠١٦). أثر الرسوم المتحركة على سلوك الطفل الجزائري: دراسة ميدانية على عينة من أولياء مدينة أم البواقي. (رسالة ماجستير غير منشورة). جامعة العربي بن مهيدي.
- الديب، رندا والجندي، إكرام. (٢٠١٢). وعي الأمهات ببعض العادات الغذائية السليمة وعلاقتها بالصحة الغذائية عند طفل الروضة، *مجلة الطفولة والتربية، كلية رياض الأطفال جامعة الإسكندرية*، ٤ (١٢)، ١١٥ - ١٧٨.
- الزهراني، أمل. (٢٠١٧). أثر استخدام الرسوم المتحركة ثنائية وثلاثية الأبعاد في اكتساب بعض المفاهيم الكيميائية لدى طالبات المرحلة الثانوية.

المجلة الدولية للعلوم التربوية والنفسية، كلية التربية، جامعة الباحة، (٩)
الجزء الأول، ١٣-٤٥.

سليم، أمل، وعلي، رحاب. (٢٠١١). خصائص معلمة الروضة وعلاقتها
باكتساب الطفل للخبرات. مجلة البحوث التربوية والنفسية، جامعة بغداد،
٨(٣١)، ٢٦٢-٣٠٧.

سيد، جبر. (٢٠٠١). الصحة العامة. القاهرة: بل برنت للطباعة والتصوير.
السيد، عبد الباسط. (٢٠١٠). تغذية الأطفال. القاهرة: الناشر الدولي مدينة
٦ أكتوبر.

الشامي، فاطمة. (٢٠٢١). استخدام تقنية الكولاج في تنمية الوعي الغذائي
لدى طفل الروضة، المجلة العلمية لكلية التربية للطفولة المبكرة جامعة
المنصورة، ٧(٤)، ٩٣-١٣٩.

الشريف، داليا. (٢٠١٩). القيم في برامج الرسوم المتحركة المدبلجة للعربية
ومدى توافرها مع قيم المجتمع العربي: مسلسل حكايات جنجر انموذجا.
(رسالة ماجستير). جامعة الشرق الأوسط.

شكري، وفاء وعبد المنعم، هالة وعلي، إيمان. (٢٠١٣). أسس
التغذية. الرياض: دار الزهراء.

الشلبي، مؤمنة (٢٠١٠). دليل معلمة رياض الأطفال، ط١، جدة: دار
المحمدي للنشر والتوزيع.

الشناوي، مروة وعبد المؤمن، السيد. (٢٠١٨). توظيف القصة الرقمية في
تنمية بعض المفاهيم الصحية لدى طفل الروضة. مجلة الجامعة
الإسلامية للدراسات التربوية والنفسية، ٢٦(٣)، ٢٩٦-٣٢٦.

عبد التواب، خالد. (٢٠١٩). دراسة مسحية عن الشخصيات المؤثرة في
مجالات وأفلام ومسلسلات الرسوم المتحركة بالعالم العربي. مجلة العمارة
والفنون، ٤(١٣)، ١١١-١٣٠.

عبداللطيف، حصة. (٢٠١٩). ممارسات معلمات رياض الأطفال في إكساب الثقافة الغذائية لطفل الروضة أثناء فترة الوجبة. *مجلة العلوم التربوية والنفسية*، المركز القومي للبحوث بغزة، ٣(٤). ٧٤-٩٦.
عوف، غادة. (٢٠١٧). دراسة تحليلية عن تأثير الرسوم المتحركة على طفل الروضة ايجابياً وسلبياً. *المجلة الدولية للتصميم*، ٧(٢)، ١١٣-١٢٣.
عويضة، عصام. (٢٠١٢). *أساسيات تغذية الإنسان*. الرياض: العبيكان للنشر.

العيسوي، عبد الرحمن. (٢٠٠٦). *علم النفس الاجتماعي التطبيقي*. القاهرة: الدار الجامعية للطباعة والنشر والتوزيع.
فاروق، هبة. (٢٠٢١). فاعلية برنامج قائم علي مشاهدة سلسلة الرسوم المتحركة (قصص الإنسان في القرآن الكريم) في تنمية التفكير البصري والتفكير الخلقى لدي تلاميذ المرحلة الابتدائية. *مجلة كلية التربية جامعة عين شمس*، ٣(٤٥)، ٢٣٩ - ٢٩٤.
فهيمى، عاطف. (٢٠١٩). *معلمة الروضة: عمان: دار الميسرة للنشر والتوزيع*.

القحطاني، يحيى. (٢٠١٧). *تعرض الأطفال للرسوم المتحركة في البرامج التلفازية والإشباع المتحققة: دراسة ميدانية*. (رسالة ماجستير غير منشورة). جامعة نايف العربية للعلوم الأمنية.
القحطاني، يحيى. (٢٠١٧). *تعرض الأطفال للرسوم المتحركة في البرامج التلفازية والإشباع المتحققة: دراسة ميدانية*. (رسالة ماجستير غير منشورة). جامعة نايف العربية للعلوم الأمنية.
القلق، خديجة. (٢٠١٥). *أثر مختارات من الرسوم المتحركة علي القدرات الإبداعية لدى الأطفال الموهوبين في مرحلة رياض الأطفال في دولة الكويت*. (رسالة ماجستير). جامعة الخليج العربي.

- محمد، أبو بكر. (٢٠٢١). دراسة وتقييم النظام الغذائي لأطفال المدارس في المرحلة العمرية من ٦ - ١٢ سنة في بعض المدارس بمدينة مصراته/ ليبيا. *المجلة العربية للنشر العلمي*، ٢(٢٨)، ٣٠٧ - ٣٢٧.
- محمد، صلاح. (٢٠١٢). *الإعلام والطفل العربي*. القاهرة: مؤسسة طيبة.
- المشهداني، سلمان. (٢٠١٢). *الإعلان التليفزيوني وتأثيره في الجمهور*. الأردن: دار أسامة.
- المصري، سعاد. (٢٠٢٠). الرسوم المتحركة ودورها في تنمية المفاهيم الصحية للأطفال من ٤ - ٦ سنوات: دراسة تحليلية لبعض المسلسلات الكرتونية المدبلجة. *مجلة البحوث الإعلامية*، ٥٥(٣)، ١٦٢٧ - ١٦٨٠.
- المصري، سعاد. (٢٠٢٠). الرسوم المتحركة ودورها في تنمية المفاهيم الصحية للأطفال من ٤ - ٦ سنوات: دراسة تحليلية لبعض المسلسلات الكرتونية المدبلجة. *مجلة البحوث الإعلامية*، ٥٥(٣)، ١٦٢٧ - ١٦٨٠.
- معوض، محمد. (١٩٩٨). *دراسات في إعلام الطفل*. القاهرة: دار الفكر العربي للنشر والتوزيع.
- معوض، محمد. (٢٠٠٠). *الاتجاهات الحديثة لتأثيرات التليفزيون على الأطفال: الأب الثالث والأطفال*. الجزائر: دار الفكر الحديث.
- المليجي، ريهام. (٢٠٢٠). فاعلية استخدام الخرائط الذهنية في تنمية الثقافة الصحية والعادات الغذائية لطفل الروضة. *مجلة الطفولة والتربية*، كلية رياض الأطفال جامعة الإسكندرية، ٤١(١٢)، ١٧ - ٦٦.
- موسى، حسين. (٢٠٠٩). *استخدام الوسائط المتعددة في البحث العلمي*. القاهرة: دار الكتاب الحديث.
- نصر، ياسر. (٢٠٠٩). *١٠ رسائل لكل أب وأم*. القاهرة: بداية للنشر والتوزيع.

الهييتي، هادي. (٢٠١٢). *صحافة الأطفال وأدبهم*. بغداد: دار أسامة للنشر والتوزيع.

ثانياً : المراجع الأجنبية :

- Parvin, F., & Islam, S. (2020). The impact of cartoon programs on children's physical health, intelligence, behavior and activities. *European Journal of Physiotherapy and Rehabilitation Studies*, 1(1).
- Awad, R. R. (2013). *The Effect of Using Animation in Teaching English Vocabulary for 3rd Graders in Gaza Governmental School* (Doctoral dissertation, Batch2).
- Broemmel, A. D., Moran, M. J., & Wooten, D. A. (2015). The Impact of Animated Books on the Vocabulary and Language Development of Preschool-Aged Children in Two School Settings. *Early Childhood Research & Practice*, 17(1), n1.
- HAREKET, E., ALTIOK, S., KÜÇÜKÇENE, M., & ÜÇGÜL, M. (2020). The Process of Computer Animation Design and Development for Education of Children's Rights: The Effects on Attitudes and Awareness towards Children's Rights. *The Journal of Limitless Education and Research*, 5(1), 22-55.
- Helping Children Make Sense of Media Content. <https://www.naeyc.org/resources/pubs/books/excerpt-from-beyond-remote-controlled-childhood>.
- IAP Action Plan .(2022). GUIDELINES FOR PARENTS Nutrition for Children Between 5–12. Indian Academy of Pediatrics IAP Parent Guideline.

- Naylor, S., & Keogh, B. (2013). Concept cartoons: what have we learnt?. *Journal of Turkish Science Education*, 10(1), 3-11.
- Widati, E. (2020, December). Could animated movie characters drive children's preferences in choosing a product?. In *1st International Conference on Folklore, Language, Education and Exhibition (ICOFLEX 2019)* (pp. 102-106). Atlantis Press.